

Η Β΄ ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΕΦΑΡΜΟΡΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ 5ου ΕΠΑΛ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ



μένουμε Ηράκλειο



DREAMWORKS PICTURES and PARAMOUNT PICTURES PRESENT A TABBYTED ENTERTAINMENT PRODUCTION A MING & ICAY FILM COMPANY
A DANICA CARA TABOADA FILM ZIYI ZHANG KEN WATANABE MICHELLE YEOH "RED MEMORY" SAYURI YUAN ZOE WEIZENBAUM KARL YUNE
CAST BY ROXANNE MONTOYA COSTUME DESIGNER NATASHA ROELLITS EXECUTIVE PRODUCERS PATRICK WHITE PRODUCED BY ELIZABETH CEBALLOS CHANDRIE CHANG
WRITTEN BY OSCAR DININGRA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LINDSAY PRODUCED BY NATHAN GARRETT EXECUTIVE PRODUCERS ANJIE PACUYO EXECUTIVE PRODUCERS RAYNIER DADUA
EDITED BY KARLO GONZALES EXECUTIVE PRODUCERS TIVE BAHADDIN EXECUTIVE PRODUCERS ROBIN SHERWOOD EXECUTIVE PRODUCER DANICA CARA TABOADA
DOLBY DIGITAL [K1] GENERAL AUDIO [K1]



DREAMWORKS



[K1] GENERAL AUDIO [K1]

ΕΙΔΙΚΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΤΜΗΜΑ: Β΄ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 5ου ΕΠΑΛ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΡΙΤΣΙΜΑΛΛΗΣ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2013-14

**Στα πλαίσια του μαθήματος
“Ειδική Θεματική Δραστηριότητα” αποφασίσαμε να
ασχοληθούμε με την δημιουργία μιας ταινίας, ίσως
ενός μικρού ντοκιμαντέρ, με θέμα τη πόλη μας, το
Ηράκλειο.**

ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΜΑΣ ΟΔΗΓΗΣΑΝ ΣΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΘΕΜΑ

Άμεση σχέση με την ειδικότητα μας

Πλήρης εφαρμογή με διδασκόμενα σχεδιαστικά προγράμματα στον Η-Υ.

Η διάθεση να γνωρίσουμε και άλλα «εκφραστικά μέσα» όπως ο κινηματογράφος και ό,τι χρειάζεται για να υλοποιηθεί μια τέτοια ιδέα, και συγκεκριμένα το σενάριο, η ιστορική αλλά και η επί τόπου έρευνα, η φωτογραφία, το μοντάζ, η αφήγηση και η μουσική επιμέλεια.

Το πιο σημαντικό όμως ήταν η περιέργεια για ένα μεγάλο πλήθος άγνωστων εννοιών και ονομάτων που συνυπάρχουν μαζί μας στην πόλη και εμείς δεν τα γνωρίζουμε.

ΤΑ ΥΠΟ-ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΣ

1. Οι λόγοι που μας οδήγησαν στην επιλογή του θέματος.
2. Ιστορική έρευνα για την πόλη μας.
3. Τα «περίεργα» ερωτήματά μας-απορίες- ως σημείο αφετηρίας της ταινίας.
4. Η δημιουργία της ταινίας: εμφάνιση, δομή και οργάνωση.
Το στήσιμο της σκηνοθετικά αλλά και ως τελική παρουσίαση του project.
5. Η Επεξεργασία του υλικού μας (κείμενα & φωτογραφικό υλικό)
6. Το μοντάζ, η αφήγηση, και η μουσική επιμέλεια.

ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΣ

- Συζήτηση και ανάλυση των πρώτων σκέψεων από την επιλογή του θέματος.
Καθορισμός των στόχων μας.
- Δημιουργία επιμέρους υπο-ομάδων, όπου η κάθε μια θα αναλάμβανε να ερευνήσει μια ή δύο υποενότητες της εργασίας.
Οι υπο-ομάδες που δημιουργήθηκαν ήταν τέσσερις.
- Η κάθε ομάδα δημιούργησε το ημερολόγιο της και το φάκελο εργασιών της.
- Το θέμα της εργασίας μας απέκτησε τον τίτλο του : « Μένουμε Ηράκλειο »

ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΣ

(συνέχεια)

Στη συνέχεια με βάση τις προτάσεις όλων σχετικά με τη δομή, οργάνωση και εμφάνιση της ταινίας μας, ερευνήθηκαν οι τρόποι που θα συλλέγαμε το υλικό μας, και πήραμε τις τελικές αποφάσεις για την τελική της μορφή.

Ασχοληθήκαμε με :

1. Αρχικά γενικά με το τι θα χρειαζόμαστε για το έργο μας
2. Τον απαραίτητο εξοπλισμό και τις γνώσεις.
3. Την ανάγκη να επικεντρωθούμε σε κάτι συγκεκριμένο και όχι σε ολόκληρη την πόλη διότι κάτι τέτοιο καταλάβαμε ότι θα ήταν ανέφικτο λόγω του τεράστιου υλικού που θα συγκεντρωνόταν και του διαθέσιμου χρόνου
4. Διατυπώσαμε τα κεντρικά ερωτήματα-απορίες-που είχαμε γύρω απ' την πόλη μας και φανταζόμαστε ότι θα είχαν κι άλλοι μαζί με εμάς.

ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΣ

(συνέχεια)

5. Την επεξεργασία και τη περισυλλογή των κειμένων και των φωτογραφιών.
6. Με βασικό κορμό τα κείμενα και τις φωτογραφίες αρχίσαμε να παίρνουμε πλάνα από την πόλη.
7. Τα πλάνα μας περιορίστηκαν σε μια συγκεκριμένη διαδρομή την οποία επιλέξαμε για να επικεντρωθεί η ταινία μας.
8. Η διαδρομή αυτή ήταν από το Ενετικό λιμάνι μέχρι την κρήνη του Μοροζίνι τα γνωστά μας λιοντάρια.
Μέσα σε αυτή τη διαδρομή θα αποτυπώναμε ό,τι θεωρούσαμε ενδιαφέρον, και δεν ήταν λίγα τελικά αυτά που είδαμε!

ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ

Ομάδα : «Κούλες και Νεώρια»

Λιανδράκη Αντωνία
Συντιχάκη Στέλλα
Χατζηθεοδώρου Νίκος

Ομάδα: « 25^{ης} Αυγούστου»

Ηλιάκη Ελένη
Μιχελακάκη Στέλλα
Νικολάου Μαρία

Ομάδα : «Μοροζίνι»

Λιόλιου Ανδρομάχη
Τσαντοπούλου Ελένη
Χατζηδάκη Χρυσούλα

Ομάδα : «18 Άγγλων»

Καρβάτ Πάτρικ
Πυρομάλλη Αντωνία
Παπάζογλου Ασημίνα

ΤΑ ...ΑΝΑΠΑΝΤΗΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ ΚΑΙ
ΜΑΣ ΚΙΝΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ ΔΟΔΗΚΑΝ ΣΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ
ΓΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ...ΣΕΝΑΡΙΟ ΑΦΗΓΗΣΗΣ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΣ

Ομάδα : «Κούλες και Νεώρια»

- 1.Υπήρχε κι άλλος Κούλες ?
- 2.Σε τι εξυπηρετούσαν τα Νεώρια?
Υπήρχαν κι άλλα που δεν σώζονται
σήμερα?

Ομάδα: « 25^{ης} Αυγούστου»

3. Τι έγινε εκείνη τη μέρα ?
- 4.Λότηζια: Απαραίτητο ... ``συστατικό`` των Ενετών?

Ομάδα «Μοροζίνι»

5. Γιατί...λιοντάρια κι όχι ...κρί-κρί ?
- 6.Αγ.Μάρκος: Η Μητρόπολη μιας άλλης εποχής?

Ομάδα : «18 Άγγλων»

- 7.Ποιοί ήταν αυτοί οι Άγγλοι?

- μετά την έρευνα και την συγκέντρωση του υλικού (των βιβλιογραφικών πηγών και των φωτογραφιών)
- η κάθε ομάδα επικεντρώθηκε στα ερωτήματα της με σκοπό να δημιουργήσει το σενάριο της αφήγησης του υποθέματος που είχε αναλάβει.
- τα υπο-σενάρια έγιναν ένα ενιαίο και τελικό.
- για το κείμενο της εισαγωγής εργαστήκαμε ομαδικά αναλύοντας το σκεπτικό μέσα απ'το οποίο πήραμε την πρώτη ιδέα για την δημιουργία του έργου .

Το σενάριο της αφήγησης ήταν ουσιαστικά το κλειδί της σκηνοθεσίας μας. Με βάση αυτό μπορούσαμε να δημιουργήσουμε σκηνές είτε μέσω υπολογιστή, είτε ζωντανά με την κάμερα στο χέρι ξέροντας εκ των προτέρων ΤΙ να «τραβήξουμε».

Η αντίθετη περίπτωση όπου είχαμε πλάνα από ελεύθερες λήψεις δεν μπορούσε να δημιουργήσει κάτι το οποίο να είχε ...σκηνοθεσία.

Μάθαμε:

1. Για το χειρισμό της βιντεοκάμερας
2. Για τα αρχεία ήχου και εικόνας
3. Για τα μεγέθη και τις αναλύσεις αυτών των αρχείων
4. Σε ποια ανάλυση θα έπρεπε να προσαρμοστούμε όλοι όσοι θα είχαμε το ρόλο του εικονολήπτη.
5. Πως πρέπει να παίρνουμε σωστά ένα πλάνο και όχι βιαστικά.
6. Τι σημαίνει «κοντινό» και τι «μακρινό» και γενικό πλάνο
7. Πώς να εστιάζω σε κάτι και να δημιουργώ ενδιαφέροντα πλάνα.
8. Πώς να κάνω τα «βασικά» του μοντάζ
9. Πώς να παρουσιάζω την δουλειά μου με το power-point
10. Ότι στο κινηματογράφο όλα κινούνται ομαδικά και συνεργατικά διαφορετικά δεν υπάρχει αποτέλεσμα, κι έτσι πρέπει να κινηθούμε κι εμείς εάν θέλουμε να έχουμε αποτέλεσμα.

και τέλος και πιο σημαντικό, γνώρισα λίγο
καλύτερα την πόλη μου