

Πρόγραμμα Σπουδών

Τμήματος

**Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας**

## ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΕΞΑΜΗΝΟ Α' (βασική υποδομή)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	ΜΓΥ	4	125	5
3	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΣΥΝΘΕΣΗ- ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΜΓΥ	4	125	5
4	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ	ΜΓΥ	4	125	5
5	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΜΓΥ	4	100	4
6	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΓΥ	2	75	3
7	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΜΓΥ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>24</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΜΓΥ: Μαθήματα Γενικού Υπόβαθρου

ΜΕΥ: Μαθήματα Ειδικού Υπόβαθρου

ΜΕ: Μαθήματα Ειδικότητας

### ΕΞΑΜΗΝΟ Β' (βασική υποδομή)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΜΓΥ	4	100	4
3	ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑΤΑ	ΜΓΥ	4	125	5
4	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΜΓΥ	4	125	5
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΜΓΥ	2	75	3
6	ΑΡΧΕΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	ΜΓΥ	4	125	5
7	ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ	ΜΓΥ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>24</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ' ( Βασική υποδομή + Μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά)**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΜΓΥ	2	75	3
2	ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ	ΜΓΥ	4	150	6
3	ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ	ΜΓΥ	4	150	6
	<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (3) ΑΠΟ (6)</b>				
1	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
2	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
3	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
4	ΥΛΙΚΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
5	ΦΥΣΙΚΗ – ΟΠΤΙΚΗ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
6	ΧΡΩΜΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΙΝΗΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

ΜΓΥ: Μαθήματα Γενικού Υπόβαθρου

ΜΕΥ: Μαθήματα Ειδικού Υπόβαθρου

ΜΕ: Μαθήματα Ειδικότητας

**ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' ( Βασική υποδομή + Μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά)**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ	ΜΓΥ	2	75	3
2	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ	ΜΓΥ	2	75	3
	<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (4) ΑΠΟ (8)</b>				
1	ΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
2	ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ - ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6

3	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
4	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ-ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ Ι (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
5	ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
6	ΜΕΛΑΝΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΛΥΠΤΙΚΑ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
7	ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA Ι (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
8	ΣΚΙΤΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ  
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ**

**ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	ΜΓΥ	4	125	6
2	ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΜΓΥ	2	75	3
3	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	ΜΓΥ	4	150	6
4	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ	ΜΓΥ	4	125	5
5	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (STORY-BOARD)	ΜΕΥ	4	125	5
	<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (1) ΑΠΟ (2)</b>				
1	ΓΥΜΝΟ	ΜΕ	4	125	5
2	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ VIDEO ART - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

ΜΓΥ: Μαθήματα Γενικού Υπόβαθρου

ΜΕΥ: Μαθήματα Ειδικού Υπόβαθρου

ΜΕ: Μαθήματα Ειδικότητας

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA II – ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ	ΜΕ	4	150	5
2	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΑΤΩΣΕΩΝ	ΜΕ	4	150	5
3	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ – ΦΛΕΞΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΥΠΙΑ	ΜΕ	4	125	5
4	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ – ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑ	ΜΕ	4	125	5
5	ΟΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ	ΜΕ	4	125	5
6	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ – COLOR MANAGEMENT	ΜΕΥ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>24</b>	<b>800</b>	<b>30</b>

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Ι	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ	ΜΕΥ	4	125	5
3	ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ	ΜΕΥ	4	125	5
4	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	ΜΓΥ	4	125	5
<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (2) ΑΠΟ (6)</b>					
1	ΚΟΜΙΚΣ	ΜΕ	4	150	6
2	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ (CARTOON)	ΜΕ	4	150	6
3	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3D MODELING)	ΜΕ	4	150	6
4	ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ	ΜΕ	4	150	6
5	Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ	ΜΕ	4	150	6
6	ΣΗΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΜΕ	4	150	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΜΓΥ: Μαθήματα Γενικού Υπόβαθρου

ΜΕΥ: Μαθήματα Ειδικού Υπόβαθρου

ΜΕ: Μαθήματα Ειδικότητας

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ'**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	ΜΕΥ	4	150	6
2	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΕ	3	100	4
3	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΕ	4	100	4
4	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΜΕ	4	150	6
5	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΑΤΩΣΕΩΝ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ	ΜΕ	4	150	6
6	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΕ	3	100	4
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

**ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ'**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ II	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΕΥΦΥΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ	ΜΕΥ	2	75	3
3	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟ-ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΜΕΥ	4	125	6
4	Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ	ΜΕΥ	4	125	6
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (2) ΑΠΟ (7)				
1	ΚΟΜΙΚΣ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕ	4	150	6
2	ΕΜΨΥΧΩΣΗ (ANIMATION)	ΜΕ	4	150	6
3	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ (3D ANIMATION)	ΜΕ	4	150	6
4	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΜΕ	4	150	6
5	ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑ (BRANDING)	ΜΕ	4	150	6
6	ΤΕΧΝΗ ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΜΕ	4	150	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ΄**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (INTERACTION DESIGN)	ΜΕΥ	4	150	6
2	ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΙ	ΜΕ	4	150	6
3	ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ	ΜΕ	4	150	6
4	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ (ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ-ΕΥΦΥΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ)	ΜΕΥ	4	150	6
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (1) ΑΠΟ (3)				
5	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗΣ – PREMEDIA	ΜΕΥ	4	150	6
6	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II	ΜΕ	4	150	6
7	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΜΕ	4	150	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ****ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ			375	15
2	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 8 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ			200	8
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (1) ΑΠΟ (5)				
1	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ	ΜΕ	4	175	7
2	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	ΜΕ	4	175	7
3	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ	ΜΕ	4	175	7
4	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ (GAMING)	ΜΕ	4	175	7
5	INFOGRAPHICS	ΜΕ	4	175	7
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>4</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

ΜΓΥ: Μαθήματα Γενικού Υπόβαθρου

ΜΕΥ: Μαθήματα Ειδικού Υπόβαθρου

ΜΕ: Μαθήματα Ειδικότητας

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕ		500	18
2	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	ΜΕ		200	8
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (1) ΑΠΟ (4)				
3	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ CROSSMEDIA PUBLISHING	ΜΕ	3	100	4
4	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ –ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑ ΙΙ	ΜΕΥ	3	100	4
5	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΡΟΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΜΕΥ	3	100	4
6	ΑΕΙΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ	ΔΟΝΑ	3	100	4
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>3</b>	<b>800</b>	<b>30</b>



# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

## ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

#### ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ( βασική υποδομή)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	ΜΓΥ	4	125	5
3	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΣΥΝΘΕΣΗ- ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΜΓΥ	4	125	5
4	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ	ΜΓΥ	4	125	5
5	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΜΓΥ	4	100	4
6	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΓΥ	2	75	3
7	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΜΓΥ	4	125	5
ΣΥΝΟΛΟ			<b>24</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	20	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

(1) ,

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/ια θα έχει κάνει την επισκόπηση των περιόδων της Ιστορίας της Τέχνης από την προϊστορική τέχνη μέχρι τον 19<sup>ο</sup> Αιώνα.</p> <p>Θα έχει διαπαιδαγωγηθεί , εξοικειωθεί και καλλιεργηθεί αισθητικά μέσα από τη συνάντηση του με τους μεγάλους σταθμούς της καλλιτεχνικής δημιουργίας ώστε να μπορεί να αντιλαμβάνεται να αναλύει σύγχρονα εικαστικά έργα .</p>																
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td></td> </tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Αυτόνομη εργασία	.....	Ομαδική εργασία	Άλλες...	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων															
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον															
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου															
Αυτόνομη εργασία	.....															
Ομαδική εργασία	Άλλες...															
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....															
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																
<p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p>																

## (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Η Τέχνη του προϊστορικού ανθρώπου, τα γραφικά χαράγματα στο Σέσκλο της Θεσσαλίας και η εξελικτική διαδικασία στη σφηνοειδή γραφή. Η Τέχνη των Αιγυπτίων, Χετταίων, Ασσυρίων, Βαβυλωνίων και Εβραίων. Ο μεγάλος Μινωικός Πολιτισμός. Ο Δίσκος της Φαιστού. Αιγαιοπελαγίτικος, Πολιτισμός, Κλασικός Ελληνικός Πολιτισμός, Ελληνορωμαϊκός πολιτισμός, Δυτικός Μεσαίωνας, Βυζαντινή Τέχνη, Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ, Κλασικισμός, Συμβολισμός.

Αναφορές στην ιστορία της τέχνης και της γραφιστικής. Ανάλυση και κριτική έργων ζωγραφικής και αναφορές στην γραφιστική. Ανάλυση και κριτική έργων ζωγραφικής σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους.

Ανάθεση ομαδικών εργασιών σχετικά με την υλη του μαθήματος.

### Εποπτικά μέσα διδασκαλίας:

Βιβλία, προβολές διαφανειών, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και Μουσεία.

## (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	70
	Ομαδική Εργασία	20
	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	5
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</i>	Γραπτές Εργασίες.	

Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συλλογικές εργασίες Δημόσια παρουσίαση Τελική γραπτή εξέταση
--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Χ. Τσουντα. <i>Ιστορία της Προϊστορικής και Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης</i>. Αθήνα 1964.</li> <li>▪ Γ. Κοκκόρου. <i>Η Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας</i>. Εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1990.</li> <li>▪ <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>. Εκδ. Αθηνών, τομ. Α' και Β'.</li> <li>▪ Ορλάνδος Αν. <i>Τα υλικά δομής των Αρχαίων Ελλήνων</i>. Αθήνα 1958, τομ. Α'.</li> <li>▪ Κ. Δεληγιάννη. <i>Προϊστορική Τέχνη</i>. Πολυγρ. Σημειώσεις με πλούσια βιβλιογραφία.</li> <li>▪ Β. Καλαντζή. <i>Κυκλάδες, Κυκλαδικός Πολιτισμός</i>. Εκδ. Πεχλιβανίδη. Αθήνα.</li> <li>▪ Κ. Μανιαδάκη. <i>Κρήτη, Κνωσός, Φαιστός</i>. Εκδ. Πεχλιβανίδη. Αθήνα.</li> <li>▪ Κ. Μανιαδάκη. <i>Η Γραφή των Αρχαίων Κρητών</i>. Αθήνα.</li> <li>▪ Τ. Κατσουλίδη. <i>Το Σχέδιο του Γράμματος</i>. (Η Ελληνική Γραφή) Εκδ. Καστανιώτη. Αθήνα 1991.</li> <li>▪ Higonnet Ch. <i>Η Γραφή</i>. Μεταφ. Εκδ. Ζαχαρόπουλος. Αθήνα 1964.</li> </ul>
--

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ – ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (5) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

- Έχει μνηθεί και κατανοήσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου.
- Μπορεί να κάνει αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού.
- Έχει κατανοήσει τα δομικά στοιχεία της φόρμας που είναι αθέατα και αποτελούν το στέρεο σκελετό πάνω στον οποίο χτίζεται η μορφή.
- Έχει μάθει να αποδίδει τονικές κλίμακες και τα χρώματα τονικά.
- Έχει αναπτύξει την ικανότητα να δημιουργεί διαφορετικές προτάσεις τοποθέτησης απλών και σύνθετων αντικειμένων σε ένα σχέδιο.
- Έχει αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί με την φωτοσκίαση ισορροπίες αντιθέσεων και αρμονιών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## (6) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος

Θεωρία των βασικών αρχών και εννοιών του Ελευθέρου Σχεδίου. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης. Ουσιαστική προσέγγιση των πρωτογενών εικαστικών στοιχείων στη σχεδίαση αντικειμένων.

### Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος

Η φόρμα και το φως στο Ελεύθερο Σχέδιο. Ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης και ευφάνταστη προσέγγιση των διαφόρων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες στις ασκήσεις τους σε μελέτες εκ του φυσικού και άλλες.

## (7) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με power point, video και open e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφη εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακή Άσκηση	25
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών	10
	e class	5
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>		125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις</i>	Θεωρία: Γραπτή τελική εξέταση και παρουσίαση εργασίας /εργασιών.	

Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Εργαστήριο:

Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας .

