

Το ΚΑΜΙΝΙ

Έτος Α'

18 απριλίου 2013

Ρατσισμός

απο την Ειρήνη Βασιλάκη

Ένα κοινωνικό πρόβλημα στις μέρες μας είναι ο ρατσισμός. Οι άνθρωποι κρίνονται με βάση την εθνικότητα, την φυλή, την θρησκεία κλπ. Κυριότερη αιτία να βρεθεί θύμα ρατσισμού κάποιος είναι η φυλή. Κάποιοι άνθρωποι πιστεύουν ότι όσοι ανήκουν σε διαφορετική φυλή είναι κατώτεροι από εκείνους. Οι περισσότεροι μετανάστες έφυγαν από την χώρα τους ελπίζοντας ότι θα βρουν κάτι καλύτερο, για εκείνους και για τα παιδιά τους και το μόνο που αντικρίζουν είναι να τους κακολογούν και να τους βρίζουν επειδή έχουν διαφορετική φυλή, διαφορετικό χρώμα, διαφορετική θρησκεία. Είναι τόσο άδικο να φέρονται έτσι σε έναν άνθρωπο επειδή δεν είναι ίδιος με εκείνον. Πρέπει να σεβόμαστε τον άλλον που προσπαθεί να επιβιώσει. Είμαστε όλοι τόσο ίδιοι μα τόσο διαφορετικοί!



Ο ρατσισμός και η ξενοφοβία θεωρούνται ως θεμελιώδεις παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων του ανθρώπου. Τα άτομα που υφίστανται τις συνέπειες του ρατσισμού ουσιαστικά δέχονται πλήγματα σε όλους τους τομείς της ανθρωπίνης δραστηριότητας και καθημερινότητας. Από τα «άγρια» παραδείγματα ρατσιστικής αντίληψης και συμπεριφοράς αποτελεί η περίπτωση του Αδόλφου Χίτλερ, ο οποίος κατάφερε με τις ρατσιστικές του αντιλήψεις (φυλετικά προσδιορισμένες) να αιματοκυλίσει σχεδόν όλο τον κόσμο. Αν και επιστημονικά, ανθρωπολογικά αλλά και ηθικά οι αντιλήψεις των ρατσιστών αποδεικνύονται εσφαλμένες αλλά και επικίνδυνες, ακόμα και σήμερα υπάρχουν άνθρωποι που τις ασπάζονται και τις θαυμάζουν! Το «αυγό» του ρατσισμού είναι ακόμα επικίνδυνο, και για το λόγο αυτό ας το απομονώσουμε και το καταδικάσουμε όλοι μας.



Εθισμένοι στο τσιγάρο απο την εφηβεία

από την Κατερίνα Γιακουμάκη

Οι βλαβερές συνέπειες του καπνίσματος είναι γνωστές. Νέοι και νέες που καπνίζουν, αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα, αφού η νικοτίνη, που προκαλεί εθισμό, διαβρώνει τα θεμέλια μιας υγιούς διαδικασίας γήρανσης και μακροζωίας, γενικώς όμως στις γυναίκες επηρεάζει και τις ίδιες κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης στα μετέπειτα χρόνια, αλλά και το παιδί τους.

Υπάρχει τρόπος να διακόψει κάποιος το κάπνισμα;

Το 70-90% των ενήλικων καπνιστών - όπως δείχνουν οι στατιστικές - έχουν αρχίσει το τσιγάρο πριν από την ηλικία των 18 χρόνων. Έξι στα δέκα αγόρια στην Ελλάδα - σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα - αρχίζουν

να καπνίζουν στα 15-18 χρόνια τους και ένα στα τέσσερα πριν από τα 15. Η κρίσιμη ηλικία που τα παιδιά δοκιμάζουν το κάπνισμα είναι τα 12-13 χρόνια, όπως προκύπτει από ελληνικές και ξένες έρευνες. «Το τραγικό είναι ότι οι δοκιμές αυτές μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα τον εθισμό στη νικοτίνη, γιατί είναι πια αποδεδειγμένο ότι η νικοτίνη είναι έντονα εθιστική και εξαρτησιογόνος ουσία», τονίζει η επίκουρη καθηγήτρια Παιδιατρικής του Πανεπιστημίου Αθηνών και αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Εφηβικής Ιατρικής κ. Πόπη Αναστασέα-Βλάχου.

Γιατί όμως αρχίζουν τα παιδιά το κάπνισμα;

«Οι παραστάσεις του περιβάλλοντος παίζουν κυρίαρχο ρόλο», απαντά ο κ. Μπεχράκης. «Το κάπνισμα των γονέων είναι πολύ σημαντικό, όπως σημαντικός είναι και ο ρόλος των χώρων διασκέδασης. Η καφετέρια, το Ίντερνετ καφέ, οι χώροι νυκτερινής διασκέδασης των εφήβων, αλλά και οι τουαλέτες των σχολείων αποτελούν χώρους παραγωγής νέων καπνιστών». Άλλος σημαντικός παράγοντας είναι η διαφήμιση, δηλαδή η ανεξέλεγκτη γιγαντοαφίσα. «Σε πρόσφατη ανακοίνωση του

Πανεπιστημίου Κρήτης (Κ. Βαρδαβάς και συνεργάτες) αποδεικνύεται ότι κάθε μαθητής της πόλης του Ηρακλείου εκτίθεται κατά μέσον όρο σε 108 γιγαντοαφίσες που διαφημίζουν τσιγάρο και κάπνισμα κατά την καθημερινή μετάβασή του από το σπίτι στο σχολείο και αντίστροφα».

Οι κίνδυνοι

Οι επιδράσεις του καπνίσματος στο αναπνευστικό σύστημα των εφήβων είναι όπως προειδοποιεί ο κ. Μπεχράκης τεράστιες και αποδεδειγμένες: Συχνά επεισόδια βρογχίτιδας Μειωμένη άμυνα Μειωμένη λειτουργικότητα Υπολειπόμενη ανάπτυξη του αναπνευστικού συστήματος

«Ιδίως εάν υπάρχει ιστορικό ασθματικής βρογχίτιδας σε μικρότερη παιδική ηλικία ή ακόμη και στην οικογένεια, οι επιπτώσεις είναι πολύ μεγαλύτερες», λέει ο κ. Μπεχράκης. «Και δυστυχώς παραγνωρίζονται τόσο από τον ίδιο τον έφηβο όσο και από το περιβάλλον του, που πολλές φορές εμμένει ακόμα καθηλωμένο στην αναχρονιστική θεώρηση ότι το κάπνισμα είναι φυσική εξέλιξη της ενηλικίωσης».



Πράσινη γυνεά
από την Γιαννακάκη Μαρία

Η χλωρίδα της Κρήτης αριθμεί σε 1800 είδη φυτών μαζί με τα καλλιεργούμενα. Από αυτά τα 190 είναι ενδημικά.

Ένα από αυτά τα είδη είναι ο: **Κονβόβουλος ο αργυρόθαμος.**



Θεωρείται το σπανιότερο φυτό της Ευρώπης και αριθμεί μονάχα 6 άτομα στο φυσικό του βιότοπο, όπου και ανακαλύφθηκε. Είναι ένας κρεμοκλαδής χνουδωτός αργυρόφυλλος θάμνος που φτάνει τα 80 εκ. ύψος. Ο μοναδικός πληθυσμός του φυτού απαντάται στα απόκρημνα βράχια ενός φαραγγιού κοντά στις Μάλες Ιεράπετρας.



Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΣ ΒΗΜΑ-ΒΗΜΑ

Ρατσισμός: ΟΧΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!
σελίδα 8



Εθισμένοι στο τσιγάρο

σελίδα 8

έρευνα:
«είναι χρήσιμη η δημιουργία μίας σχολικής εφημερίδας?»
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
σελίδα 3

Ο Πρώτος Ελληνικός Δορυφόρος!
σελίδα 6

η Δική μας Εφημερίδα!



“Το καμίνι” είναι η δική μας σχολική εφημερίδα! Είναι το αποτέλεσμα της δουλειας μας στα πλαίσια του project της φετινής χρονιάς.

σελίδες 2-3

Σχολικός Εκφοβισμός BULLYING



Αν νομίζετε ότι δεν σας αφορά διαβάστε στις σελίδες που ακολουθούν και μπορεί να ανακαλύψετε πράγματα που ίσως δεν φανταζόσασταν.

σελ.4-5



Γιατί να διαλέξω τα ΕΠΑΛ?

σελίδα 7



Πράσινη γυνεά

σελίδα 8



ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑΞΕΙΣ

σελίδα 6

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΣΟΥ!

Μπορείτε όλοι να συμμετάσχετε στη δημιουργία της σχολικής μας εφημερίδας. Στείλτε τις σκέψεις, ιδέες, φωτογραφίες, σκίτσα ειδήσεις, και ό,τι άλλο υλικό νομίζετε πως πρέπει να το γνωρίζουμε όλοι. «Το καμίνι» είναι η εφημερίδα ολόκληρη του σχολείου με θέματα που μας αφορούν όλους!

από τις **Άννα Βενιανάκη Μαριλένα Κοτσώνη Κλειώ Παπαδάκη Εμμανουέλα Σαλούστρου**

Την φετινή χρονιά 2012-13 οι καθηγητές μας και υπεύθυνοι για το συγκεκριμένο μάθημα, κα Π.Κουβέλα και κ.Α.Κριτσιμάλλης μας ανακοίνωσαν πως φέτος θα κάνουν μαζί το μάθημα της Ειδικής Θεματικής Δραστηριότητας κοινώς project!

Μετά από πολλές ώρες σκέψης και ανταλλαγής απόψεων με τους συμμαθητές αλλά και τους καθηγητές μας αποφασίσαμε πως το θέμα της εργασίας μας θα ήταν η δημιουργία μιας σχολικής εφημερίδας. Ένα θέμα που πιστεύουμε πως

αρχικά...

θέλαμε να μάθουμε λίγα πράγματα για την ιστορία των εφημερίδων στον κόσμο αλλά και στην Ελλάδα.

από τις **Γιακουμάκη Κατερίνα Μερκουλιδη Ερωφίλη Μπιτώλα Γεωργία Ντελάκη Αγγελική**

Οι πρώτες εφημερίδες εντοπίστηκαν αρχικά στην εποχή του Μ. Αλεξάνδρου. Οι «Βασίλειες Εφημερίδες» όπως τις αποκαλούσαν ήταν ημερήσια φύλλα όπου περιέγραφαν ότι συνέβαινε καθημερινά στο βασίλειο της Μακεδονίας. Επίσης περιείχε λεπτομερή καταγραφή



η εργασία μας βήμα-βήμα

θα σας κερδίσει το ενδιαφέρον για την φετινή χρονιά-αν προλάβουμε(!)-γεμάτο δημιουργία και συνεργασία από όλους μας.Επιλέξαμε να ασχοληθούμε με αυτο το θέμα διότι πιστεύουμε ότι είναι αρκετά δημιουργικό και θα μπορούσαμε να συμπεριλάβουμε στοιχεία από την ειδικότητα μας η οποία είναι η Γ ρφιστική. Βέβαια,τα σκίτσα,οι ιδέες,οι σκέψεις,οι φωτογραφίες και ο,τι άλλο μπορείτε να φανταστείτε είναι ευπρόσδεκτο και περιμένουμε και τη δική σας συνδρομή,γιατί πιστεύουμε οτι η εφημερίδα του σχολείου πρέπει να μας αφορά όλους,και να ανήκει σε όλους. Όλοι νιώθουμε την ανάγκη να επικοινωνούμε, να

ανταλλάζουμε ιδέες-απόψεις που μας αφορούν και θα θέλαμε να τα μοιραστούμε και να συζητήσουμε γι αυτά, να ενημερωνόμαστε για ό,τι μας αφορά αλλά και ό,τι συμβαίνει γύρω μας. Θα θέλαμε έτσι να σας ανακοινώσουμε πως μπήκαμε και στο πρακτικό στάδιο, για την δημιουργία μιας δικιά μας εφημερίδας, με το όνομα: «**Το Καμίνι**». Ένα όνομα το οποίο το εμπνευστήκαμε από την περιοχή που βρίσκεται το σχολείο μας. Ελπίζουμε λοιπόν, να σας αρέσει και μην διστάσετε να μας πείτε την γνώμη σας για αυτήν, αλλά και όλη την δουλειά μας.Με την δική σας συμμετοχή θα μπορούσαμε να βγάξουμε μηνιαία τεύχη μιας σχολικής

εφημερίδας του σχολείου μας. Ίσως την παραλάβετε και εσείς την επόμενη σχολική χρονιά! Όλες εμείς λοιπόν μιας και είμαστε ενα τμήμα μόνο κορίτσια σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων και ευχόμαστε καλή...συνεργασία!

Βασιλάκη Ειρήνη Βενιανάκη Άννα Γιακουμάκη Κατερίνα Γιαννακάκη Μαρία Παναγιώτα Γιγουρτάκη Αναστασία Κοτσώνη Μαριλένα Λέονοβα Σοφία Μερκουλιδη Ερωφίλη Μπαντουβα Ιωάννα Μπιτώλα Γεωργία Ντελάκη Αγγελική Παπαδάκη Κλειώ-Ραφαέλα Χριστούδρου Εμμανουέλα Χαλοουδουλάκη Σοφία-Μαρία

των γεγονότων του πολιτικού και στρατιωτικού κόσμου καθώς και τις προσωπικές ασχολίες του βασιλιά, σπουδαίες ακροάσεις και μερικές πληροφορίες όσον αφορά το οικονομικά του κράτους. Υπεύθυνος για τη σύνταξη των εφημερίδων ήταν ο Ευμενέος ο Καρδιανός τον οποίο ο ίδιος ο Αλέξανδρος είχε διορίσει ως επικεφαλής της εταιρίας ενημέρωσης και καταγραφής. Τα αντίγραφα αυτών των εφημερίδων φυλάσσονταν και ήταν απόρρητα στο ευρύ κοινό. Πρόσβαση είχαν μόνο άτομα απολύτου εμπιστοσύνης του Αλεξάνδρου. Παρ' όλο που οι «Βασίλειες Εφημερίδες» του Αλεξάνδρου είναι γνωστές ακόμα και σήμερα δεν είναι απόλυτα βέβαιο πως ήταν δική του εφεύρεση. « Κάποιοι ιστορικοί ερευνητές υποστηρίζουν πως οι εφημερίδες του Αλεξάνδρου αποτελούσαν τη συνέχεια μιας παλιότερης παράδοσης των Μακεδόνων βασιλιάδων για τη δημιουργία εφημερίδων που έπαιρναν το όνομα του εκάστοτε βασιλιά που νοιάζονταν για τη σύνταξη του.» Στην αρχαία Ρώμη το 48π.Χ. με εντολή του Ιουλίου Καίσαρα εκδιδονταν τα actadiurna ή actasenatus που περιείχαν πολιτικές ειδήσεις και διάφορες άλλες πληροφορίες. Πέρα από τη Μακεδονία επίσης, εφημερίδες είχαν βασιλιάδες της Περσίας, της Αιγύπτου και άλλων ανατολικών χωρών. Επιπρόσθετα και στην αρχαία Ελλάδα σε διάφορες πόλεις,

μετά τους κήρυκες που μετέδιδαν τις ειδήσεις προφορικά εμφανίστηκαν κάποιοι δημόσιοι γραφιάδες που ετοίμαζαν τις ειδήσεις σε γραπτή μορφή. Τέλος μέσα από την αρχαία ελληνική λογοτεχνία γίνεται αναφορά σε ένα ιστορικό έργο με τίτλο «Εφημερίς του Τρωικού πολέμου» που αποδίδεται σε κάποιον Κρητικό και η οποία φυλασσόταν στις Αιγές της παλιά πρωτεύουσα του μακεδονικού κράτους, εκεί που παραδοσιακά θάβονταν οι βασιλείς.

οι εφημερίδες στην Ελλάδα

Η γέννηση του ελλαδικού τύπου εντοπίζεται στα τέλη του 18ου αιώνα, την εποχή της διάδοσης των ιδεών του Διαφωτισμού και στο χώρο της Ελληνικής διασποράς. Στη Βιέννη το 1784 εκδόθηκε η πρώτη Ελληνική εφημερίδα. Τον Ιούλιο του ίδιου κιόλας έτους έπαισε η έκδοση της λόγω τουρκικών πιέσεων προς τις αυστριακές αρχές. Μια ακόμα εφημερίδα που εκδιδόταν επίσης στη Βιέννη ήταν η «εφημερίς των Μακρίδων Πουλιών» το 1790. Στην εφημερίδα αυτή δημοσιεύονταν ειδήσεις για τη Γαλλική Επανάσταση καθώς και γεγονότα άλλων ευρωπαϊκών χωρών, αλλά και πληροφορίες για τον ελληνισμό της εποχής. Παρ' όλο που το 1798 η εφημερίδα έκλεισε λόγω της σχέσης των εκδοτών της με το Ρήγα Βελεστινλή και των επαναστατικών του ιδεών, η ιστορία του Ελληνικού Τύπου

είχε ήδη σημειώσει τα πρώτα της βήματα. Τη δεκαετία 1811-1821 στα τυπογραφεία της Βιέννης και του Παρισιού εκδιδονταν πολλά έντυπα. Το 1811 με την άδεια της αυστριακής κυβέρνησης εκδίδεται από τον Άνθιμο Γαζή η εφημερίδα «Λόγιος Ερμής». Στη συνέχεια στο Παρίσι εκδίδεται η «Αθήνα» η «Μέλισσα» και το «Μουσεϊόν» ενώ στο Λονδίνο εκδίδεται η «Ιριδα». Σε Ελληνικό τώρα έδαφος, εκδίδεται το 1812 στα Επτάνησα η «Ιονική». Ως πρώτη επίσημη Ελληνική εφημερίδα χαρακτηρίζεται η «Σάλπιγξ Ελληνική» η οποία εκδόθηκε 1η Αυγούστου του 1821 στην Καλαμάτα ταυτόχρονα με την έκρηξη της επανάστασης.

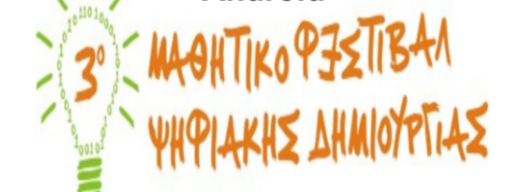


NASA. Ο Έλληνας επιστήμονας δήλωσε σε ραδιοφωνική εκπομπή Goo «Πάρα πολλά πανεπιστήμια και οργανισμοί επιθυμούν να βάλουν μικροδουφύρους στο διάστημα, η λίστα είναι ατελείωτη. Εξήγησα στους αρμόδιους από τη NASA ότι εμείς ήδη το έχουμε κάνει με επιτυχία και επιπλέον είναι μια ευκαιρία να κάνουμε κάτι για τους νέους στην Ελλάδα. Η ανταπόκρισή τους ήταν όντως συγκινητική». Πλέον, η ελληνική επιστημονική ομάδα βρίσκεται στον σταθμό της NASA, δουλεύοντας για το πολυαναμενόμενο εγχείρημα. Έχουν καταφέρει μάλιστα, να δημιουργήσουν από το μηδέν το

ηλεκτρονικό σύστημα AIS, το οποίο κανονικά στοιχίζει πάνω από 500.000 δολάρια. «Κάθε 2-3 βδομάδες περνάμε από review boards για να δείξουμε την πρόοδό μας και η ίδια η Nasa αναγνωρίζει ότι τα παιδιά έχουν κάνει εντυπωσιακή δουλειά», αναφέρει.



Εργαστηριακό σεμινάριο για μαθητές όλων των σχολείων Δ/θμιας Εκπαίδευσης, στο πλαίσιο του 3ου Μαθητικού Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας: Ανάπτυξη εφαρμογών για έξυπνα κινητά και tablets Android



Το Μαθητικό Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας είναι μια εκπαιδευτική εκδήλωση η οποία δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ψηφιακά έργα που αναπτύσσονται στο σχολείο τους.

Το Φεστιβάλ είναι ανοικτό στην κοινωνία και δίνει την ευκαιρία σε μαθητές, εκπαιδευτικούς, γονείς και επισκέπτες να λάβουν μέρος σε πρωτότυπες εκπαιδευτικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες με αντικείμενο την Πληροφορική και την Ψηφιακή Τεχνολογία. Στο πλαίσιο του 3ου Μαθητικού Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας (www.digifest.info), ο Σχολικός Σύμβουλος Πληροφορικής Αν. Κρήτης και ο Σύλλογος Καθηγητών Πληροφορικής Αν. Κρήτης διοργανώνουν εργαστηριακό Σεμινάριο με θέμα την ανάπτυξη εφαρμογών για συσκευές Android με τη χρήση του MIT App Inventor για τους

μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Το σεμινάριο μίας (1) ώρας θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 19 Απριλίου 2013, ώρα 14:00 με 15:00 και θα επαναληφθεί το Σάββατο 20 Απριλίου 2013, ώρα 13:10 με 14:10, στην αίθουσα ΚΕΑΛ της Ανδρόγεω (Οδός Κοραή), με εισηγητή τον κ. Λεωνίδα Παπαδάκη, καθηγητή Πληροφορικής του ΓΕΛ Βιάννου, Πρόεδρο του Συλλόγου Καθηγητών Πληροφορικής Αν. Κρήτης. Θα δοθεί Βεβαίωση Συμμετοχής σε όλους τους μαθητές που θα παρακολουθήσουν το Σεμινάριο. Το Σεμινάριο περιλαμβάνει τις ενότητες: ·Παρουσίαση πλατφόρμας

Android ·Εισαγωγή στην πλατφόρμα ανάπτυξης MIT App Inventor – Σχεδίαση, Κώδικας, Emulator. ·Ανάπτυξη εφαρμογής και μεταφόρτωση σε συσκευή. Οι μαθητές που ενδιαφέρονται θα πρέπει να συμπληρώσουν ηλεκτρονικά την ακόλουθη φόρμα συμμετοχής (http://goo.gl/OjfkI) έως και 15 Απριλίου 2013. Λόγω των περιορισμών που θέτει το εργαστήριο, μετά από κλήρωση, θα ανακοινωθεί λίστα των συμμετεχόντων μαθητών στο δικτυακό τόπο dide.ira.sch.gr τη 16η Απριλίου 2013. Οι συμμετέχοντες μαθητές θα πρέπει να έχουν λογαριασμό gmail (δωρεάν δημιουργία).

Γιατί να διαλέξω τα ΕΠΑΛ?