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Τσιούρης Γ. (2003). Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.  
Little St. (2005). Οι «...ισμοί» στην τέχνη. Εκδόσεις Σαββάλας.  
Παπασταμούλης Κ. (2003). Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελευθέρου σχεδίου. Εκδόσεις ΙΩΝ.  
Παπασταμούλης Κ. (2005). Το Σχέδιο και το Χρώμα στη ζωγραφική. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.  
Herbert L. R. Η σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ.  
Klee P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος ΙΙ. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Μέλισσα.  
Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.  
Μουκαροφσκι Γ. Δοκίμια για την αισθητική. Εκδόσεις Οδυσσέας.  
Fischer E. (1981). Η αναγκαιότητα της τέχνης. Εκδόσεις Θεμέλιο 1981.  
Chefs-d'oeuvre de la fondation Barnes (1993). De Cézanne à Matisse. Gallimard/Electa.  
Reinhold Van N. (1974). En F. Principles of colour. CONY.  
Reinhold Van N. (1970). Johannes Itten, The Elements of colour. Van Nostrand Reinhold CONY.  
Walter S. (1987). Το χρώμα στη φύση και την τέχνη. Εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα  
Gestner K. (1986). Les Formes dew couleurs. Bibliothèque des Arts.  
Grigorescu V. (1980). Kandinsky. Editura Meridiane, Bucuresti.  
Πεγέ Ζ. (1964). Η ζωγραφική στο 19<sup>ο</sup> αιώνα. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4	5,0
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		
<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>		
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>		
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια θα έχει γνωρίσει και κατανοήσει τη δομή της Εικαστικής Γλώσσας και Επικοινωνίας, την ανάπτυξη και λειτουργία της στην αφαιρετική αλλά και παραστατική εικαστική σύνθεση, και τα εικαστικά μηνύματα που εκφράζει το αλφάβητο της, δηλαδή το σημείο, η γραμμή το σχήμα, το χρώμα, η κίνηση, η διεύθυνση, κλπ.</p> <p>Θα έχει γνωρίσει και κατανοήσει την ανάπτυξη και λειτουργία της υφής ( ματιέρας ), ως βασικού στοιχείου της εικαστικής γλώσσας, τις μορφές και τις τεχνικές της, και θα έχει τη δυνατότητα να την χρησιμοποιήσει σε εφαρμογές Γραφιστικής.</p> <p>Θα έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές της σύνθεσης και τις συνθετικές τεχνικές όπως εκφράζονται και με τη χαλάρωση και την ένταση σε μια εικαστική πρόταση.</p> <p>Θα έχει κατανοήσει τους μηχανισμούς μετάδοσης εικαστικού μηνύματος, (Αναπαράσταση, Συμβολισμός, Αφαίρεση) και τους τρόπους έκφρασης τους ώστε να εφαρμόσει τις παραπάνω γνώσεις του στο Γραφιστικό του έργου.</p> <p>Θα έχει γνώση των συνθετικών τεχνικών και μέσων για την οργάνωση του εικαστικού μέρους μιας Γραφιστικής σύνθεσης.</p> <p>Ο φοιτητής/ια μέσα από την εξοικείωση με το εικαστικό αλφάβητο και τις βασικές αρχές της σύνθεσης, θα έχει την ικανότητα να αναγνώσει, να ερμηνεύσει και να αξιολογήσει ένα εικαστικό και γραφιστικό έργο και να αποκτήσει αισθητική καλλιέργεια με την προαγωγή σύνθετης και επαγωγικής σκέψης.</p> <p>Με την εφαρμογή δε των αρχών της εικαστικής γλώσσας σε σειρά αντίστοιχων με τη θεωρία εργαστηριακών ασκήσεων, θα αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί πρωτότυπα καλλιτεχνικά έργα και να είναι επαρκώς προετοιμασμένος για τα μαθήματα της Γραφιστικής.</p> <p>Θα έχει τη δυνατότητα της κριτικής και της αυτοκριτικής για την παραγωγή μιας άρτιας εικαστικής σύνθεσης στο Γραφιστικό του έργου</p>		



<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
<p>Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών ιδεών          Σχεδιασμός καλλιτεχνικού έργου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	
<p><b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b></p> <p>Θεωρητικό μέρος μαθήματος</p> <p>Βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και αρχές του Εικαστικού Αλφάβητου – Σύνθεσης.</p> <p>Συγκριτική ανάλυση και σύνδεση με κλασσικές αισθητικές θεωρίες και σύγχρονες θεωρίες των Μορφών.</p> <p>Ανάλυση των επί μέρους στοιχείων της Εικαστικής Γλώσσας. ( Σημείο, γραμμή, σχήμα, χρώμα, κίνηση, διεύθυνση , υφή κλπ).</p> <p>Σύνδεση της ανεικονικής μορφής των στοιχείων με εικόνες της πραγματικότητας.</p> <p>Ανάγνωση εικονικών στοιχείων σε έργα Ζωγραφικής και Γραφιστικής. Προβολές, ανάλυση, κριτική.</p> <p>Αναφορές στην Ιστορία της Τέχνης και της Γραφιστικής.          Προβολές έργων τέχνης και Γραφιστικής.          Ανάλυση και κριτική.</p> <p>Η σύνθεση όπως εκφράζεται με τη χαλάρωση και την ένταση σε μια εικαστική πρόταση .          Συνθετικές τεχνικές και η λειτουργία τους τους ( Αρμονία - Αντίθεση, Χαλάρωση-Ένταση, συνδυασμοί). Η διαχρονική λειτουργία της σύνθεσης σε έργα τέχνης.          Προβολές έργων τέχνης και Γραφιστικής. Ανάλυση, κριτική.</p> <p>Οι βασικοί τρόποι μετάδοσης εικαστικού μηνύματος (Αναπαράσταση, Συμβολισμός, Αφαίρεση ) και οι τρόποι έκφρασης τους. Σχολές και κινήματα.          Προβολές έργων τέχνης και Γραφιστικής.          Ανάλυση και κριτική</p> <p><b>Εργαστηριακό μέρος μαθήματος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημιουργία σειράς συνθέσεων με σημεία, γραμμές, σχήματα, χρώμα, κίνηση, διεύθυνση κλπ , με ποικίλες εικαστικές τεχνικές και ψηφιακή επεξεργασία με στόχο την κατανόηση του εικαστικού μηνύματος που εκφράζουν και τη μεταφορά των βασικών αρχών της εικαστικής γλώσσας και της σύνθεσης στην εικονική τους μορφή.</li> <li>• Δημιουργία συνθέσεων χρώματος των ως άνω στοιχείων της εικαστικής γλώσσας με ποικίλες εικαστικές τεχνικές και ψηφιακή επεξεργασία με στόχο τη μεταφορά των βασικών αρχών της σύνθεσης στην εικονική της μορφή.</li> <li>• Δημιουργία αφηρημένων έργων που περιλαμβάνουν τα στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και σύνθεσης για εφαρμογές στη Γραφιστική ( Αφίσα, εξώφυλλο κλπ ) .</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελεύθερες Ασκήσεις υφής ( ματιέρας) με διάφορες τεχνικές και υλικά.</li> </ul>	

- Ασκήσεις με εφαρμογές υφής σε Γραφιστικές προτάσεις (εικονογράφηση, εξώφυλλο βιβλίου, περιοδικού, αφισα).

- Ασκήσεις Σύνθεσης με συνδυασμό Αρμονίας – Χαλάρωσης , Αντίθεσης- Έντασης.
- Ασκήσεις με βάση τους τρεις τρόπους μετάδοσης του Εικαστικού μηνύματος: Αναπαράσταση, Συμβολισμός, Αφαίρεση, ως προτάσεις εφαρμογής σε γραφιστικό έργο (cd, εξώφυλλα βιβλίων).

Για την εφαρμογή των ασκήσεων χρησιμοποιούνται ποικίλα μέσα όπως παραδοσιακά υλικά (ζωγραφική, κολάζ, και μικτές τεχνικές ), ψηφιακά μέσα, φωτογραφία, κλπ.

Δημιουργούνται δε και ομαδικές εργασίες με στόχο τη συνεργασία στην οργάνωση μιας συλλογικής εικαστικής πρότασης.

## • ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην αίθουσα διδασκαλίας</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Προβολές εικόνων, video, Χρήση ποικίλων εικαστικών υλικών και μέσων. Χρήση ηλεκτρονικών Υπολογιστών.</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδο διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr><td>Διαλέξεις</td><td>40</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>65</td></tr> <tr><td>Ομαδική Εργασία</td><td>15</td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές Επισκέψεις</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125</td></tr> </table>	Διαλέξεις	40	Καλλιτεχνική δημιουργία	65	Ομαδική Εργασία	15	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	5													Σύνολο Μαθήματος	125	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	40																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	65																							
Ομαδική Εργασία	15																							
Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	5																							
Σύνολο Μαθήματος	125																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδο αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εικαστική δημιουργία Γραπτές Εργασίες Συλλογικές εργασίες Δημόσια παρουσίαση Γραπτή εξέταση</p>																							

## • ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βακαλό Ελένη(1985) Μετά την Αφαίρεση. Κέδρος. Αθήνα
- Βακαλό Εμμανουήλ (1988) Οπτική Σύνταξη. Νεφέλη. Αθήνα
- Gombrich E.H. (1995)Τέχνη και Ψευδαίσθηση . Νεφέλη. Αθήνα
- Guiraud Pierre.(1989) Σημειολογία. . Ζαχαρόπουλος .Αθήνα . .
- Εκο Ουμπέρτο. (1992) Η Σημειολογία της καθημερινής ζωής. Μάλλιαρης Παιδεία Αθήνα .
- Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot, Roger Ruivet,(2005) Ζητήματα αισθητικής, μετάφραση Στέλλα Χρυσικού, επιστημονική επιμέλεια Παναγιώτης Πούλος, Αθήνα, Νήσος
- Ίπτεν Γιοχάννες.(1998) Τέχνη του χρώματος. ΕΝΩΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΑΛ.ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Αθήνα
- Καίστλερ Άρθουρ. (1976) Πράξη Δημιουργίας. Χατζηνικολή . Αθήνα
- Κάρολνι Όττο.(1983) Εισαγωγή στη μουσική. Νεφέλη, Αθήνα
- Καντίνσκυ Βασίλι. Σημείο γραμμή στην Επιφάνεια. Αθήνα 1980.
- Καντίνσκι Βασίλι. (1981) Για το Πνευματικό στην Τέχνη. Νεφέλη. Αθήνα .
- Κούπερ Τζ. (1992) Λεξικό Συμβόλων. Πύρινος Κόσμος . Αθήνα .
- Klee. (1986) Τα ημερολόγια 1898-1918. Νεφέλη. Αθήνα .
- Κλεε Πάουλ.(1976)Παιδαγωγικό σημειωματάριο. ΕΠΑΣΚΤ
- Κοζάκου Τσιάρα Όλγα.(1999) Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα. Εκδόσεις Gutenberg .
- Πετρίτη Πάνου. (1977)Αλφαβητάριο Αισθητικής για μεγάλους. Αθήνα .

### Ξενόγλωσση

- De Meyer Lucio.(1975) Visual Aesthetics. Lund Humphries. London.
- Haber R . N. and Henderson M.(1980) The psychology of Visual Perception. Rinehart and Winston Inc. NY .
- Hogg J. (1969)Psychology and the Visual Arts. Penguin Books. Baltimore .
- Englewoods cliffs NJ (1994) Educational Technology. Publications .
- Pettersson, Rune.20 (February, 1991) "Image Functions." Visual Literacy Review.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	Θεωρία και εργαστήριο Εργαστήριο 4	5,0
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/xroma1.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/xroma1.htm</a>	

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

- Έχει μνηθεί και κατανοήσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου και του Χρώματος.
- Μπορεί να κάνει αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού και να τα αποδώσει χρωματικά.
- Έχει κατανοήσει τα δομικά στοιχεία της φόρμας που είναι αθέατα και αποτελούν το στέρεο σκελετό πάνω στον οποίο χτίζεται και χρωματίζεται η μορφή.
- Έχει μάθει να αποδίδει τονικές κλίμακες και τα χρώματα τονικά.
- Έχει μάθει πώς λειτουργούν μεταξύ τους τα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα.
- Έχει αναπτύξει την ικανότητα να δημιουργεί διαφορετικές προτάσεις τοποθέτησης απλών και σύνθετων αντικειμένων με το σχέδιο και το χρώμα.
- Έχει αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί με την φωτοσκίαση ισορροπίες τονικών και χρωματικών αντιθέσεων και αρμονιών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος

Ο ρόλος και η συνθετική αξία του χρώματος και η σχέση του με τα υπόλοιπα στοιχεία της εικόνας: χρώμα και σχήμα, χώρος, ρυθμός, η συμβολική και ψυχολογική αξία του χρώματος, το χρώμα ως φορέας μηνυμάτων κ.λ.π.

Θεωρία των βασικών αρχών και εννοιών του Χρώματος. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης της φόρμας, της φωτοσκίασης των τονικών αξιών και των χρωμάτων σε ένα έργο τέχνης. Ουσιαστική προσέγγιση των πρωτογενών εικαστικών στοιχείων στο Χρώμα.

Ανάλυση της διαχείρισης του χρώματος έργων τέχνης διαφορετικών εποχών και σύνδεση με κλασικές και σύγχρονες αισθητικές θεωρίες.

### Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος

Το μάθημα δια μέσου της εξάσκησης του φοιτητή στη χρήση του χρώματος με παραδοσιακές τεχνικές(τέμπερα, ακρυλικά, μελάνια, παστέλ ) και ψηφιακά μέσα καθώς και συνδυασμό των δυο σκοπεύει να τον ενθαρρύνει στην διεύρυνση της αντίληψης του πάνω στις δυνατότητες του χρώματος.

- Εκ του φυσικού χρωματική απόδοση σύνθεσης ως πρώτο στάδιο επεξεργασίας μιας εικόνας.
- Ανασύνθεση εικόνων με την χρήση διαφορετικών μέσων (παραδοσιακών και ψηφιακών) και τεχνικών του χρώματος.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point, video και open e-class</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="539 488 986 555">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="986 488 1444 555">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="539 555 986 589">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="986 555 1444 589">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 589 986 622">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="986 589 1444 622">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 622 986 701">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="986 622 1444 701">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 701 986 779">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="986 701 1444 779">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 779 986 846">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="986 779 1444 846">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 846 986 958">Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="986 846 1444 958">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 958 986 992">e class</td> <td data-bbox="986 958 1444 992">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 992 986 1025"></td> <td data-bbox="986 992 1444 1025"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1025 986 1059"></td> <td data-bbox="986 1025 1444 1059"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1059 986 1144">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="986 1059 1444 1144">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Εργαστηριακή Άσκηση	20	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	35	Καλλιτεχνική δημιουργία	30	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5	Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών	10	e class	5					Σύνολο Μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	20																							
Εργαστηριακή Άσκηση	20																							
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	35																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	30																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5																							
Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών	10																							
e class	5																							
Σύνολο Μαθήματος	125																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία: Γραπτή τελική εξέταση και παρουσίαση εργασίας /εργασιών.  Εργαστήριο: Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας .</p>																							

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Τσιούρης Γ. (2003). Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.  
 Little St. (2005). Οι «...ισμοί» στην τέχνη. Εκδόσεις Σαββάλας.  
 Παπασταμούλης Κ. (2003). Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελεύθερου σχεδίου. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.  
 Παπασταμούλης Κ. (2005). Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.  
 Herbert L. R. Η σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ.  
 Klee P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος ΙΙ. Μεταφρασμένη

έκδοση. Εκδόσεις Μέλισσα.