από την **Βασιλάκη Ειρήνη**

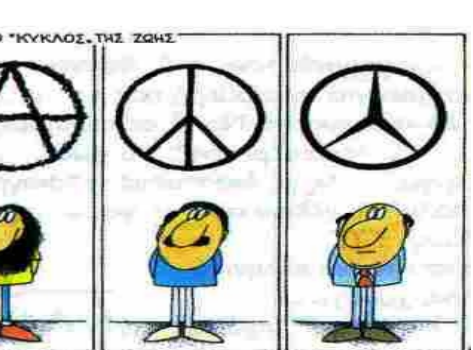
Η επιλογή των ΕΠΑ.Λ για έναν μαθητή έχει πολλά πλεονεκτήματα. Καταρχήν οι μαθητές παίρνουν ισότιμο απολυτήριο με το ΓΕ.Λ. Οι μαθητές εξειδικεύονται σε μία ειδικότητα και μαθαίνουν αρκετά και χρήσιμα πράγματα. Μαθαίνουν να συνεργάζονται μεταξύ τους. Κάνουν θεωρητικά,σχεδιαστικά και εργαστηριακά μαθήματα. Οι μαθητές έχουν δυνατότητα πρόσβασης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση (ΑΕΙ και ΤΕΙ), όπως και οι μαθητές των ΓΕ.Λ. Επίσης οι μαθητές των ΕΠΑ.Λ αποκτούν πτυχίο ειδικότητας που και να μην θέλουν να περάσουν στην τριτοβάθμια εκπαίδευση μπορούν να εργαστούν , μετά την τριετή τους εκπαίδευση.

Ε.Π.Α.Λ.	Γ.Ε.Λ.
Χορηγεί στους αποφοίτους Πτυχίο ειδικότητας.	----
Χορηγεί στους αποφοίτους Απολυτήριο με ενδοσχολικές εξετάσεις.	Χορηγεί στους αποφοίτους Απολυτήριο με ενδοσχολικές εξετάσεις.
Οι μαθητές διδάσκονται μαθήματα επαγγελματικών τομέων & ειδικοτήτων - γενικής παιδείας & ωφελιμότητας (εκτός των Αρχαίων Ελληνικών) και παράλληλα εκπαιδύονται στα εργαστήρια τομέων και ειδικοτήτων.	Οι μαθητές διδάσκονται μαθήματα γενικής παιδείας και ωφελιμότητας.
Οι απόφοιτοι εγγράφονται στα ΙΕΚ κατά προτεραιότητα σε σχέση με τους απόφοιτους των ΓΕ.Λ.	Οι απόφοιτοι εγγράφονται στα ΙΕΚ.
Οι απόφοιτοι έχουν δικαίωμα απόκτησης άδειας άσκησης επαγγέλματος επιπέδου 3 της ειδικότητας που αναφέρεται στο πτυχίο τους.	----
Οι απόφοιτοι έχουν όλα τα εκπαιδευτικά και επαγγελματικά δικαιώματα που απορρέουν από το απολυτήριο Λυκείου.	Οι απόφοιτοι έχουν όλα τα εκπαιδευτικά και επαγγελματικά δικαιώματα που απορρέουν από το απολυτήριο Λυκείου.
Οι απόφοιτοι (Β΄ Ομάδας) εισάγονται με πανελλήνιες εξετάσεις στα ΑΕΙ – ΑΤΕΙ της επιλογής τους.	Οι απόφοιτοι εισάγονται με πανελλήνιες εξετάσεις στα ΑΕΙ – ΑΤΕΙ της επιλογής τους.
Οι απόφοιτοι (Α΄ Ομάδας) εισάγονται με ειδικές πανελλήνιες εξετάσεις και με ειδικό ποσοστό σε μέρη και σε σχολές των Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ)	----

αυτό το γνωρίζετε?

➤ Από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, οι υποψήφιοι που ενδιαφέρονται να εισαχθούν στο Τμήμα Προστασίας και Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (Παράρτημα Ζακύνθου) εξετάζονται υποχρεωτικά και στα ειδικά μαθήματα του Ελεύθερου Σχεδίου και του Γραμμικού Σχεδίου.

➤Επίσης, υπενθυμίζεται ότι για την εισαγωγή στις Σχολές στις οποίες απαιτείται εξέταση σε ειδικό μάθημα (Σχέδιο, Μουσική, Ξένες Γλώσσες), ο υποψήφιος πρέπει να συγκεντρώσει τη βάση (τουλάχιστον 10, με άριστα το 20) σε καθένα από τα ειδικά μαθήματα.



Σχολικός Εκφοβισμός BULLYING

Ο σχολικός εκφοβισμός, ή αλλιώς bullying (μπούλινγκ), είναι δυστυχώς ένα πολύ συχνό φαινόμενο της εποχής μας, που προκαλεί μεγάλο άγχος, και στα ίδια τα παιδιά-θύματα όπως και στους γονείς τους, που αντιμετωπίζουν συχνά το φόβο και την άρνηση του παιδιού τους να πάει στο σχολείο.

Ο εκφοβισμός δεν συμβαίνει μόνο στο σχολείο αλλά και στο σπίτι, στη δουλειά, στον αθλητισμό, στις φυλακές, στο στρατό, ανάμεσα στα κράτη. Όπου, δηλαδή, άνθρωποι με διαφορετική δύναμη έρχονται σε επαφή και θέλουν να κυριαρχήσουν. Εμείς θα δούμε αναλυτικά τον εκφοβισμό στο σχολείο: Πώς καταλαβαίνουμε ότι μια πράξη ενός παιδιού προς ένα άλλο παιδί ή σε μια ομάδα παιδιών είναι εκφοβισμός; Ο εκφοβισμός είναι μια συμπεριφορά σκόπιμη. Τα παιδιά που εκφοβίζουν (δράστες) έχουν πρόθεση να στενοχωρήσουν ή να πληγώσουν με κάποιο τρόπο άλλα παιδιά (θύματα) και αυτό, τις περισσότερες φορές, το κάνουν επίτηδες. Ο εκφοβισμός επαναλαμβάνεται. Τα παιδιά-θύματα γίνονται, συνήθως, στόχος ξανά και ξανά και για μεγάλο χρονικό διάστημα. Τα παιδιά-θύματα δεν μπορούν να

υπερασπίσουν τον εαυτό τους, γιατί είναι λιγότερο δυνατά από τα παιδιά δράστες. **Παιδιά** Ο εκφοβισμός μπορεί να συμβεί στον καθένα. Είναι υπόθεση που αφορά όλα τα παιδιά: τα παιδιά, δηλαδή, που εκφοβίζουν ή εκφοβίζονται αλλά και όσα βλέπουν να συμβαίνουν περιστατικά εκφοβισμού στο σχολείο τους. Εδώ δεν αναφερόμαστε μόνο σε σωματική δύναμη, αλλά και σε μια αίσθηση υπεροχής που μπορεί να νιώθουν κάποια παιδιά και που τους οδηγεί να ενοχλούν συστηματικά τους συμμαθητές τους. Το γεγονός ότι ένα παιδί νιώθει αδύναμο να αντιδράσει και να υπερασπιστεί τον εαυτό του είναι και ένας από τους λόγους που ο εκφοβισμός είναι τόσο άδικος! Κάθε φορά που μαλώνουμε με τους φίλους μας ή που βλέπουμε άλλα παιδιά να καβγαδίζουν δεν σημαίνει πως έχουμε εκφοβισμό, αν δεν συμβαίνουν τα τρία παραπάνω πράγματα. Έτσι, εκφοβισμός δεν είναι: οι περιστασιακοί καβγάδες και οι τσακωμοί ανάμεσα σε παιδιά που έχουν την ίδια πάνω-κάτω ηλικία ή την ίδια ψυχική και σωματική δύναμη. Με ποιους τρόπους τα παιδιά εκφοβίζονται; Πολλοί πιστεύουν πως ο εκφοβισμός συμβαίνει μόνο όταν το παιδί-δράστης επιτεθεί, σπρώχνοντας, χτυπώντας ή κλωτσώντας το