Klee. (1986) Τα ημερολόγια 1898-1918. Νεφέλη. Αθήνα .

Klee Πάουλ.(1976)Παιδαγωγικό σημειωματάριο. ΕΠΑΣΚΤ

Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.

Μουκαροφσκι Γ. Δοκίμια για την αισθητική. Εκδόσεις Οδυσσέας.

Fischer E. (1981). Η αναγκαιότητα της τέχνης. Εκδόσεις Θεμέλιο 1981.

Chefs-d'oeuvre de la fondation Barnes (1993). De Cézanne à Matisse. Gallimard/Electa.

Reinhold Van N. (1974). En F. Principles of colour. CONY.

Reinhold Van N. (1970). Johannes Itten, The Elements of colour. Van Nostrand Reinhold CONY.

Walter S. (1987). Το χρώμα στη φύση και την τέχνη. Εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα

Gestner K. (1986). Les Formes dew couleurs. Bibliothèque des Arts.

Grigorescu V. (1980). Kandinsky. Editura Meridiane, Bucuresti.

Πεγέ Ζ. (1964). Η ζωγραφική στο 19<sup>ο</sup> αιώνα. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα.

Batchelor, D. (2013 ) Χρωμοφοβία. Αθήνα Αγρα.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	GRAF147	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

Να κατανοούν τι είναι οπτική επικοινωνία καθώς και το πλήρες φάσμα των εκφάνσεών της.

Να είναι σε θέση να οπτικοποιήσουν απλές αλλά και σύνθετες έννοιες. Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τα σχεδιαστικά εργαλεία. Να αντιλαμβάνονται τον κώδικα της οπτικής μόρφωσης.

Να κατανοούν την σημειολογία οποιασδήποτε γραφιστικής εφαρμογής να αναλύουν και να διακρίνουν τους οπτικούς της κανόνες. Να χρησιμοποιούν τις Βασικές Έννοιες σε υπηρεσία οποιασδήποτε γραφιστικής εφαρμογής. Να εκφράζονται με το Βασικό Γραφιστικό Αλφάβητο και να κατέχουν τα εργαλεία πάνω στα οποία δύναται να στηριχθούν οι αισθητικές και συνθετικές λύσεις όλων των γραφιστικών εφαρμογών και μέσων.

- Να μπορούν να οπτικοποιήσουν μια έννοια αφού εστιάσουν σε ένα γραφιστικό πρόβλημα.
- Να γνωρίζουν το έργο διαφόρων μεγάλων και διεθνώς αναγνωρισμένων Γραφιστών.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους στον χώρο του εργαστηρίου και κατ' επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να μπορούν να αναλύουν και να αιτιολογούν τις ιδέες τους σε πολλούς αποδέκτες, αλλά και να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.
- Να συνθέτουν και να οπτικοποιούν έννοιες και συναισθήματα χρησιμοποιώντας τα αφαιρετικά εργαλεία της γραφιστικής έκφρασης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, λήψη αποφάσεων, αυτόνομη εργασία, ομαδική εργασία, τρόποι και τόποι έρευνας, σχεδιασμός και διαχείριση έργων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και παραγωγικής σκέψης, τρόποι παρουσίασης.



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό μέρος μαθήματος

Ανάλυση της σημειολογίας της οπτικής επικοινωνίας με προβολές και παραδείγματα από τα στοιχεία της γραφιστικής έκφρασης. Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες της γραφιστικής. Στο δεύτερο μέρος αναφέρεται στους κανόνες της γραφιστικής σύνθεσης αλλά κυρίως της οπτικοποίησης εννοιών. Χρησιμοποιεί τις έννοιες της ενότητας, της αρμονίας, της συνθετικής ισορροπίας, της συνθετικής κλίμακας και αναλογίας, της αντίθεσης και της έμφασης καθώς και του συνθετικού ρυθμού. Επίσης αναφέρεται σε εισαγωγικές έννοιες μεθοδολογίας και επίλυσης γραφιστικών προβλημάτων καθώς και τα στάδια της γραφιστικής διαδικασίας από την ιδέα μέχρι και την παρουσίαση.

### Εργαστηριακό μέρος μαθήματος

Η ανάπτυξη του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος ακολουθεί μια αυξανούσα σε απαιτήσεις πορεία ώστε οι σπουδαστές με τις πρώτες ασκήσεις να κατανοήσουν τι είναι η σημειολογία της οπτικής επικοινωνίας και της γραφιστικής εφαρμογής της και άμεσα να εκπαιδευτούν στην χρήση της γραφιστικής γλώσσας και της οπτικοποίησης των εννοιών. Εφαρμόζοντας όλα τα στοιχεία της γραφιστικής έκφρασης και σύνθεσης οι σπουδαστές δημιουργούν παραδείγματα για κάθε μία ξεχωριστή αρχή του γραφιστικού αλφάβητου. Μέσα από ασκήσεις ενδυνάμωσης της παρατηρητικότητάς τους αρχίζουν να δημιουργούν σχέση με τις βασικές αρχές όπως αυτές διδάχτηκαν στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος.

Ασκήσεις:

Οι σπουδαστές καλούνται να οπτικοποιήσουν λέξεις, έννοιες και συναισθήματα χρησιμοποιώντας τα στοιχεία της γραφιστικής έκφρασης και σύνθεσης.

Έχουν την ευκαιρία να συγκρίνουν τα αποτελέσματα των γραφιστικών λύσεων που προτείνουν και να επιλέξουν ποιά γραφιστική έκφραση-λύση είναι καταλληλότερη για την συγκεκριμένη λέξη, έννοια ή συναίσθημα.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με power point και video, open class μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με προσχεδιακή δουλειά μέσα στην αίθουσα και κριτική ανάλυση των αποτελεσμάτων και των φοιτητικών παρουσιάσεων.

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	30
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	E class	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Παρουσιάσεις	10
	Κριτική ανάλυση	10
	Ασκήσεις διεύρυνσης αντίληψης	10
	Ασκήσεις ενδυνάμωσης της παρατηρητικότητας	15
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται</p> <p>Η ποικιλία των προσχεδίων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η εκτέλεση Η τήρηση χρόνου παράδοσης</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική:

1. **Graphic design**, Πάνος Κωνσταντόπουλος, (grammabooks 2013)
2. **Imagine**, Οικονομίδης Γιάννης, (University studio press, 2001)
3. **Γραφιστική και διαφήμιση**, Λεωνίδας-Δάκης Δημητρέλης, (εκδόσεις οργανισμού Δημητρέλη)
4. **Βασική Γραφιστική Υποδομή**, Σπύρος Μπέσης, Εκδόσεις «Ίων»
5. **Design και Layout-Δημιουργώντας με γραφικά**, David Dabner, (εκδόσεις Σαββάλας)

### Ξενόγλωσση:

1. **Visual Literacy**, Judith Wilde, Richard Wilde, (Watson-Guptill Publications)
2. **The dictionary of Visual language**, Philip Thompson, Peter Davenport, (Penguin Books)
3. **Be Ware Wet paint designs by Alan Fletcher**, Alan Fletcher, (PHAIDON)
4. **The Art of looking sideways**, Alan Fletcher, (PHAIDON)
5. **Graphic design school, A foundation course in the principles and practices of Graphic Design**, David Dabner, (SNP Leetung Printers Ptc. 2005)
6. **Thinking Visually, adj. using thought or rational judgement. Adv. relating to seeing or sight: visual perception** (AVA publishing sa., 2006)

7. **Graphic Design Sources**, Kenneth J. Hiebert, (Yale University Press New Haven and London,1998)
8. **Fresh ideas in Promotion 2**, Betsy Newberry, (North LightBooks, 1996)
9. **Graphic Design: Inspirations and Innovations 2**, Martin/Haller, (North Light Books,1997)
10. **How Designers think. The Design Process demystified**, Bryan Lawson, (Architectural Press)
11. **Principles of form and Design**, Wucius Wong, (Van Nostrand Reinhold New York, 1993)
12. **Graphic Design Now**, Charlotte and Peter Fiell, (TASCHEN)
13. **Dutch Graphic Design**, Kees Broos, Paul Hefting, (Phaidon, 1993)
14. **Graphic IDEA resource, creativity. Innovative Ways to build Great Design**, Lesa Sawahata, (1999)
15. **Letterwork**, Creative Letterforms in Graphic Design, Brody Neuschwander, (PHAIDON 1993)
16. **Papaerwork**, Nancy Williams, (PHAIDON 1993)
17. **Lions and Unicorns & Night Time**, Gary Hume, (White Cube 2014)
18. **The Compendium Pentagram**, ed. David Gibbs, (Phaidon Press Limited, 1993)
19. **Top Graphic Design**, FHK Henrion, (editions ABC Zurich)
20. **A History of Graphic Design**, Philip B. Meggs (Van Nostrand Reinhold Company Inc. 1983)
21. **Social Design**, Αφίσεις για την κοινωνία (gramma & Δ.Θ. Αρβανίτης, 2011)

### Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. **Graphis**
2. **Gr Design**
3. **Novum, world of graphic design**
4. **+ Design**
5. **Archive**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>A06</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	3	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Παρουσίαση/ Εργασία			
Αυτοτελής			
Μελέτη			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Μαθήματα Γενικού Υπόβαθρου
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές έννοιες των τεχνολογικών διαδικασιών παραγωγής των εντύπων και τα επιμέρους στοιχεία που συμμετέχουν στις σύνθετες επεξεργασίες και έργα των γραφικών τεχνών και των συσκευασιών.

- Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Ο φοιτητής έχει κατανοήσει τη συμβολή των Γραφικών Τεχνών στην ιστορική μετάβαση της κοινωνίας της γνώσης. Θα κατανοήσει επίσης την τεράστια σημασία της Συσκευασίας στο διεθνές εμπόριο και τα οικονομικά μεγέθη που αυτό αντικατοπτρίζει.

- Ο φοιτητής έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές των εκτυπωτικών μεθόδων και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε μίας

- Ο φοιτητής έχει κατανοήσει το εύρος και τα είδη των προϊόντων που παράγονται με τις γραφικές τέχνες

- Ο φοιτητής έχει αναπτύξει την κριτική και δημιουργική του σκέψη σχετικά με τον τρόπο που η τεχνολογία επιδρά στην καθημερινή ζωή και επηρεάζει τον ανθρώπινο πολιτισμό.

- Να γνωρίζει τις βασικές έννοιες και την ειδική ελληνική ορολογία των τεχνολογικών διαδικασιών σχεδιασμού, διαχείρισης και παραγωγής των γραφικών τεχνών, εντύπων και συσκευασιών
- Να γνωρίζει και να εφαρμόζει τα μετρικά συστήματα των γραφικών τεχνών και τις ειδικές μετρήσεις που εφαρμόζονται
- Να κατανοεί την σχέση και την αλληλεξάρτηση διαφορετικών τεχνολογικών και παραγωγικών διαδικασιών που εφαρμόζονται στην παραγωγική διαδικασία των γραφικών τεχνών
- Να δύναται να συνθέσει τεχνολογικά μία εργασία γραφικών τεχνών , με βάση προδιαγραφές και τεχνικά στοιχεία και δεδομένα (παραδειγμα σχεδιασμός εντύπου βάσει τελικών διαστάσεων, επιφάνειας εκτύπωσης – εκτυπωτικής μηχανής, μοντάζ - τούμπα γωνία, τούμπα δόντια, δίπλωσης και βιβλιοδεσίας

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Οι γραφικές τέχνες στην καθημερινή ζωή
- Υψιτυπικές μέθοδοι εκτύπωσης (τυπογραφία, φλεξογραφία, letterpress)
- Βαθυτυπικές μέθοδοι εκτύπωσης (χαλκογραφία, βιομηχανική βαθυτυπία)
- Επιτεδοτυπικές μέθοδοι εκτύπωσης (λιθογραφία, έμμεση επιτεδοτυπία)
- Μέθοδοι εκτύπωσης μέσω στένσιλ (στένσιλ, μεταξοτυπία)
- Η εξέλιξη στη χρήση των υλικών σύμφωνα με τη μέθοδο και την χρησιμοποιούμενη τεχνολογία
- Αρχές λειτουργίας ψηφιακών εκτυπώσεων
- Προϊόντα και εφαρμογές γραφικών τεχνών
- Η μετάβαση στο ηλεκτρονικό έντυπο
- Οι βασικές λειτουργίες της συσκευασίας στην καθημερινή ζωή και στο εμπόριο από την προϊστορία στο σήμερα
- Η αναγκαιότητα συνύπαρξης φυσικών και ηλεκτρονικών εντύπων - κοινά πρωτόκολα διαχείρισης

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για: <b>A) Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους,</b> <b>B) Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b></p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="533 1444 986 1509">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="995 1444 1455 1509">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="533 1516 991 1581">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="995 1516 1455 1581"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1588 991 1653">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="995 1588 1455 1653"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1659 991 1693">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="995 1659 1455 1693"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1700 991 1733">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="995 1700 1455 1733">75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Συγγραφή εργασιών		Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας												
Συγγραφή εργασιών												
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική,</p>	<p>Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης</p>											

<p>Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), που θα καθορίζει το 80% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>Β. Παράδοση τελικής εργασίας μελέτης και ανάπτυξης ενός προϊόντος σε ομαδική εργασία, ο βαθμός της οποίας θα καθορίσει το 20% της τελικής βαθμολογίας.</p>
--	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 Σημειώσεις μαθήματος του διδάσκοντος  
 Helmut Kirrhan: *Handbook of Print Media*

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	A06	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων των φοιτητών/φοιτητριών σε εξειδικευμένα αντικείμενα της επιστήμης της τεχνολογίας της πληροφορίας και της επικοινωνίας και της πληροφορικής που έχουν εφαρμογή στις γραφικές τέχνες.**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- **Να διαχειρίζεται διάφορα λειτουργικά συστήματα (Windows, MacOS, Linux)**
- **Να διαχειρίζεται βασικά προγράμματα επεξεργασίας κειμένου και εικόνας**
- **Να ανταποκρίνεται στις ανάγκες βασικού προγραμματισμού**
- **Να κάνει χρήση λογισμικού ανοικτού κώδικα**

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

## 1. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό μέρος

- Ορισμός Η/Υ, επεξήγηση βασικών εννοιών (δεδομένα, επεξεργασία δεδομένων, πληροφορία), βασικά μέρη Η/Υ, εφαρμογές Η/Υ.
- Ιστορική εξέλιξη. Από τις μηχανικές κατασκευές στις αυτόματες (έμφαση στους φυσικούς νόμους). Γενιές των Η/Υ (έμφαση στις τεχνολογίες). Κατηγορίες Η/Υ.
- Το υπολογιστικό σύστημα (υλικό). Κεντρική μονάδα. Κύρια μνήμη. Βοηθητικές μνήμες. Συσκευές εισόδου-εξόδου.
- Το λογισμικό. Αλγόριθμοι και προγράμματα. Αριθμητικά συστήματα (δυαδικό, οκταδικό). Άλγεβρα Boole (βασική προτασιακή λογική). Γλώσσες προγραμματισμού. Σύγχρονα προγραμματιστικά περιβάλλοντα. Διαδικασία ανάπτυξης προγραμμάτων. Η θέση του χρήστη.
- Τα δεδομένα. Κωδικοποίηση. Αρχεία δεδομένων. Βάσεις δεδομένων.
- Λειτουργικά συστήματα. Βασικές έννοιες. Γραφικά περιβάλλοντα.
- Αυτοματισμός Γραφείου. Σύγκλιση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας. Πακέτα λογισμικού. Γενικά χαρακτηριστικά και κατηγορίες.
- Δίκτυα υπολογιστών. Γενικά. Υπηρεσίες και πλεονεκτήματα. Τρόποι και διαδικασία σύνδεσης. Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Το Διαδίκτυο.
- Ασφάλεια υπολογιστικών συστημάτων. Κίνδυνοι. Βλαπτικά προγράμματα.
- Η Κοινωνία της Πληροφορίας. Ιδιαιτερότητες των Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνίας. Κοινωνικές επιπτώσεις. Θεσμικό και Νομικό Πλαίσιο

### Εργαστηριακό μέρος

- Ειδικές εφαρμογές της πληροφορικής στις Γραφικές Τέχνες. Ειδικό λογισμικό, χρώμα στον υπολογιστή, οθόνες και ρύθμιση οθονών.
- Εφαρμογές προγραμματισμού, φύλλων υπολογισμού και δικτυώσεων.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125 ώρες</b>



<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική Εξέταση.</p>

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τσουροπλής-Κλημόπουλος, *Εισαγωγή στην Πληροφορική*, Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών, Αθήνα, 2000.
2. Εκδόσεις της Adobe, *XML, open source code*.
3. Elliotte Rusty Harold, *“XML 1.1 Bible*, Third Edition, Indianapolis, Wiley Publishing, Inc., 2004
4. Raghu Ramakrishnan, Johannes Gehrke, *Database Management Systems*, Second Edition, The MCGraw-Hill Companies Inc., 2000
5. S. Sumathi, S. Esakkirajan, *Fundamentals of Relational Database Management* , New York, Springer Berlin Heidelberg, 2007

## ΕΞΑΜΗΝΟ Β' ( βασική υποδομή)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ			ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΜΓΥ	4	100	4
3	ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑΤΑ	ΜΓΥ	4	125	5
4	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΜΓΥ	4	125	5
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΜΓΥ	2	75	3
6	ΑΡΧΕΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	ΜΓΥ	4	125	5
7	ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ	ΜΓΥ	4	125	5
ΣΥΝΟΛΟ			<b>24</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:

Να μπορούν να τραβούν φωτιστικά ισορροπημένες φωτογραφίες και να μπορούν να χειριστούν μηχανές DSLR σε χειροκίνητες ρυθμίσεις.

Να χρησιμοποιούν τη γνώση της μηχανής DSLR και την κατανόηση της έκθεσης που απέκτησαν με τρόπο που να δείχνει ότι μπορούν να επιλέξουν ξεκάθαρα σε τι θέλουν να δώσουν έμφαση στις εικόνες που παράγουν.

Να μπορούν να διαμορφώνουν κρίσεις και να μιλούν για άλλες εικόνες που βλέπουν.

Να μπορούν να μιλούν για ιδέες, προβλήματα και λύσεις που βρήκαν κατά τη διάρκεια των φωτογραφικών τους εξορμήσεων.

Να είναι αυτόνομοι στο πως επιλέγουν να διαχειριστούν την λήψη και την επεξεργασία των εικόνων τους έτσι ώστε να εξυπηρετούν τις αισθητικές τους προτιμήσεις.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## (8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φωτογραφικές μηχανές DSLR ,και τα τεχνικά τους χαρακτηριστικά: φακοί, διάφραγμα , ταχύτητα κλείστρου, έκθεση, φωτομέτρηση, ζωνικό σύστημα. Εργαστήριο : Εργαλεία στο Photoshop. MODES: CMYK, RGB, GRAYSCALE. Αυτόματη και χειροκίνητη εστίαση, προτεραιότητες διαφράγματος και ταχύτητας. Βασικές αρχές Photoshop. Διαφορές αρχείων tiff, raw, jpg . Επεξεργασία και μετατροπή αρχείων RAW.Μετατροπή έγχρωμης φωτογραφίας σε ασπρόμαυρη.Ρετουσάρισμα εικόνας.Layers. Menu Image Adjust. Καλιμπράρισμα.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑΤΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>B3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑΤΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Παρουσίαση/ Εργασία			
Αυτοτελής Μελέτη			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	4	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική-Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17678&amp;ln=el">http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17678&amp;ln=el</a> και <a href="http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17679&amp;ln=el">http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17679&amp;ln=el</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα

αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:

- Θα αποκτήσει σημαντική νέα γνώση σε κατηγορίες υλικών που είναι σημαντικά εκτυπωτικά υποστρώματα
- Θα γνωρίζει τις βασικές μεθόδους παραγωγής έκαστου υλικού
- Θα έχει κατανοήσει τις βασικές ιδιότητες των εκτυπωτικών υποστρωμάτων και τις εφαρμογές τους
- Θα είναι ικανός/ή να εφαρμόσει την νέα γνώση με κριτική σκέψη και να ανταποκριθεί σε απαιτητικούς χώρους εργασίας
- Να συνεργαστεί με τους συμφοιτητές/τριές του/της για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε θέματα συναφή με το αντικείμενο.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό μέρος

- Χαρτί - Ορισμός-Χρησιμοποιούμενες ίνες στην χαρτοποιία- ταξινόμηση και προέλευσή τους-Δομή ξύλου-Συσχέτιση ειδών ινών ξύλου (σκληρό-μαλακό) και προέλευσής τους με τελική χρήση του χαρτιού-Παραγωγή χαρτόμαζας, Είδη κυριότερων παραγόμενων πολτών (Μηχανικός, Χημικός, Ημιχημικός πολτός)-Λεύκανση μηχανικού πολτού-Μέθοδοι χημικής πολτοποίησης (Μέθοδος σόδας, Θειώδης, Θειϊκή-Kraft)-Χαρτοποιήση-Άλεση-Συσχέτιση Άλεσης με είδη και χρήση χαρτιού
- Επίδραση της υγρασίας, της θερμοκρασίας, του pH και του φωτός στις ιδιότητες του χαρτιού - Αντιόξινα χαρτιά
- Ιδιότητες χαρτιού (φυσικές, μηχανικές, χημικές, οπτικές) - Μέθοδοι και διατάξεις προσδιορισμού των ιδιοτήτων- Εύρεση διεύθυνσης ινών στο χαρτί
- Είδη χαρτιού (Μη επιχρισμένο χαρτί εκτύπωσης μηχανικής ή χημικής χαρτόμαζας, Επιχρισμένο χαρτί εκτύπωσης μηχανικής ή χημικής χαρτόμαζας)-Τυποποίηση διαστάσεων χαρτιού-Χαρτιά με ειδικές εφαρμογές (αγώγιμα, μαγνητικά, φθορίζοντα, φωτοκαταλυτικά κ.α.)-Χαρτί για χαρτονομίσματα
- Χαρτόνι - Παραγωγή και κατηγορίες αυτού [Συμπαγές (λευκασμένο/ αλεύκαστο), πτυσσόμενο (Διπλό ή Τριπλό), από ανακυκλωμένο πολτό, Μικροκυματοειδές χαρτόνι
- Υφάσματα-Υφάνσιμες ίνες -Ειδικά υφάσματα (αγώγιμα)
- [Πολυμερή](#) -Ορισμός, είδη πολυμερών (θερμοπλαστικά, θερμοσκληραινόμενα, ελαστομερή)- Εφαρμογές των πολυμερών ως εκτυπωτικά υποστρώματα (συσκευασία, 3D-printing κ.α.)
- Πολυμερή με ειδικές εφαρμογές (φωτοπολυμερή, αγώγιμα πολυμερή κτλ).
- Λοιπά εκτυπωτικά υποστρώματα

### Εργαστηριακό μέρος

- Εγκλιματισμός δειγμάτων χαρτιού και αφυγραντικά μέσα
- Ποιοτική ανίχνευση μηχανικού πολτού στο χαρτί
- [Προσδιορισμός μάζας φύλλων χαρτιού ανά μονάδα επιφάνειας](#), πάχους και φαινόμενης πυκνότητας χαρτιού
- Μέτρηση pH υδατικού εκχυλίσματος χαρτιού/χαρτονιού
- Χαρτοποιήση
- Εύρεση διεύθυνσης ινών στο χαρτί
- [Ποιοτική ανίχνευση αμύλου σε χαρτί-χαρτόνι](#)
- Προσδιορισμός υγρασίας στο χαρτί/χαρτόνι
- Προσδιορισμός της απορρόφησης νερού από αδιαβροχοποιημένο χαρτί και χαρτόνι (Μέθοδος Cobb)
- [Ταυτοποίηση θερμοπλαστικών πολυμερών](#)

Το μάθημα ολοκληρώνεται με την επίσκεψη των φοιτητών σε χώρους εργασίας που σχετίζονται με την παραγωγή χαρτιού-χαρτονιού-υφάσματος-πλαστικών ή τον ποιοτικό έλεγχο ή την εμπορία αυτών (βιομηχανία, Χημείο του Κράτους κ.τ.λ.)

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασίας	
	Αυτοτελής Μελέτη	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125 ώρες</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Μια γραπτή εξέταση (60%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων</p> <p>II. Δημόσια Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας και Γραπτή Εργασία (40%)</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

### Ξενόγλωσση

1. Biermann C.J., *Handbook of pulping and papermaking, Second Edition, Academic Press, 1996.*
2. Blokhuis G., *Testing the surface strength of paper, Research Institute and Allied Industries, IGT-publication 35, 2<sup>nd</sup> impression, 1980.*
3. Bouchard, C. Maine, R.M. Berry, and D.S. Argyropoulos *Can. J. Chem. Vol. 74,1996 (232-237).*
4. Caulfield D.F. , D.E. Gunderson “Paper testing and strength characteristics” 1988 *In TAPPI proceedings of the 1988 paper.*
5. Hubbe M. A., “Paper”, Kirk-Othmer Encyclopedia of Chemical Technology, John Wiley & Sons, Inc., 2005 (Article Online Posting Date: 15.7. 2005).
  - a. Kirwan M.J., *Paper and Paperboard Packaging Technology, London, Blackwell Publishing, 2005.*
6. Klemm, D., Philipp, B., Heinze, T., Heinze, U., Wagenknecht, W. (1998), *Comprehensive Cellulose Chemistry, Volume 1, Fundamentals and Analytical Methods*, ed. Wiley - VCH.
7. Kovalenko V I, *Crystalline cellulose: structure and hydrogen bonds Russian Chemical Reviews 79 (3) 231 ± 241 (2010).*
8. Roberts, J.C., *The Chemistry of Paper, The Royal Society of Chemistry, Cambridge,UK, 1996.*

### Ελληνική

9. Βρούσαλης Π., Χαρτί Α.Γ. Paper
10. Γραμμενίδης Α., Χαρτοποιία, Πάτρα 1984.
11. Ζερβός Σ., Διδακτορική διατριβή, Κριτήρια και Μεθοδολογία Αποτίμησης Καταλληλότητας Επεμβάσεων Συντήρησης Χαρτιού, Τμήμα Χημικών Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα, 2004.
12. Ζερβός Σ., Μεταπτυχιακή Εργασία, Διερεύνηση κριτηρίων και μεθόδων αποτίμησης καταλληλότητας υλικών και επεμβάσεων συντήρησης χαρτιού/αρχείων σε σχέση με τον σχεδιασμό των συνθηκών του περιβάλλοντος χώρου (Εφαρμογή στο ιστορικό αρχείο του ΚΚΕ), Τμήμα Χημικών Μηχανικών, ΕΜΠ, Αθήνα, 1999-2000.
13. Issa B.J. Saied, *Παραγωγή χαρτόμαζας από άχυρο με τη μέθοδο οξυγόνου, Διδακτορική Διατριβή,*

Ε.Μ.Π., Αθήνα, 1986.