παιδί-θύμα. Αυτό όμως δεν είναι αλήθεια. Πολλές φορές τα παιδιά που εκφοβίζουν δεν χτυπούν ούτε κλωτσούν ούτε καν αγγίζουν τα παιδιά-θύματα. Προσπαθούν, όμως, με πλάγιους τρόπους να τα απομονώσουν ή να καταστρέψουν τις φιλικές τους σχέσεις. Όλες οι μορφές εκφοβισμού μπορούν να προκαλέσουν φόβο, άγχος και στενοχώρια στα παιδιά, γι' αυτό και αξίζει τον κόπο να τις δούμε καλύτερα: Ένα παιδί εκφοβίζεται, όταν ένα άλλο παιδί ή μια ομάδα παιδιών **το χτυπούν, το κλωτσούν ή το περιορίζουν** στις κινήσεις του (το κλείνουν στις τουαλέτες ή το κλειδώνουν στην τάξη), του λένε άσχημα πράγματα ή το κοροϊδεύουν, **το αποκλείουν** από τις παρέες και τις δραστηριότητές τους ή **το ανοοούν το απειλούν ή το αναγκάζουν** να κάνει πράγματα που δεν θέλει του κλέβουν, ή του καταστρέφουν τα πράγματά του διαδίδουν φήμες γι' αυτό και προσπαθούν να κάνουν τους άλλους να μην το συμπαθούν, **το ειρωνεύονται** λόγω της προφοράς του της χύρας του, του χρώματος ή της θρησκείας του, **του στέλνουν απειλητικά ή κοροϊδευτικά μηνύματα μέσω κινητού τηλεφώνου ή υπολογιστή.** Γνωρίζουμε ότι πολλά παιδιά στενοχωριούνται πολύ περισσότερο, όταν κάποιος προσπαθεί να τους καταστρέψει τις φιλικές τους σχέσεις ή όταν τα αφήνει έξω από την ομάδα ή συνωμοτεί εναντίον τους παρά όταν δέχονται σωματικές ή λεκτικές επιθέσεις.

Για ποιους λόγους τα παιδιά εκφοβίζουν; Τα παιδιά, συνήθως, εκφοβίζοντας : κερδίζουν κάτι είτε αυτό είναι το χαρτζιλίκι είτε άλλα αντικείμενα των συμμαθητών και συμμαθητριών τους γίνονται συχνά πιο δημοφιλή αποκτούν μεγαλύτερη δύναμη



γίνονται αρχηγοί και κυριαρχούν στην ομάδα των συνομηλίκων νιώθουν πολλές φορές μια ευχαρίστηση από τον πανικό που προκαλούν σπάνε τη μονοτονία, γιατί, συχνά, βαριούνται στο χώρο του σχολείου μιμούνται επιθετικές συμπεριφορές από τον οικογενειακό ή το σχολείο. Πολλές φορές, ακόμα, κάποια παιδιά εκφοβίζουν, γιατί : δεν αποδέχονται τα παιδιά που διαφέρουν ως προς κάτι, είτε αυτό είναι χαρακτηριστικό είτε συμπεριφορά. Συχνά, τα ακούμε να λένε: «Φυσικά τον κοροϊδεύουμε. Δεν είναι φυσιολογικός!» πιέζονται από την ομάδα των συνομηλίκων ή υπακούουν στις εντολές άλλων παιδιών δυνατότερων από αυτά. Πολλά παιδιά φτάνουν στο σημείο να εκφοβίζουν ή να γίνονται θύματα εκφοβισμού, εξαιτίας των σχέσεων που αναπτύσσουν, κάποιων χαρακτηριστικών που έχουν ή εξαιτίας προβλημάτων που υπάρχουν στην οικογένεια, στο σχολείο, στην κοινωνία γενικότερα. Εξάλλου, όλοι επηρεαζόμαστε αρνητικά ή θετικά από όλα όσα συμβαίνουν γύρω μας. **Τα ατομικά χαρακτηριστικά** Τα παιδιά που εκφοβίζουν χρησιμοποιούν πιο συχνά τη βία στις σχέσεις τους με τα υπόλοιπα παιδιά -θυμούνται πιο εύκολα

θέλουν να κυριαρχούν έχουν συνήθως μεγαλύτερη σωματική δύναμη από τα παιδιά που εκφοβίζουν δεν μπορούν να μπουν εύκολα στη θέση του άλλου ·δεν ενδιαφέρονται πολύ για τα συναισθήματα των άλλων. **Τα παιδιά που πέφτουν θύματα εκφοβισμού:** νιώθουν περισσότερο άγχος και ανασφάλεια ·είναι συνήθως ευαίσθητα, ήσυχα και ντροπαλά κλαίει συχνά και δεν έχουν πολλούς φίλους, δεν πιστεύουν πολύ στον εαυτό του δεν διεκδικούν αυτό που θέλουν και αποχωρούν εύκολα, διαφέρουν ως προς κάτι (μπορεί να έχουν, για παράδειγμα, μια αναπηρία ή να είναι από άλλη χώρα) φαίνεται να τα πηγαίνουν καλύτερα με τους μεγάλους από ό,τι με τους συνομηλικούς τους.

Πολύ σημαντικό ρόλο, όμως, παίζουν και: **Η οικογένεια και ο τρόπος που μεγαλώνουμε:** Τα παιδιά που εκφοβίζουν μπορεί να μεγαλώνουν σε οικογένειες που δεν τους βάζουν κανόνες και δεν τα ελέγχουν. Μπορεί ακόμη να επαινούν την επιθετική τους συμπεριφορά. Επιπλέον συμβαίνει, όταν οι γονείς τους τα τιμωρούν πολύ σκληρά, τους φέρονται χωρίς ζεστασιά

και τρυφερότητα ή δείχνουν να μην ενδιαφέρονται για αυτά και να τα απορρίπτουν. Πολλές φορές, μπορεί μέσα στο σπίτι να υπάρχουν καβγάδες και βία που επηρεάζουν αρνητικά όλα τα παιδιά. Τα παιδιά πάλι που γίνονται ευκολότερα θύματα εκφοβισμού μπορεί να έχουν γονείς που τα προστατεύουν υπερβολικά και δεν τα βοηθούν να αποκτήσουν ανεξαρτησία και αυτονομία. **Το σχολείο** Για τον εκφοβισμό ευθύνεται πολλές φορές και το σχολείο: Όταν ανέχεται, δικαιολογεί ή αδιαφορεί για τα περιστατικά εκφοβισμού, όταν ενδιαφέρεται περισσότερο για τους βαθμούς και λιγότερο για τη συμπεριφορά των παιδιών, όταν προωθεί την ανταγωνιστικότητα και όχι τη συνεργασία ανάμεσα στα παιδιά ή όταν είναι πολύ αυστηρό και δεν επικοινωνεί με τα παιδιά, τότε τα περιστατικά εκφοβισμού αυξάνονται. **Η κοινωνία:** Όταν οι άνθρωποι σε μια κοινωνία πιστεύουν πως ο εκφοβισμός είναι μια αποδεκτή μορφή συμπεριφοράς, ότι η επιθετικότητα επιτρέπεται (κυρίως στα αγόρια), όταν χρησιμοποιούν τη βία σαν