14. Καρακασίδης Γ.Ν., *Υλικά Ι, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, ΤΕΙ Αθήνας, 1997.*
15. Καρακασίδης Γ.Ν., *Εργαστηριακές Ασκήσεις Υλικών Ι, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, ΤΕΙ Αθήνας, 1997.*
16. Κούκιος Μ., Διδακτορική διατριβή, Η Παραγωγή Χαρτοπολτού σε Συνδυασμό με την Παραλαβή Ζυμώσιμων Σακχάρων από τα Ελληνικά Άχυρα, Τμήμα Χημικών Μηχανικών Ε.Μ.Π., Αθήνα, 1975.
17. Μπλούκας Ι., *Συσκευασία Τροφίμων, Εκδόσεις Σταμούλη, 2004.*
18. Οικονόμου Α.Μ., Διδακτορική διατριβή, Μελέτη λεύκανσης απομελανωμένου παλαιόχαρτου με μικρή περιεκτικότητα σε μηχανική χαρτόμαζα, Τμήμα Χημικών Μηχανικών Ε.Μ.Π., Αθήνα, 1998.
19. Φιλίππακοπούλου Θ., *Μελέτη Λεύκανσης Απομελανωμένου Παλαιόχαρτου Εφημερίδων και Περιοδικών. Διδακτορική Διατριβή, Ε.Μ.Π., Αθήνα, 2007.*
20. Thomson B., *Υλικά Εκτυπώσεων, Εκδόσεις ΙΩΝ, 2002.*

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

TAPPI

Journal of Applied Polymer Science

Journal of Materials Chemistry C

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>B4</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>B</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		



## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να αποφασίζει για το σύνολο των στοιχειοθετικών παραμέτρων σε σχέση με άλλους παράγοντες.
- Να εφαρμόζει τις διάφορες εναλλακτικές μορφές των τυπογραφικών παραμέτρων.
- Να σχεδιάζει ψηφιακές γραμματοσειρές.
- Να απορρίπτει ή να υιοθετεί επιλογές που θα ενισχύουν την αναγνωσιμότητα και την ανάδειξη του περιεχομένου.
- Να διαχειρίζεται την διάταξη και διαμόρφωση κάθε είδους εντύπου.
- Να αναπτύξει δεξιότητες στην επιμέλεια και βελτιστοποίηση απόδοσης του μηνύματος, μέσω της οπτικής αντίληψης.
- Να επιλύει τα προβλήματα που εμφανίζονται κατά την διαδικασία σχεδιασμού ψηφιακών εκδόσεων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

## Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση των στοιχείων στην τυπογραφική απόδοση και οπτική παρουσίαση ενός περιεχομένου μηνύματος της τυπογραφίας, (κουλτούρα ανά τον κόσμο), στην μέθοδο και των μηχανημάτων παραγωγής. Συμπληρωματική παρουσίαση των υποστρωμάτων, των υλικών και αναλώσιμων υλικών. Ορισμοί και διαδικασίες των μορφών απόδοσης των έντυπων προϊόντων. Χρυσός κανόνας σελίδας και κειμένου. Τυπογραφικοί σχεδιαστές. Κριτήρια εφαρμογής σε είδη και μορφές συμβατότητας σελίδας και περιεχομένου στην έντυπη επικοινωνία. Προϊόντα, εφαρμογές και τυπογραφική δεοντολογία, σε διαμορφωμένα (σηματοποιημένα) έντυπα. Παρακολούθηση (μέσα από εκδοτικά μοντέλα) της καταγραφής στοιχείων για τη ροή εργασιών.

Βασικές αρχές του τυπογραφικού σχεδιασμού ενός εντύπου. Σύγχρονες εξελίξεις στη ψηφιακή τυπογραφία: θέματα λογισμικού και τεχνολογικού εξοπλισμού.

Κριτήρια επιλογής γραμματοσειράς σε σχέση με το είδος του εντύπου, δημιουργία ειδικών χαρακτήρων. Βασικές αρχές σχεδίασης ψηφιακών γραμματοσειρών. Νέες τεχνολογίες ψηφιακών γραμματοσειρών. Παράμετροι αναγνωσιμότητας και ευαναγνωσιμότητας. Οργάνωση ροής εργασίας για κάθε είδους έντυπο. Κανονικοποίηση στην επικοινωνία μεταξύ των αρχείων. Γλώσσες περιγραφής σελίδας. Δημιουργία αρχείων για προεκτύπωση.

## Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Εκπαίδευση των φοιτητών στο εργαστήριο: με τα υλικά και τα μέσα της τυπογραφίας, το μετρικό σύστημα, τις γραμματοσειρές τη δημιουργία σελίδων κειμένου με διαφορετικές στοιχειοθετικές μορφές, έλεγχο του οπτικού βάρους της σελίδας. Βασικές αρχές τυπογραφικού σχεδιασμού, τυπογραφική απόδοση (περιεχόμενο – φόρμα – πλαίσιο). Οριζόντιος άξονας: Πλάτος στοιχείων, στοιχειοδιαστήματα, διαστήματα, μήκος στίχου. Κάθετος άξονας. Μέγεθος στοιχείων: νοητές γραμμές, οπτικό μέγεθος. Οικογένειες τυπογραφικών στοιχείων: Βασικές αρχές σχεδίασης, χαρακτήρες, γλύφοι, συμπλέγματα, μη αλφαβητικοί χαρακτήρες, οπτικές διορθώσεις. Γραμματοσειρές: Παράγοντες επιλογής, σχέση με εκτυπωτικά μέσα, σχέση με επιφάνεια εκτύπωσης. Διαμόρφωση σελίδας: Αναλογίες σύμφωνα με περιεχόμενο – μέγεθος –στόχο έκδοσης, περιθώρια. Δομικές μορφές και τεχνικές. Τυπογραφική εκτύπωση: Βασικά χαρακτηριστικά, ιδιότητες, αρχές λειτουργίας. Σύνθετες και ειδικές μορφές διαμόρφωσης σελίδας. Τυπογραφικός έλεγχος στοιχείων, λέξεων και στίχων. Δημιουργία εξειδικευμένων πινάκων. Επεξεργασία πίνακα περιεχομένων, υποσημειώσεων και ευρετηρίου. Δημιουργία πρότυπων αρχείων κειμένου.

Μελέτη και παραγωγή ψηφιακών εντύπων.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ		
<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint) Ειδικό Λογισμικό παραγωγής ψηφιακού εντύπου Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προόδου	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα</i>	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>

standards του ECTS	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Επίλυση Προβλημάτων</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%)</p> <p>III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%)  <i>Αναφορά, Προφορική Εξέταση</i>  <i>Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</i>            Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bringhurst R., (2008), «Στοιχεία της Τυπογραφικής Τέχνης», μτφρ. Γ. Δ. Μαθιόπουλος, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης</li> <li>2. Μακράκης Μ. (επιμ.), (1998), «Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο», Linora, Αθήνα</li> <li>3. Burnhill Peter, (2003), «Type Spaces», Hyphen</li> <li>4. Clair Kate, (1999), «A Typographic Workbook: A Primer to History, Techniques, and Artistry», John Wiley &amp; Sons</li> <li>5. Tschichold Jan, (1998), «The New Typography», University of California Press</li> <li>7. Bringhurst R., (2000), «A Short History of the Printed Word <i>Warren Chappell</i>», Hartley and Marks Publishers</li> <li>8. Kinross Robin, (2004), «Modern Typography», 2nd Edition, Hyphen</li> <li>9. Gill Eric, (1993), «An Essay on Typography», David R. Godine Publisher</li> <li>10. Morison Stanley, (2000), «Letter Forms», Hartley and Marks Publishers</li> <li>11. Wilson Adrian, (1993), «Design of Books», Chronicle Books</li> <li>12. Loxley Simon, (2004), «Type: The Secret History of Letters», I. B. Tauris</li> <li>13. De Jong, C. and Tholenaar, J. (2009), «A Visual History of Typefaces &amp; Graphic Styles», Taschen</li> <li>14. Elan Kimberly, (2004), «Grid Systems», Princeton Architectural Press, New York.</li> <li>15. Kinross R. and Hochuli, J. (1996), «Designing Books: Practice and Theory», Hyphen Press, London.</li> </ol>
---

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>B05</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>B</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών Γνώσεων, Μάθημα Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες της Ιστορίας της Γραφικής Επικοινωνίας και της Τυπογραφίας, με στόχο την κατανόηση της ιστορικής διαδικασίας της Γραφικής Επικοινωνίας, της γέννησης και εξέλιξης των Γραφικών Τεχνών από τις πρώιμες δοκιμές και εφαρμογές ως τα σύγχρονα επιτεύγματα τους.

Επίσης, στόχος είναι η ανάπτυξη των γνώσεων στο αντικείμενο των τεχνολογιών των Γραφικών Τεχνών, των μεθόδων εκτύπωσης μέσα στο πλαίσιο της κριτικής προσέγγισης των διαδικασιών των ρόλων και δράσεων, στην ιστορική έντυπη βιοτεχνική-βιομηχανική παραγωγή.

Η θεωρητική προσέγγιση της τυπογραφίας και των γραφικών τεχνών, έχει στόχο να αναπτύσσει δεξιότητες

σε καταστάσεις της ιστορικής τεχνολογικής διαδικασίας, στην δημιουργία, επιμέλεια, βελτιστοποίηση και ποιοτική βιομηχανική παραγωγή, των έντυπων προϊόντων από την διαδικασία της παραγωγής, της βιομηχανικής έντυπης επικοινωνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώση για όλη την ιστορική εξέλιξη, αλλά και το απαιτούμενο υπόβαθρο για την παρακολούθηση και αφομοίωση των σύγχρονων εξελίξεων της τεχνολογίας των Γραφικών Τεχνών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αυτόνομη Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Η προϊστορία των Γραφικών Τεχνών.
- ii. Οι πρώτες μορφές γραφικής επικοινωνίας
- iii. Η εφεύρεση της γραφής
- iv. Η εξέλιξη της χειρόγραφης επικοινωνίας
- v. Η διαμόρφωση της ελληνικής γραφής
- vi. Τα υλικά της γραφής, από τη χειρόγραφο στην έντυπη επικοινωνία
- vii. Οι Γραφικές Τέχνες από τον 15ο-19ο αιώνα. Η εφεύρεση της τυπογραφίας, ο εφευρέτης Johannes

Gutenberg η διάδοση της τυπογραφίας, τα πρώτα Ελληνικά τυπογραφεία.

- viii. Η αναπαραγωγή της εικόνας στην έντυπη επικοινωνία, η ανάπτυξη της ξυλογραφίας και οι τεχνικές της, η εφεύρεση της χαλκογραφίας και οι τεχνικές της, η εφεύρεση της λιθογραφίας και οι τεχνικές της.
- ix. (19ος-20ος αιώνας). Η βιομηχανική επανάσταση και οι Γραφικές Τέχνες. Η εξέλιξη των τυπογραφικών πιεστηρίων. Η εξέλιξη της στοιχειοθεσίας (λινοτυπία, μονοτυπία, φωτοστοιχειοθεσία). Η εφεύρεση της φωτογραφίας και οι Γραφικές Τέχνες, η φωτομηχανική αναπαραγωγή, η έγχρωμη αναπαραγωγή. Η εξέλιξη της υψιτυπίας, της βαθυτυπίας, της επιτεδοτυπίας και οι εφαρμογές τους. Η εφεύρεση και εξέλιξη της διατυπίας (μεταξοτυπίας) και της φλεξογραφίας και οι εφαρμογές τους.
- x. Η ψηφιακή εκτύπωση και οι εφαρμογές της.
- xi. Προβλήματα και κριτήρια εφαρμογής σε είδη και τεχνολογίες στη έντυπη επικοινωνία. Προϊόντα, εφαρμογές και τυπογραφική δεοντολογία, σε διαμορφωμένα (σηματοποιημένα) έντυπα.
- xii. Ανάλυση του ρόλου του τυπογράφου, κοστολόγια και κριτήρια εργασίας.
- xiii. Ποιοτική παρακολούθηση (μέσα από εκδοτικά μοντέλα) της καταγραφής των στοιχείων για τη ροή εργασιών.
- xiv. Ειδικά τεχνολογικά στοιχεία εφαρμογών σε τυπογραφικά έντυπα προϊόντα.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω παρουσιάσεων power point	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	75
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 ΩΡΕΣ</b>

σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται με:</p> <p>α. <b>γραπτή εξέταση</b> που περιλαμβάνει: απάντηση θεωρητικών θεμάτων και</p> <p>β. παράδοση-εξέταση <b>βιβλιογραφικής εργασίας</b></p> <p><b>Τελικός βαθμός</b> = Βαθμός γραπτής εξέτασης (70%)+ Βαθμός βιβλιογραφικής εργασίας (30%)</p>

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Jean G., *Η γραφή, η μνήμη των ανθρώπων*, 2η έκδοση, 1994.
2. Χριστίδης Φ. Α., *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2005.
3. Eisenstein Elizabeth, *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, εκδόσεις Τυποφιλία, Θεσσαλονίκη, 2004.
4. Barbier Frédéric, *Ιστορία του Βιβλίου*, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα, 2001.
5. *Πεντακόσια Χρόνια Έντυπης Παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα, 2000.
6. Παυλόπουλος Δημήτρης, *Χαρακτική - Γραφικές Τέχνες*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη και Διάτων, 2004.
7. Febvre L. and Martin J. H., *The Coming of the Book*, London, 1976.
8. Hind A.M., *A History of Engraving & Etching from the 15<sup>th</sup> Century to the year 1914*, New York, 1963.
9. Muller W. J., *The Invention of Lithography by Alois Senefelder*, GATFPress, Pittsburgh, 1998.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΑΡΧΕΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>B</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	4	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΓΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/vasikes%20ennoies.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/vasikes%20ennoies.htm</a>	

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές στην επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος αυτού οι σπουδαστές θα είναι σε θέση:

1. Να κατανοούν την αφαιρετική διαδικασία που οδηγεί στη δημιουργία μιας σχεδιαστικής ενότητας.
2. Να γνωρίζουν την σχεδιαστική διαδικασία που οδηγεί στην δημιουργία σήματος και λογοτύπου, ομάδας συμβόλων.
3. Να γνωρίζουν πώς σχεδιάζεται ένα σαλόνι περιοδικού, τι σημαίνει σχεδιαστικός κάναβος, grid και



layout.

4. Θα έχουν αναπτύξει ερευνητικές μεθόδους στο διαδύκτιο.
5. Θα έχουν μάθει να συνεργάζονται ομαδικά σε group projects.
6. Θα έχουν αναπτύξει την κριτική ανάλυση και την αυτοκριτική.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## (9) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Συντακτικό και ορολογία της οπτικής μόρφωσης. Αρχές της οπτικής γλώσσας. Οι επιλογές που πρέπει να κάνουν οι σχεδιαστές για την γραμματοσειρά, το χρώμα, την σύνθεση, την εικονογράφηση, τις φωτογραφίες κ.λ.π.

Σχεδιασμός κασσέ, layout και σαλονιού (double spread) περιοδικού. Λογότυπα και εταιρική ταυτότητα. Διαφορές φυλλαδίου και περιοδικού. Σχέση κειμένου και εικόνας στις διάφορες γραφιστικές εφαρμογές, όπως αφίσα, συσκευασία, ετικέτα, περιοδικό ή έντυπη διαφήμιση.

Πηγές έμπνευσης μέσω έρευνας.

Τρόποι παρουσίασης στον πελάτη.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει τον σχεδιασμό μιας εικαστικής τράπουλας ή μιας σειράς βιβλίων ή γενικότερα μιας γραφιστικής ενότητας έτσι ώστε οι σπουδαστές να έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν πάνω στη συνέπεια και την αισθητική συνέχεια του γραφιστικού σχεδιασμού μιας ολόκληρης γραφιστικής ενότητας.

Τον σχεδιασμό του layout ενός σαλονιού περιοδικού, σαν πρώιμο στάδιο πάνω στην αντίληψη του σχεδιασμού του κασσέ.

Συλλογική εργασία στην δημιουργία παρουσίασης μιας δημιουργικής πρότασης .

Παράσταση, σωματικότητα και τελική παρουσίαση.

Η κάθε ομάδα αποτελείται από τον «πελάτη» και τα «δημιουργικά γραφεία». Όλοι καλούνται να

δημιουργήσουν από ένα δικό τους brief . Ο πελάτης φτιάχνει το δικό του brief με τον καλύτερο τρόπο, ώστε να γίνεται κατανοητό στα δημιουργικά γραφεία ενώ τα δημιουργικά γραφεία με την σειρά τους, δημιουργούν το κατάλληλο brief για το δημιουργικό τμήμα του γραφείου τους. Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή είναι προαιρετική.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εργασιακούς χώρους, ή εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακή εκπαίδευση με διορθώσεις πάνω στα προσχέδια των σπουδαστών αλλά και δημιουργική κριτική όλης της φοιτητικής ομάδας.</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 772 948 846"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="948 772 1345 846"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 846 948 887">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="948 846 1345 887">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 887 948 927">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="948 887 1345 927">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 927 948 967">Κατανόηση project</td> <td data-bbox="948 927 1345 967">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 967 948 1008"></td> <td data-bbox="948 967 1345 1008"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1008 948 1081">Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού</td> <td data-bbox="948 1008 1345 1081">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1081 948 1155">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="948 1081 1345 1155">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1155 948 1196"></td> <td data-bbox="948 1155 1345 1196"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1196 948 1236">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="948 1196 1345 1236">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1236 948 1276">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="948 1236 1345 1276">125</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	30	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Κατανόηση project	20			Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	30	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10			Συγγραφή εργασίας	25	Σύνολο Μαθήματος	125	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Διαλέξεις	30																					
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																					
Κατανόηση project	20																					
Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	30																					
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																					
Συγγραφή εργασίας	25																					
Σύνολο Μαθήματος	125																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προαπαιτούμενο μάθημα <b>Βασικές έννοιες Γραφιστικής</b></p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται</p> <p>Η ποικιλία των προσχεδίων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η εκτέλεση Η τήρηση χρόνου παράδοσης</p>																					

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

## Ελληνική:

1. **Design & Layout**, δημιουργώντας με γραφικά, Βασικές Αρχές / Επιλογές /Project, David Dabner, (εκδόσεις Σαββάλας, 2004)

## Ξενόγλωσση:

2. **Graphic design school, A foundation course in the principles and practices of Graphic Design**, David Dabner, (SNP Leetung Printers Ptc. 2005)
3. **How to design Grids and use them effectively**, Alan Swann, (Phaidon 1989)
4. **Typography, Selected from the Graphis Annuals** (Page One Publishing,1994)
5. **Visual Literacy**, Judith Wilde, Richard Wilde, (Watson-Guptill Publications)
6. **The dictionary of Visual language**, Philip Thompson, Peter Davenport, (Penguin Books)
7. **Be Ware Wet paint designs by Alan Fletcher**, Alan Fletcher, (PHAIDON)
8. **The Art of looking sideways**, Alan Fletcher, (PHAIDON)
9. **Thinking Visually, adj. using thought or rational judgement. Adv.relatng to seeing or sight: visual perception** (AVA publishing sa., 2006)
10. **Graphic Design Sources**, Kenneth J. Hiebert, (Yale University Press New Haven and London,1998)
11. **Fresh ideas in Promotion 2**, Betsy Newberry, (North LightBooks, 1996)
12. **Graphic Design: Inspirations and Innovations 2**, Martin/Haller, (North Light Books,1997)
13. **How Designers think. The Design Process demystified**, Bryan Lawson, (Architectural Press)
14. **Principles of form and Design**, Wucius Wong, (Van Nostrand Reinhold New York, 1993)
15. **Graphic Design Now**, Charlotte and Peter Fiell, (TASCHEN)
16. **Dutch Graphic Design**, Kees Broos, Paul Hefting, (Phaidon, 1993)
17. **Graphic IDEA resource, creativity. Innovative Ways to build Great Design**, Lesa Sawahata, (1999)
18. **Letterwork**, Creative Letterforms in Graphic Design, Brody Neuenschwander, (PHAIDON 1993)
19. **Papierwork**, Nancy Williams, (PHAIDON 1993)
20. **Lions and Unicorns & Night Time**, Gary Hume, (White Cube 2014)
21. **The Compendium Pentagram**, ed. David Gibbs, (Phaidon Press Limited, 1993)
22. **Top Graphic Design**, FHK Henrion, (editions ABC Zurich)
23. **A History of Graphic Design**, Philip B. Meggs (Van Nostrand Reinhold Company Inc. 1983)
24. **Social Design, Αφίσες για την κοινωνία (gramma & Δ.Θ. Αρβανίτης, 2011)**

## Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

25. **Octavo journal of typography**
26. **Υφέν, βήμα για την τυπογραφία (Hyphen, a typographic forum)**
27. **Ινστιτούτο Μελέτης και έρευνας της Τυπογραφίας και της Οπτικής επικοινωνίας)**
28. **Graphis**

29. Gr Design

30. Novum, world of graphic design

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΧΡΩΜΑ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>ΧΡΩΜΑ /ΣΥΝΘΕΣΗ/ΤΕΧΝΙΚΕΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Βασικές αρχές χρώματος		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### • ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Να αντιληφθούν οι σπουδαστές τις πλαστικές αξίες του χρώματος και να εξασκηθούν στη χρήση υλικών και μέσων. Εφαρμογή των γνώσεων και δεξιοτήτων τους στη Γραφιστική.  
Η ανάπτυξη της χρωματικής αντίληψης και συνθετικής ικανότητας του σπουδαστή, παράλληλα με τη χρήση ποικίλων υλικών και τεχνικών.

Αναλυτικότερα οι ασκήσεις:

- Απλοποίηση θεμάτων εκ του φυσικού-σχηματοποίηση.
- Χρήση ακουαρέλας, λαδοπαστέλ και σινικής μελάνης.
- Μια αρχική προσέγγιση του σκίτσου με χρώμα.
- Ανάλυση του χρώματος και του φωτός στην τοπιογραφία.
- Μελέτη αντικειμένων από τη φύση. Πτυχολογία, υφές, απόδοση διαφόρων οπτικών εντυπώσεων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Αυτόνομη εργασία.  
Ομαδική εργασία.  
Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών και ερευνητικών ιδεών.  
Σχεδιασμός καλλιτεχνικού έργου.  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση και ερμηνεία των βασικών αρχών στο χρώμα.

Γραμμή, επιφάνεια, χρωματικές και τονικές αξίες, φωτοσκιαστικές κλίμακες. Χρωματική

προσέγγιση της πραγματικότητας με αρμονίες και αντιθέσεις. Προβολές, επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

### Εργαστηριακό μέρος Μαθήματος

Χρώμα και φως. Τόνος, απόχρωση, ένταση. Ουσιαστική προσέγγιση της πραγματικότητας με κανόνες χρωματικών και τονικών σχέσεων. Ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης και ευφάνταστη προσέγγιση των διαφόρων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι σπουδαστές στις ασκήσεις τους.

Τέμπρες, ακρυλικά κ.λπ. Ασκήσεις βασικών αρχών του χρώματος και του σχεδίου. Μελέτες εκ του φυσικού.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Προβολές εικόνων, video, Χρήση εικαστικών υλικών και μέσων.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>25</p>
	<p>Καλλιτεχνική Δημιουργία</p>	<p>80</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>10</p>
	<p>Ομαδικές Εργασίες</p>	<p>10</p>
<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<p><b>125</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εικαστική δημιουργία Γραπτες Εργασίες. Συλλογικές εργασίες Δημόσια παρουσίαση</p>	

--	--

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert L. Herbert. <i>Η σύγχρονη τέχνη</i>, Εκδ Σχήμα .</li> <li>• Paul Kle. <i>Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ</i>, Εκδ. Μέλισσα.</li> <li>• Πλίνιος ο πρεσβύτερος, <i>περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής</i>, Εκδ.Αγρα, Αθήνα</li> <li>• <b>ΕΡΒΙΝ ΠΑΝΦΣΚΙ</b> , <i>ΜΕΛΕΤΕΣ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑΣ</i> , Νεφέλη 1991</li> <li>• <u>MATISSE HENRI</u>, <b>ΓΡΑΠΤΑ ΚΑΙ ΡΗΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ</b> Εκδόσεις Νεφέλη</li> </ul>
--

**ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ( βασική υποδομή +Μαθήματα κατ'επιλογην)**

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΜΓΥ	2	75	3
2	ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ	ΜΓΥ	4	150	6
3	ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ	ΜΓΥ	4	150	6
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (3) ΑΠΟ (6)				
1	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
2	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
3	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
4	ΥΛΙΚΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
5	ΦΥΣΙΚΗ – ΟΠΤΙΚΗ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
6	ΧΡΩΜΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΙΝΗΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2 (Θεωρία)	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων



Στο 2<sup>ο</sup> έτος /3ο εξάμηνο σπουδών το μάθημα Διαχείριση και Δεοντολογία Σχεδιασμού έχει σχεδιασθεί για να δώσει τη δυνατότητα στους σπουδαστές να μελετήσουν το τρόπο διαχείρισης και οργάνωσης της οπτικής επικοινωνίας αλλά και να γνωρίσουν τις αρχές της επαγγελματικής πρακτικής. Εξετάζει τη διαδικασία σύλληψης, ανάπτυξης και δόμησης μιας σχεδιαστικής ιδέας έως την ολοκλήρωση και παραγωγή της, υποδηλώνοντας τη πολυπλοκότητα του γραφιστικού σχεδιασμού.

Προσφέρει μια ματιά στις επαγγελματικές πρακτικές και τις ηθικές εκτιμήσεις στα πλαίσια του γραφιστικού σχεδιασμού και λειτουργεί ως ένας πρακτικός οδηγός διαχείρισης της σκέψης για την ολοκληρωμένη επίτευξη της επικοινωνίας, μέσα στα πλαίσια της επαγγελματικής δεοντολογίας.

#### **Σκοπός:**

- η εκμάθηση μεθοδολογίας σχεδιασμού
- η δυνατότητα συγκρότησης και ανάπτυξης του σχεδιασμού
- η προσέγγιση τρόπων υποστήριξης και επικοινωνίας του σχεδιασμού ως τελικό και ολοκληρωμένο προϊόν
- η απόκτηση γνώσεων των βασικών εννοιών για την απρόσκοπη λειτουργία του επαγγέλματος του γραφίστα
- η διερεύνηση εξήγηση πώς κάποιος μπορεί να έχει δημιουργικά αποτελέσματα και
- ο καθορισμός των δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που απορρέουν από το έργο που δημιουργείται από έναν σχεδιαστή.

#### **Στόχος:**

Οι σπουδαστές να γίνουν πιο δημιουργικοί, άρτιοι και αποτελεσματικοί γραφίστες - επικοινωνοί συνειδητοποιώντας ότι το «γραφιστικό» έργο είναι ένα εξατομικευμένο αποτέλεσμα που επιτυγχάνεται με τη συνεργασία και τη σύμπραξη ανθρώπων που ενώνονται για να κάνουν κάτι που δεν θα μπορούσαν να κάνουν μόνοι τους. Να κατανοήσουν ότι το έργο του γραφίστα /σχεδιαστή πρέπει να είναι αποδεκτό, λειτουργικό και εφαρμόσιμο από τους χρήστες και αποδίδει τα σημεία διάκρισης του γραφίστα στο χώρο της οπτικής επικοινωνίας κατά την άσκηση του σχεδιαστικού του έργου.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία

## (10) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ποιος είναι σχεδιαστής
- Οι αρχές της επαγγελματικής πρακτικής
- Η σχεδιαστική σύνοψη
- Η σχεδιαστική διαδικασία
- Η χαρτογράφηση του σχεδιασμού
- Η χρήση Γραμματοσειρών
- Η διαχείριση του χρόνου
- Εισηγήση Θέματος προς Μελέτη- Συγγραφή – Προετοιμασία
- Η χρήση της εικονογράφησης
- Οδηγός για τα πνευματικά δικαιώματα και η χρήση του λογισμικού
- Η χρήση της φωτογραφίας
- Τι αναζητεί ο πελάτης από τον σχεδιαστή και το σχεδιασμό;
- Πως γράφεται ένα Βιογραφικό;

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα, Παρουσιάσεις με power point	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	30
	Εκπόνηση Μελέτης - Ατομική Συγγραφή	35

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εργασίας	
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	10
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας, (40%)</p> <p>II. Συγγραφή έκθεσης 2.000 – 3.000 λέξεων προϊόν ατομικής εργασίας με θέμα σχετικό με το πρόγραμμα διαλέξεων του μαθήματος, (40%)</p> <p>III. Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα, (20%)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της έκθεσης και μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>	

## (11) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

Άρτζυλ Μάικλ. (.). *Ψυχολογία της συμπεριφοράς*. Εκδόσεις Θυμάρι

Κατικαρίδης Μ. Δ. (.). *Τρόποι και Τεχνικές ένταξης στην αγορά εργασίας*. Εκδ. Έλλην.