τρόπο επικοινωνίας στις σχέσεις τους, όταν εφαρμόζουν πολύ αυστηρά μέτρα πειθαρχίας και τιμωρίας, όταν δεν αποδέχονται όσους είναι διαφορετικοί και δεν σέβονται τα ανθρώπινα δικαιώματα, όταν ενδιαφέρονται μόνο για το δικό τους συμφέρον, αδιαφορώντας για τους άλλους, τότε υπάρχει εκφοβισμός. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης: Όταν προβάλλουν συνεχώς σκηνές βίας, δίνουν το μήνυμα πως η βία και ο εκφοβισμός είναι οι μόνοι τρόποι για να λύσουμε τις διαφορές μας. **Ποιες είναι οι συνέπειες του εκφοβισμού;** Από έρευνες που έχουν γίνει στη χώρα μας, γνωρίζουμε πως περίπου 1 στους 7 μαθητές είναι θύμα εκφοβισμού. Ο εκφοβισμός έχει σοβαρές συνέπειες για όλα τα παιδιά: για τα παιδιά-θύματα, για τα παιδιά-δράστες αλλά και για τα παιδιά-παρατηρητές που απλά βλέπουν τον εκφοβισμό να συμβαίνει γύρω τους.

Τα παιδιά που εκφοβίζονται: έχουν περισσότερες πιθανότητες να παροκτιμήσουν μια σειρά από προβλήματα που γίνονται πιο έντονα, όταν ο εκφοβισμός διαρκεί για μεγάλο χρονικό διάστημα. Μπορεί να νιώθουν: ·θλίψη, στενοχώρια ή και κατάθλιψη χαμηλή αυτοεκτίμηση μοναξιά και απομόνωση αίσθηση πανικού δυσκολία συγκέντρωσης και προσοχής, αδυναμία να αντιδράσουν και απελπισία με σκέψεις να κάνουν κακό στον εαυτό τους ·μεγάλη δυσκολία να ξεπεράσουν τον εκφοβισμό που έζησαν. Επίσης, έχουν μεγαλύτερες πιθανότητες: ·να παρουσιάσουν σωματικά προβλήματα (συχνούς πονοκεφάλους, πόνους στο στομάχι και δυσκολίες ύπνου) ·να νιώθουν αγώνια για τις κοινωνικές τους σχέσεις ·να έχουν λίγους φίλους ·να μη θέλουν να πάνε στο σχολείο ή να μην τα πηγαίνουν καλά στο σχολείο .

Τα παιδιά-δράστες φαίνεται πως έχουν περισσότερες πιθανότητες να εμφανίσουν: σχολική αποτυχία διάσπαση προσοχής νευρικήτητα και υπερκινητικότητα

κατάθλιψη. Ορισμένα από τα παραπάνω προβλήματα πολλές φορές συνεχίζονται, για αυτό και, όταν τα παιδιά που εκφοβίζουν μεγαλώσουν, μπορεί έχουν περισσότερες πιθανότητες να συμπεριφέρονται με βίαιο τρόπο στην οικογένειά τους, να έχουν δυσκολίες στην επαγγελματική τους ζωή να έχουν επικίνδυνες συμπεριφορές (κάπνισμα, χρήση αλκοόλ ή ναρκωτικών ουσιών, παράνομες πράξεις) . **Τα παιδιά-παρατηρητές:** Αρνητικές είναι οι συνέπειες και για όσα παιδιά βλέπουν τα περιστατικά εκφοβισμού να συμβαίνουν γύρω τους, χωρίς να μπορούν να κάνουν κάτι γι' αυτό. Συχνά νιώθουν ότι θα μπορούσαν να είναι τα ίδια στη θέση του θύματος και φοβούνται πολύ. Μπορεί ακόμη να: νιώθουν άγχος και ανασφάλεια νιώθουν θλίψη, αδυναμία και αποτυχία. Θεωρούν αρνητικό το κλίμα στο σχολείο .

Τι μπορείς να κάνεις για να μη σε εκφοβίζουν:

Μίλησε γι' αυτό που σου συμβαίνει σε έναν ενήλικα: Αν σε εκφοβίζουν και θες αυτό να σταματήσει, πρέπει να μιλήσεις σε ένα μεγαλύτερο άτομο που εμπιστεύεσαι: σε ένα μέλος της οικογένειάς σου, σε κάποιον δάσκαλο ή δασκάλα στο σχολείο. Το να μιλήσεις σε κάποιον, που τα πηγαίνεις καλά μαζί του, είναι πολύ σημαντικό και αναγκαίο, αν και μερικές φορές φαίνεται πολύ δύσκολο!

Γι' αυτό να θυμάσαι τα παρακάτω: Τα παιδιά που πέφτουν θύματα εκφοβισμού χρειάζονται τη βοήθεια της οικογένειας και του σχολείου. Είναι δύσκολο να αντιμετωπίσεις τον εκφοβισμό μόνος σου ή μόνη σου! Το να ελπίζεις πως ο εκφοβισμός θα σταματήσει κάποια στιγμή από μόνος του δεν βοηθά. Αν μείνεις σιωπηλός ή σιωπηλή είναι σίγουρο πως η κατάσταση θα χειροτερεύσει, γιατί ο δράστης νομίζει πως θα τη γλιτώσει και θα συνεχίσει να σε εκφοβίζει. Κανείς δεν μπορεί να σε βοηθήσει, παρά μόνο αν ζητήσεις βοήθεια. Κανείς δεν μπορεί να διαβάσει τη σκέψη των άλλων, γι αυτό πρέπει να λέμε αυτά που αισθανόμαστε!



ΜΟΥΣΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ «ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ»

από τη **Σοφία Λεόνοβα**



Το παρακάτω κείμενο δεν είναι για ανθρώπους που αντιπαθούν το περίεργο, το διαφορετικό είτε αυτό είναι το στυλ ντυσίματος και τρόπος ζωής.

Όλοι μας καθημερινά παρατηρούμε ανθρώπους, που ο τρόπος ντυσίματός τους δεν μοιάζει με αυτό που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε. Χωρίς να ξέρουμε ποιοι είναι και που πάνε, συχνά τους προσδιορίζουμε σε κάποια υποκοουλτούρα.

«Υποκοουλτούρα είναι ένα κομμάτι της κουλτούρας της κοινωνίας, που διαφέρει με τον τρόπο συμπεριφοράς (θετικό ή αρνητικό) από τους περισσότερους.» Όμως τις περισσότερες φορές κάνουμε λάθος. Μπορεί κάποιος απλά να έχει ένα ιδιαίτερο τρόπο ντυσίματος χωρίς να ανήκει κάπου ή και το αντίθετο, να ανήκει χωρίς να ντύνεται σε συγκεκριμένο στυλ. Οι περισσότερες υποκοουλτούρες είναι μουσικές, γι' αυτό θα ασχοληθούμε μ' αυτές. Από τις πρώτες μουσικό - νεανικές υποκοουλτούρες ήταν οι Hippies, νεανικό κίνημα ειρήνης και θαυμαστές της ροκ μουσικής. Στην Τζαμάικα εμφανίστηκε το θρησκευτικό - μουσικό κίνημα των Rastafari, το οποίο εκτός από την μουσική reggae και το ιδιαίτερο στυλ του, είχε και συγκεκριμένη ιδεολογία. Τις δεκαετίες του '70 και '80, αμέσως μετά από την εμφάνιση