Κική, Γιάννα. (2003). *Κώδικες Επαγγελματικής Δεοντολογίας*. Αθήνα: Σακκουλά,

Μπόγκα Καρτέρη Καίτη. (1997). *Επιχειρησιακή Επικοινωνία*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Γραφικές Τέχνες,.

Νικολάου Σμοκοβίτη, Λίτσα. (1991). *Νέοι Θεσμοί στις Εργασιακές Σχέσεις, Συμμετοχή και Αυτοδιαχείριση*. Εκδόσεις Παπαζήση

Ψύλλα, Μαριάννα. *Μεθοδολογία της ανάλυσης ενός γεγονότος από τον έντυπο λόγο*. Αθήνα: Τυπωθήτω, 2010

Bertrand, Claud- Jean. *Η δεοντολογία των Μ.Μ.Ε.* (μτφρ. Κόλλια, Δήμητρα). Αθήνα: Δαίδαλος -

Ι.Ζαχαρόπουλος, 2003

### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

Abell, Peter. (1985). *Industrial Democracy, has it a future: The west European Experience*. Journal of General Management.

AIGA (2007). *Design business and ethics*. AIGA.

Bramston, David. (2009). *Material thoughts: product design*. AVA Publishing SA, Lausanne,.

Ellison, David. (2001). *Ethics and aesthetics in European modernist literature: From the Sublime to the Uncanny*. Cambridge University Press,.

Jay, Ros.(2002). *Time management*. Oxford: Capstone / Wiley.

Mackenzie, Alec and Pat Nickerson. (2009). *The time trap*. New York: Amacom,.

McDonough, William and Braungart, Michael. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. North Point

Press.

Menikoff, J. (2001). *Law and bioethics: An introduction*. Georgetown University Press.

Oakley, J. (2001). *Virtue ethics and professional roles*. Cambridge University Press.

Olins, Wally. (2003). *Wally Olins on brand*. London: Thames & Hudson.

Papanek, Victor. (1985) *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. Academy Chicago Publishers,.

Rougiero, V. (2000). *Thinking critically about ethical issues*. Mayfield publishing company.

Shaughnessy, A. (2005). *How to be a graphic designer, without losing your soul*. New York: Princeton Architectural Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γ02	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/η:

- Να κατανοεί τις βασικές έννοιες που σχετίζονται με το χρώμα και με τις διαδικασίες της επεξεργασίας του χρώματος στις διάφορες εφαρμογές των γραφικών τεχνών.
- Να κατανοεί τα προβλήματα και τις δυσκολίες που συνδέονται με τη ψηφιακή διαχείριση του χρώματος.
- Να αποκτήσει τις δεξιότητες που είναι απαραίτητες για τη διαχείριση του χρώματος σε όλα τα στάδια των διαδικασιών των γραφικών τεχνών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Εισαγωγικές έννοιες από την οπτική.

- Η έννοια του χρώματος.
- Υποκειμενικά και αντικειμενικά χαρακτηριστικά του χρώματος.
- Οπτική αντίληψη του χρώματος.
- Κατηγορίες χρωμάτων, φίλτρα, μέθοδοι ανάμειξης των χρωμάτων.
- Θερμοκρασία χρώματος μιας φωτεινής πηγής.
- Τυποποιημένες φωτεινές πηγές.
- Χρωματικός κύβος, Χρωματικοί χάρτες, RGB, CMY και CMYK, Pantone.
- Χρωματικά συστήματα: CIE-xy, CIE-xyY, CIE-LAB, Munsell, GATF. Ψηφιακή επεξεργασία χρώματος.
- Τεχνικά χρωματικά συστήματα.
- Εισαγωγή στη διαχείριση του χρώματος.
- Η έννοια του χρωματικού προφίλ.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Εργαστηριακές ασκήσεις:

- Δημιουργία χρωματικών χαρτών.
- Μέθοδοι ανάμειξης των χρωμάτων.
- Δημιουργία χρωματικών χώρων.
- Χρήση φασματοφωτόμετρου - Φάσματα ανάκλασης.
- Επίλυση προβλημάτων εκτύπωσης μέσω χρωματομετρίας.
- Μεταβολή χρώματος – Χρωματική διαφορά δειγμάτων ΔΕ.
- Διαχείριση χρώματος.
- ICC profiles.
- Βαθμονόμηση και Χαρακτηρισμός συσκευών αναπαραγωγής του χρώματος.

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint) Ειδικό Λογισμικό επεξεργασίας εικόνας Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προόδου</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>150</b></p>

συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Επίλυση Προβλημάτων</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%) Κατάθεση φακέλου εργασιών, Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών (εργαστηριακό μέρος) Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p> <p>III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%) Αναφορά, Προφορική Εξέταση</p> <p>Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αντωνιάδης Κ., Ελευθεριάδης Ι., Σταθάκης Κ., 2002, <i>Χρώμα</i>, ΕΑΠ, Πάτρα</li> <li>2. Wyszecki G., Styles W.S., (1982), <i>Color Science: Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae</i>, (2nd Edit.) John Wiley &amp; Sons, N.York</li> <li>3. Billmeyer F.(Jr.), Saltzman M., (1981), <i>Principles of Color Technology</i>, (2nd Ed), John Wiley &amp; Sons, N.York</li> <li>4. Berger – Schunn A., (1994), <i>Practical Color Measurement</i>, John Wiley &amp; Sons Inc. ,N.York</li> <li>5. Kueppers, H., (1980), <i>Das Grundgesetz der Farbenlehre</i>, DuMont, Koeln.</li> <li>6. Weber, H., (2006), <i>DigitaleFarbe in der Medienproduktion und Druckvorstufe. Mitp</i>, Heidelberg</li> <li>7. <i>Helmut Kipphan: Handbook of Print Media</i></li> <li>8. <i>Gernot Hoffmann: CIE Color Space</i></li> <li>9. <i>Hunt, R.W.G: The Reproduction of Colour</i></li> <li>10. <i>Jan-Peter Homan: Digital Colour Management</i></li> <li>11. <i>Heidelberg: Colour and quality</i></li> </ol>
---

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ		
<p align="center"><b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b></p> <p>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των</p>	<p align="center"><b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p align="center"><b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b></p>	

πιστωτικών μονάδων			
		4 (Θεωρία, Εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού Υπόβαθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/grafistikipc2.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/grafistikipc2.htm</a>		

## (5) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- Αναλαμβάνουν το γραφικό σχεδιασμό και τη διαχείριση περιοδικών εκδόσεων editorial design (όπως περιοδικό, ενημερωτικό έντυπο, εφημερίδα) προς εκτύπωση και προς διάθεση στο διαδίκτυο μέσα από αντίστοιχα προγράμματα ηλεκτρονικής επεξεργασίας σελίδας (όπως Quark Xpress και Adobe InDesign).
- Αναπτύσσουν ολοκληρωμένες εναλλακτικές σχεδιαστικές μελέτες με στόχο την επικοινωνία της πληροφορίας που έχουν αναλάβει να επιμεληθούν.
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν την κατάλληλη επεξεργασία που πρέπει να γίνει στο ψηφιακό υλικό (έναν συνδυασμό από κείμενα, εικόνες ή/και γραφικά στοιχεία) προκειμένου να ενταχθεί στην αντίστοιχη περιοδική έκδοση μέσα από αντίστοιχα προγράμματα επεξεργασίας. Επίσης, θα μπορούν να διαχειριστούν το υλικό αυτό μέσα στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας σύμφωνα με τη σχεδιαστική προσέγγιση που επιλέγουν.
- Αναπτύσσουν κριτική άποψη και να προτείνουν εναλλακτικές σχεδιαστικές λύσεις που θα αναδείξουν την επικοινωνία της πληροφορίας.
- Αναλάβουν και να επιβλέπουν όλη τη διαδικασία δημιουργίας μιας περιοδικής έκδοσης, από το



γραφικό σχεδιασμό έως την αποστολή των ανάλογων αρχείων προς εκτύπωση καθώς και τις αντίστοιχες προδιαγραφές που απαιτούνται για διάθεση της έκδοσης στο διαδίκτυο.

- Αναλαμβάνουν ρίσκα και να αποκτούν εμπειρία στο γραφιστικό σχεδιασμό μέσα από κάθε (επιτυχημένη ή μη) απόφαση που επέλεξαν.
- Εξελίσσουν δημιουργική και εναλλακτική σκέψη μέσα από πειραματισμό κατά το γραφικό σχεδιασμό μιας περιοδικής έκδοσης.
- Ερμηνεύουν και να επικοινωνούν τις ιδέες τους σε κοινό (μελλοντικοί πελάτες, συνάδελφοι κ.λπ.) με αποτελεσματικό τρόπο. Οπτική, γραπτή και οπτική επικοινωνία ως ενιαία πρακτική.
- Αναπτύσσουν εμπιστοσύνη στις ικανότητές τους ως γραφίστες μέσα από την απεικόνιση της οπτικής γλώσσας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Σχεδιασμός και διαχείριση γραφιστικών έργων με Η/Υ.
- Εξοικείωση με τη διαδικασία αξιολόγησης του υλικού που περιέχεται στις σελίδες ενός γραφιστικού έργου.
- Ομαδική εργασία (φωτογράφοι, κειμενογράφοι, τυπογράφοι, κ.λπ.)
- Αναζήτηση και επεξεργασία των δεδομένων σύμφωνα με τη σχεδιαστική προσέγγιση που ακολουθείται.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης μέσα από το σχεδιασμό της παρουσίασης της πληροφορίας.

## (6) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Το θεωρητικό μέρος αφορά στη γραφιστική σύνθεση περιοδικών εκδόσεων, συγκεκριμένα ενός πολυσέλιδου έντυπου, ενός περιοδικού και μιας εφημερίδας. Αρχικά αναλύονται τα γραφικά χαρακτηριστικά μιας περιοδικής έκδοσης και πως διαφοροποιείται ο σχεδιασμός της. Επίσης αναπτύσσονται σημαντικοί παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη: μεταξύ άλλων η αισθητική της έκδοσης, το ύφος, η πληροφορία που πρέπει να επικοινωνήσουμε οπτικά, καθώς και το αναγνωστικό κοινό στο οποίο απευθύνεται κάθε φορά η έκδοση. Στη συνέχεια, αναλύεται το κασέ και ο γραφικός σχεδιασμός σαλονιών για διαφορετικές διαστάσεις χαρτιού με κριτήριο την ισορροπία μεταξύ αισθητικής και οργάνωσης της οπτικής επικοινωνίας.

## Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Η ανάπτυξη του μαθήματος περιλαμβάνει αρχικά την κατανόηση των προδιαγραφών καθεμίας από τις περιοδικές εκδόσεις προς ανάλυση, την κατάλληλη διαχείριση του οπτικού υλικού (εικόνες και κείμενα), την εφαρμογή μιας σειράς σχεδιαστικών προτάσεων με τη μορφή προσχεδίων και την ολοκλήρωση μιας εξ αυτών σε δύο εφαρμογές: 1) προς εκτύπωση και 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο.

Συγκεκριμένα οι ασκήσεις περιλαμβάνουν:

- Εισαγωγή και επεξεργασία **κειμένου** μέσα από τη δημιουργία και διαχείριση στυλ παραγράφων και χαρακτήρων (μεγέθη γραμματοσειρών, οικογένεια γραμμάτων, βάρη, συλλαβισμός, διάστιχο, κ.λπ.).
- Κατάλληλη προετοιμασία των ψηφιακών **εικόνων** σε πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας. Εισαγωγή και διαχείριση τους στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας (μεταξύ άλλων πλαίσια εικόνας, προσαρμογές μεγεθών, παλέτα links).
- Δημιουργία **γραφικών** σε πρόγραμμα επεξεργασίας μακέτας. Στη συνέχεια ένταξη και προσαρμογή τους στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας ανάλογα με τις πληροφορίες που καλούνται οι σπουδαστές να αναδείξουν και τη σχεδιαστική προσέγγιση που αναπτύσσουν.
- Επεξεργασία εξειδικευμένου εφαρμογών (όπως περιεχόμενα, παραρτήματα, πίνακες, κ.λπ.) και ειδικών σελίδων (editorial, εξώφυλλο μεταξύ άλλων).
- Προετοιμασία και έξοδο των αρχείων με κατάλληλο τρόπο ανάλογα τη χρήση τους: 1) εκτύπωση και 2) για διάθεση στο διαδίκτυο.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

**ΑΣΚΗΣΗ Α:** Γραφικός σχεδιασμός τετρασέλιδου έντυπου: 1) προς εκτύπωση, 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο, με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.

**ΑΣΚΗΣΗ Β:** Γραφικός σχεδιασμός ενός άρθρου, editorial και εξωφύλλου περιοδικού: 1) προς εκτύπωση (μέγεθος 23x30 εκ.), 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο, με δεδομένο πληροφοριακό υλικό (εικόνες και κείμενα), με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.

**ΑΣΚΗΣΗ Γ:** Γραφικός σχεδιασμός εφημερίδας (modular design). Γραφικός σχεδιασμός εξωφύλλου εφημερίδας (μέγεθος tabloid).