των ηχοειδίων κλάδων της ροκ μουσικής, εμφανίστηκαν οι υποκοουλτούρες των Metal και των Punk. Οι πρώτοι ήθελαν την ατομική ελευθερία και την ανεξαρτησία, ενώ οι δεύτεροι είχαν και έχουν πολιτικές απόψεις υπέρ της αναρχίας. Με την εμφάνιση της Gothic Rock μουσικής, την δεκαετία του '80, σχηματίζεται η υποκοουλτούρα των Goth's. Τα χαρακτηριστικά της η ζωηρότητα, η μελαγχολία, οι ταινίες τρόμου και τα gothic μυθιστορήματα. Στην Νέα Υόρκη, χάρη στους μετανάστες από την Τζαμάικα εμφανίστηκε η Hip-Hop κουλτούρα με την δικιά της μουσική, στυλ και τρόπο ζωής. Την δεκαετία του '90 κυβέρνησαν οι νεανικές υποκοουλτούρες των Emo και των Cyberpunk (πιο μετά οι Cybergoth ή Cyber). Η υποκοουλτούρα των Emo, μια από τις πιο νεανικές λόγω των περισσότερων ανηλίκων,

προπαγανδίζει την ζωηρότητα των συναισθημάτων και την επιδεικτική συμπεριφορά. Οι Cyber, ως κλάδι του Industrial Rock, έχουν τις ιδέες της σύντομης τεχνολογικής αποκάλυψης και της τεχνοκατασίας. Αυτά είναι μόνο τα πιο βασικά της μουσικής υποκοουλτούρας, υπάρχουν πολλές άλλες βασισμένες σ' αυτήν. Συν σε όλο αυτό, η κάθε υποκοουλτούρα έχει την δικιά της μεγάλη ιστορία. Η καθεμία διαφέρει από την άλλη.



Οι εφημερίδες του αγώνα προσπαθούν να ενημερώσουν για την επικαιρότητα των πολεμικών εξελίξεων και γενικότερα να ενημερώσουν για πολιτικά και κοινωνικά θέματα. Το 1822 εκδίδεται η χειρόγραφη εφημερίδα «Αιτωλική» στη Στερεά Ελλάδα ενώ στο Μεσολόγγι το 1824 ο Ελβετός Ιάκωβος Μάγες εκδίδει την εφημερίδα «Ελληνικά Χρονικά». Στην Αθήνα η πρώτη εφημερίδα εκδόθηκε το 1824 από τον Γεώργιο Ψύλλα και ήταν η «Εφημερίς των Αθηνών» η οποία και γράφτηκε στη δημοτική.

Το 1825 εκδίδεται από τον Θεόκλητο Φαρμακίδη η «Γενική Εφημερίς της Ελλάδας» που μετονομάστηκε σε «Εφημερίς της Κυβερνήσεως και εκδίδεται έως και σήμερα. Οι εφημερίδες του αγώνα προσπαθούν να ενημερώσουν για την επικαιρότητα των πολεμικών εξελίξεων και γενικότερα να ενημερώσουν για πολιτικά και κοινωνικά θέματα. Το 1822 εκδίδεται η χειρόγραφη εφημερίδα «Αιτωλική» στη Στερεά Ελλάδα ενώ στο Μεσολόγγι το 1824 ο Ελβετός Ιάκωβος Μάγες εκδίδει την εφημερίδα «Ελληνικά Χρονικά». Στην Αθήνα η πρώτη εφημερίδα εκδόθηκε το 1824

από τον Γεώργιο Ψύλλα και ήταν η «Εφημερίς των Αθηνών» η οποία και γράφτηκε στη δημοτική. Το 1825 εκδίδεται από τον Θεόκλητο Φαρμακίδη η «Γενική Εφημερίς της Ελλάδας» που μετονομάστηκε σε «Εφημερίς της Κυβερνήσεως και εκδίδεται έως και σήμερα.

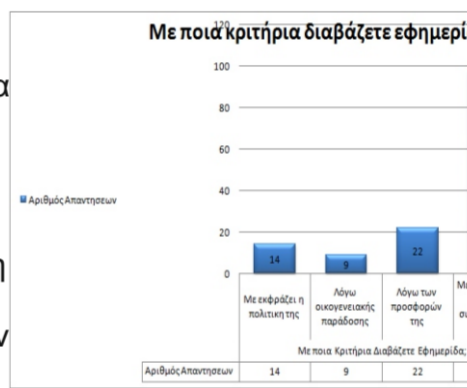
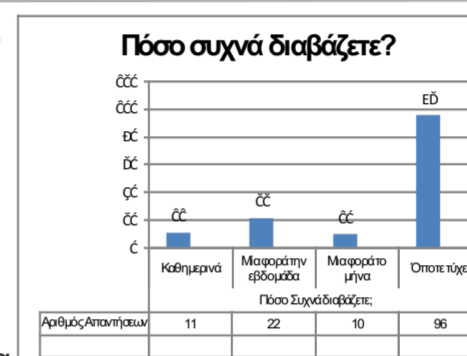


ΘΑ ΗΤΑΝ ΧΡΗΣΙΜΗ ΜΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ?

από τις: **Βασιλική Ειρήνη Γιουρτάκη Αναστασία Μπαντουβά Ιωάννα Χριστοδουλάκη Σοφία**

ενημερώνονται είναι το διαδίκτυο και η τηλεόραση, ενώ δεν προτιμάνε να ενημερώνονται από περιοδικά.

Όσο αναφορά τους μαθητές υπάρχει θέληση στην προσπάθειά μας, να φτιάξουμε την δική μας σχολική εφημερίδα, οι περισσότεροι ενδιαφέρονται να ασχοληθούν με το μέρος της φωτογράφισης. Έπειτα αρκετά άτομα θέλησαν να ασχοληθούν με την μεταφορά κάποιας είδησης, λιγότερα ήταν τα άτομα που θέλησαν να συντάξουν κάποιο άρθρο ή να ασχοληθούν με μια συγκεκριμένη κατηγορία θεμάτων ή να υποδείξουν κάποιον χορηγό στην προσπάθειά μας.



Το Ερωτηματολόγιο μας
Στα πλαίσια του μαθήματος "Ειδική Θεματική Δραστηριότητα" (Ε.Θ.Δ), της Β' τάξης του Τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών, του 5ου ΕΠΑΛ Ηρακλείου «Έκδοση Σχολικής Εφημερίδας»

- Φύλο:** α) Άνδρας β) Γυναίκα
Ηλικία: α) 14-16 β) 17-19 γ) 20 και πάνω
- 1) Διαβάζετε εφημερίδα; α) ΝΑΙ β) ΟΧΙ
 - 2) Με ποιο κριτήριο διαβάζετε μια εφημερίδα? α) Με εκφράζει η πολιτική της άποψη β) Λόγω οικογενειακής παράδοσης γ) Λόγω των προσφορών της δ) Με ενδιαφέρει κάποιο συγκεκριμένο θέμα περιστασιακά
 - 3) Πόσο συχνά διαβάζετε? α) Καθημερινά β) Μια φορά την εβδομάδα γ) Μια φορά το μήνα δ) Όποτε τύχει
 - 4) Ποιά θέματα προτιμάτε? Πολιτικά Οικονομικά Πολιτιστικά Περιβάλλον Κοινωνικά Αθλητικά Τοπικά
 - 5) Από ποιά μέσο προτιμάτε να ενημερώνεστε; Τηλεόραση Ραδιόφωνο Εφημερίδα Διαδίκτυο Περιοδικά Άλλο
 - 6) Θα αγοράζατε μια σχολική εφημερίδα; α) ΝΑΙ β) ΟΧΙ
 - 7) Θα θέλατε να βοηθήσετε στη σύνταξη και έκδοση της εφημερίδας με κάποιον από τους παρακάτω τρόπους? Να γράψετε ένα άρθρο Να μεταφέρετε μια είδηση Να ασχοληθείτε με μια συγκεκριμένη κατηγορία θεμάτων Να φωτογραφίσετε Να υποδείξετε ή να προτείνετε ένα χορηγό στην προσπάθειά μας.



Φτάνοντας στην κορυφή με το πρώτο ελληνικό δορυφόρο!

από τη **Σοφία Χριστοδουλάκη**

Ομάδα ελληνικών επιστημόνων εξειδικευμένοι στην ρομποτική, στα ηλεκτρονικά και στα software ετοιμάζει την κατασκευή και την εκτόξευση του πρώτου ελληνικού δορυφόρου. Εδώ και τρεις μήνες μια ομάδα δέκα ερευνητών της NASA εργάζονται σκληρά έτσι ώστε να γίνει η εκτόξευση αλλά κυρίως η κατασκευή του πρώτου ελληνικού δορυφόρου. Το ακριβές κόστος για την κατασκευή ενός δορυφόρου κυμαίνεται στα 300 με 400 εκατομμύρια δολάρια και η διαδικασία εκτόξευσης είναι αρκετά χρονοβόρα. Ωστόσο δεν θα γίνει η κατασκευή κανονικού δορυφόρου αλλά ενός μικροδορυφόρου του οποίου η κατασκευή κοστίζει 100.000

δολάρια. Αν αυτό το project γίνει επιτυχώς θα έχουμε αποτελέσει το πρώτο ελληνικό διαστημικό πρόγραμμα.



Η Nasa χρηματοδοτεί την εκτόξευση του πρώτου 100% ελληνικού δορυφόρου

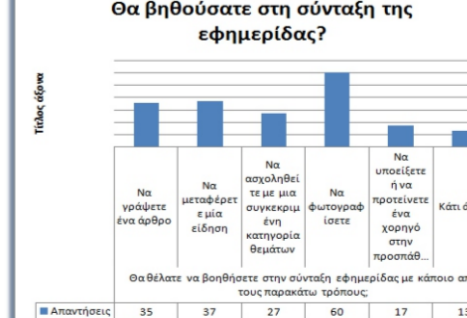
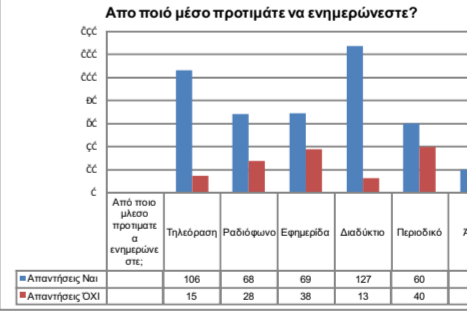
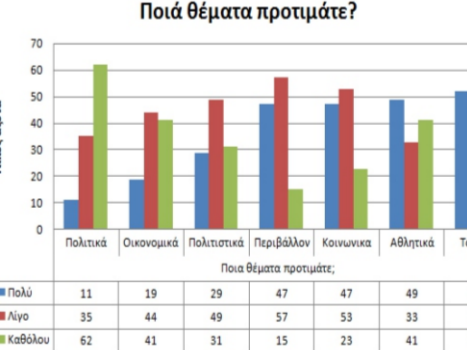
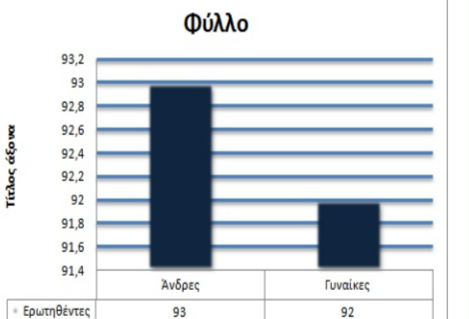
Ο πρώτος δορυφόρος κατασκευασμένος αποκλειστικά από Έλληνες θα είναι έτοιμος να εκτοξευθεί το καλοκαίρι του 2013 από το ακρωτήριο Κανάβερλα. Πρόκειται για τον μικροδορυφόρο Lamdasat που ετοιμάζει η ομάδα του καθηγητή Αεροδιαστημικής Μηχανικής, του Πανεπιστημίου Σαν Χοσέ της Καλιφόρνια,



Περικλή Παπαδόπουλου. Η ομάδα αποτελείται από 10 Έλληνες ερευνητές. Το κόστος της εκτόξευσης θα αγγίξει τα 3,5 εκατ. δολάρια, ποσό το οποίο θα καλυφθεί από τη NASA, ενώ για την κατασκευή του δορυφόρου συγκεντρώθηκαν 100.000 δολάρια από ανιδιοτελείς και ανώνυμες προσφορές Ελλήνων. «Είμαστε γραμμένοι στο μανιφέστο του διαστημικού σταθμού. Ο δορυφόρος με την ονομασία Lamdasat θα βρίσκεται σε τροχιά για 300 μέρες. Ο στόχος του είναι διττός: 1. Στο πεδίο της τηλεπικοινωνίας: Θα παρουσιάζει σε πραγματικό χρόνο την κίνηση όλων των ελληνικών εμπορικών πλοίων. «Θα δώσουμε στίγμα σε όσους επιθυμούν να κάνουν δίκτυο με το Lamdasat», αναφέρει ο κ. Παπαδόπουλος. Ακόμη, θα είναι δυνατή η παροχή

πληροφοριών για τα πλοία που απειλούνται από πειρατεία, ειδικά στις αφρικανικές ακτές. Το πρόγραμμα πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. 2. Στο επιστημονικό πεδίο: Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κολούμπια και με επικεφαλής Έλληνα καθηγητή θα πραγματοποιηθεί το πρώτο test του υλικού graphene, το οποίο θα χρησιμοποιείται για τα μελλοντικά τρανζίστορ. Επιθυμία των επιστημόνων είναι να ελέγξουν πως αντιδρά το συγκεκριμένο υλικό με την ηλιακή ακτινοβολία. Όλα ξεκίνησαν πριν 1 χρόνο, όταν ο δρ. Περικλής Παπαδόπουλος μαζί με την ομάδα του κατασκεύασαν έναν μικροδορυφόρο, τον οποίο και παρουσίασαν στη

Για να βγάλουμε το συμπέρασμα για το αν θα ήταν χρήσιμη μια σχολική εφημερίδα, αποφασίσαμε να διενεργήσουμε μια έρευνα εντός του σχολείου μας και για το λόγο αυτό συντάξαμε ερωτηματολόγια και επεξεργαστήκαμε τα αποτελέσματα. Τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων έδειξαν πως τα άτομα που απάντησαν τα ερωτηματολόγια ήταν ίσα και από τα δύο φύλα. Το μεγαλύτερο μέρος που διαβάζει εφημερίδα έχουν ηλικία από 17-19 ετών. Τα περισσότερα άτομα διαβάζουν εφημερίδα γιατί τους ενδιαφέρει περιστασιακά κάποιο θέμα. Λιγότερα είναι τα άτομα που αγοράζουν εφημερίδα για τις προσφορές της, γιατί τους ενδιαφέρει η πολιτική της άποψη ή λόγω οικογενειακής παράδοσης. Οι περισσότεροι από αυτούς διαβάζουν όποτε τύχει ενώ λιγότεροι είναι αυτοί που διαβάζουν καθημερινά, μια φορά την εβδομάδα ή μια φορά τον μήνα. Συνήθως τα θέματα που προτιμάνε πολύ είναι τα τοπικά και τα αθλητικά, λίγοι προτιμάνε τα θέματα που ασχολούνται με το περιβάλλον και τα κοινωνικά. Καθόλου δεν τους απασχολούν τα πολιτικά και τα οικονομικά. Τα μέσα που προτιμάνε να



στατιστική επεξεργασία αποτελεσμάτων: **Παπαδάκη Κλειώ**