## 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με power point και παραδείγματα από ανάλογο έντυπο υλικό.  Open class μαθήματα.

	Εργαστηριακή εκπαίδευση με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη δημιουργία/διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις - σεμινάρια	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	E class	10
	Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	40
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας αποτελούμενης από το σύνολο των εργαστηριακών ασκήσεων.	

## (7) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Διαδικτυακή αρθρογραφία

<http://www.adobe.com>

<http://www.quark.com>

Canva blog (<https://designschool.canva.com>)

### Βιβλιογραφία

Ambrose, H., Layout, Dart Books

Elam, K., Grid Systems, Principles of Organizing Type

Zappaterra, Y., Σχεδιασμός Περιοδικών Εκδόσεων, Dart Books

Adobe Illustrator cc - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Adobe Photoshop cc - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Βρούσαλης, Π., 2011, Χαρτί. Αυτός ο πολύτιμος βοηθός, Αθήνα: A+G Paper

Μπακιρτσίδης, Γ., Tyrodemons, Αθήνα: iPrint L.t.d.

#### Περιοδικά

CMYK Mag ([www.cmykmag.gr](http://www.cmykmag.gr))

+design (<http://www.designmag.gr/>)

Gr design ((<https://grdmagazine.gr/>))

[Adobe Magazine](#)

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (3/6)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF117/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF117/</a>

## (8) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/Η φοιτητής/ρια έρχεται σε επαφή με την ιστορική και αισθητική εξέλιξη της ιστορίας των ελληνικών και λατινικών γραμματοσειρών από την εφεύρεση του Ι. Γουτεμβέργιου έως τη σημερινή ψηφιακή εποχή. Η μελέτη επικεντρώνεται στα τυπογραφικά στοιχεία: τον τρόπο κατασκευής τους και τις σχεδιαστικές επιρροές από τη γενικότερη καλλιτεχνική εξέλιξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Οι σπουδαστές/ριες εκπαιδεύονται να αναγνωρίζουν τις αλλαγές που έχουν καταγραφεί στην ιστορική εξέλιξη της τυπογραφικής τέχνης και τον τρόπο επιλογής γραμματοσειρών με ιστορικά-μορφολογικά κριτήρια.

Κατά τις παραδόσεις γίνεται εκτενής αναφορά στις κατηγορίες ταξινόμησης του τυπογραφικού σχεδιασμού των γραμματοσειρών, καθώς και στις βασικές αρχές σχεδίασης των χαρακτήρων και των απαραίτητων οπτικών διορθώσεων ή άλλων ιστορικών και πολιτιστικών παραμέτρων που καθορίζουν την αισθητική του ελληνικού και λατινικού αλφαβήτου.

Στις εργαστηριακές ασκήσεις οι ο/η φοιτητής/ρια εκπαιδεύονται στη σχεδίαση αντιπροσωπευτικών γραμμάτων μια σειράς κατηγοριών, ώστε να είναι σε θέση να διακρίνουν τη λειτουργικότητα, την αισθητική και την πολιτισμική συνάφεια των γραμματοσειρών σε σχέση με τη χρήση τους σε γραφικές εφαρμογές.

Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται επίσης στις τεχνικές της προφορικής παρουσίασης, την ικανότητα στην επιχειρηματολογία και την κριτική άποψη στις λύσεις που εκθέτουν.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
3. Λήψη αποφάσεων
4. Αυτόνομη εργασία
5. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
8. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (9) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από διαλέξεις, προβολή παραδειγμάτων και συζήτηση αναλύεται η σχεδιαστική πορεία τόσο των ελληνικών μεταβυζαντινών και σύγχρονων μορφών των γραμμάτων, όσο και οι εξελίξεις των λατινικών προτύπων που επικράτησαν στη Δύση (τα γοθτικά στοιχεία, οι αναγεννησιακές επιλογές, η επίδραση της εκμηχάνισης και του εμπορίου, η ψηφιακή επανάσταση κ.ά.)

Ειδικότερα: Ο Γουτεμβέργιος και η χάραξη των τυπογραφικών στοιχείων, η τυπογραφία και η Αναγέννηση, η απαρχή της ελληνικής τυπογραφίας, οι γάλλοι και ολλανδοί τυπογράφοι του 16ου αι., η τυπογραφία κατά τον 17ο και 18ο αι. (οι ελληνικές σπουδές στην Αγγλία), ο νεοκλασικισμός στον τυπογραφικό σχεδιασμό του 19ου αι., οι αλλαγές στα ελληνικά στοιχεία του 19ου αι., οι τεχνολογικές εξελίξεις του 19ου αι. και η εκμηχάνιση της σχεδίασης, χύτευσης και στοιχειοθεσίας), η τυπογραφία του 20ου αι. (εικαστικές και κοινωνικές μεταβολές, η φωτοσύνθεση και ο ψηφιακός κόσμος)

Στις ασκήσεις του εργαστηρίου και στην κατ' οίκον προετοιμασία από υποδείγματα – που αναφέρονται σε σημαντικά στάδια της εξέλιξης της τυπογραφικού σχεδιασμού – ο/η φοιτητής/ρια αναλύει τις βασικές αρχές του τυπογραφικού σχεδιασμού, αξιολογεί τις αναλογίες ύψους και πλάτους κάθε γράμματος/στοιχείου σε σχέση με τα υπόλοιπα, εξασκείται στην εκτέλεση των σχεδίων γραμμάτων ώστε να αποκτήσει τις απαιτούμενες δεξιότητες για την ολοκλήρωση κοινών και ειδικών χαρακτηριστικών και να εμπεδώσει τις αισθητικές διαφοροποιήσεις που κατεγράφησαν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και περιοχές της Ευρώπης.

## (10) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	60
	Μελέτη βιβλιογραφίας	15
	Καλλιτεχνικό	50

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εργαστήριο	
	Σχεδιασμού	
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p> <p>II. Εργαστήριο Παράδοση φακέλου με ολοκληρωμένες τις ασκήσεις τυπογραφικών προτύπων και πειραματικών σχεδιασμών</p>	

## (11) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Βαρλάμος, Γ., 1957, "Πως γίνεται ένα βιβλίο", Ζυγός, 23 (8-9) σελ. 29-31.
2. Βλάχος, Γ., 2009, *Ιστορική καταγραφή των τεχνικών αναπαραγωγής εικόνας. Από την ανακάλυψη της τυπογραφίας (15ος αιώνας) έως το τέλος του 20ού αιώνας*, διδακτ. διατριβή, Πανεπ. Ιωαννίνων.
3. Γιούργος Κ. (επιμ.), 1996, "Η περιπέτεια του βιβλίου", *Η Καθημερινή-Επτά Ημέρες*, (7.4)
4. Δρούλια Λ., 2001, *Η ιστορία του ελληνικού βιβλίου. Προσεγγίσεις και σύγχρονες κατευθύνσεις – Βιβλιογραφία των ελληνικών εργασιών (1965-2000)*, Κότινος, Αθήνα.
5. Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, 1998, *Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*, Διεθνές Συνέδριο, Μ. Μακράκης (επιμ.), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.
6. Καρυκόπουλος, Π., 1976, *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Αθήνα.
7. Κέντρον Νεοελληνικών Ερευνών, 1982, *Το βιβλίο στις προβιομηχανικές κοινωνίες*, Πρακτικά Α' Διεθνούς Συμποσίου, Αθήνα..
8. Κεφαλληνός, Γ., 1991, "Τυπογραφία - Χαρακτική", στο Κεφαλληνός, Γ., *Αλληλογραφία (1913-1952)*,
9. Εμμ. Κάσδαγλης (επιμ.), ΜΙΕΤ, Αθήνα, σελ. 229-279.
10. Κόκκωνας, Γ., 2013, "Τα τυπογραφικά στοιχεία των πρώτων Ελλήνων στοιχειοθετών (1486). Συμβολή στη μελέτη των απαρχών της ελληνικής τυπογραφίας", *Τυπογραφία και τυπογράφοι: Πρακτικά ημερίδας Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού - Μνήμων*, Παράρτημα 18, Αθήνα, σελ. 95-185.

11. Κουμαριανού Αικ. – Δρούλια Λ. – Layton, E., 1986, *Το ελληνικό βιβλίο*, Αθήνα, ΜΙΕΤ.
12. Σκλαβενίτης Τρ., - Στάικος, Κ., (επιμ.), 2004, *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο. 15ος -19ος αιώνας*, Αθήνα, Κότινος.
13. Σκιαδάς Ν., 1976–1881–1982, *Το χρονικό της ελληνικής τυπογραφίας*, τόμ. Α΄, Β΄, Γ΄, Αθήνα, Gutenberg.
14. Τάσσοσ Α., 1957, “Η Χαρακτική και το βιβλίο», *Ζυγός* (22-23), σελ. 9-10.
15. Barker, N., 1992, *Aldus Manutius and the Development of Greek Script and Type in the Fifteenth Century*, Fordham Univ. Press, New York.
16. Eisenstein, E., 2006, *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, Β. Τομανάς (μτφρ.), Θεσσαλονίκη, Τυποφιλία.
17. Lawson, A., 1990, *Anatomy of a Typeface*, London, Hamish Hamilton.
18. Layton, E., 1994, *The Sixteenth Century Greek Book in Italy. Printers and Publishers for the Greek World*, Venice.
19. Morison, S., 1957, *First Principles of Typography*, CUP.
20. Scholderer, V., 1927, *Greek Printing Types. 1465-1927*, OUP (ελλην. μτφρ. 1995, Εκδόσεις Τυποφιλία).

**Συναφή επιστημονικά περιοδικά και ιστότοποι:**

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

*Hyphen* (περιοδικό Τυπογραφίας)

[www.grdmagazine.gr](http://www.grdmagazine.gr)

[www.ggda.gr](http://www.ggda.gr)

[www.designmag.gr](http://www.designmag.gr)

[www.printmag.com](http://www.printmag.com)

[www.baselinemagazine.com](http://www.baselinemagazine.com)

[www.typographica.org](http://www.typographica.org)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΙ3040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΑΞΗΣ	4	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			



<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μ Ε
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF109/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF109/</a>

## (12) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εστιάζει στην οπτικοποίηση της πληροφορίας και στις μεθόδους σχεδιασμού.

Οι εργασίες του εξαμήνου στοχεύουν στη διερεύνηση της διαδικασίας σχεδιασμού, των ποικίλων τρόπων οπτικοποίησης των σκέψεων και των ιδεών, αλλά και στη δυνατότητα υλοποίησης κατά τη διαδικασία της παραγωγής (τελική εκτύπωση). Επομένως συνδέεται η δημιουργική διαδικασία με την παραγωγή και ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με τα υλικά και την τεχνολογία. Η πρακτική εξάσκηση βασίζεται στο σχεδιασμό και τη δόμηση των μηνυμάτων αλλά και των εννοιών για την ολοκληρωμένη επίτευξη της επικοινωνίας. Οι σχεδιαστές διερευνούν τη σχέση των εικόνων, των κειμένων και των συμβόλων.

Επιδιώκεται η ενθάρρυνση των φοιτητών στην πρωτότυπη έκφραση, καθώς και στη λήψη αποφάσεων βάσει των εκάστοτε δεδομένων.

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, επιδιώκουμε οι φοιτητές να ανταποκρίνονται σε πολλαπλές απαιτήσεις, όπως:

- Να αναπτύσσουν δημιουργική, κριτική, αναλυτική και συνθετική σκέψη
- Να εφαρμόζουν μεθοδολογία έρευνας πεδίου, ανάλυση-καταγραφή αποτελεσμάτων
- Να παραθέτουν τις ιδέες τους βασισμένοι στην έρευνα τους, καθώς και να επιλέγουν τις πιό πρόσφορες
- Να οπτικοποιούν τις ιδέες με χρήση των σχεδιαστικών εργαλείων (κειμένου, εικόνας, συμβόλων)
- Να εφαρμόζουν τους κανόνες της σύνθεσης, όπως έχουν μάθει στα μαθήματα του Βασικού και Ελεύθερου Σχεδίου καθώς και του Χρώματος
- Η δημιουργική προσέγγιση της σύνθεσης να υλοποιείται μέσω διαδικασίας απλοποίησης/ αφαίρεσης της φόρμας (στυλιζάρισμα).
- Να παρουσιάζουν μια ποσοτική αλλά και ποιοτική εφαρμογή των προτάσεων,
- Να τηρούν τα χρονοδιαγράμματα και
- Να υποστηρίζουν με ικανοποιητικά επιχειρήματα το έργο τους, ενώπιον του ακροατηρίου.
- Να εμπεδώσουν τις αξίες της συνεργασίας και της συμμετοχής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυ-πολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (13) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Η ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης επιτυγχάνεται μέσα από θεωρητική υποστήριξη, όπως:

Η ιστορική σημασία και χρήση των συμβόλων στην επικοινωνία.

Παρουσίαση μέσω Η/Υ του υλικού (διαδίκτυο, links, ppt, pdf), της πορείας της ανθρώπινης επικοινωνίας από τα σημάδια και τα σύμβολα (βραχογραφίες-ιδεογράμματα), στις γραφές και στα νεότερα συστήματα, όπως αυτά των ολυμπιακών εικονογραμμάτων.

Παρουσιάζονται επίσης στοχευμένα παραδείγματα επικοινωνιακών και συνθετικών πρακτικών, από επιτυχημένους και διάσημους καλλιτέχνες και σχεδιαστές.

Οι φοιτητές αναλαμβάνουν ανά ομάδες την παρουσίαση (case study), ενός σχεδιαστή της προτίμησής τους.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Οι φοιτητές καλούνται να ολοκληρώσουν τρεις πρακτικές ασκήσεις εκ των οποίων η μία είναι ομαδική (διάρκεια έκαστης 4-5 εβδομάδες). Τα θέματα είναι διεπιστημονικά και φέρουν σε επαφή τη σχεδιαστική διαδικασία με άλλα επιστημονικά και κοινωνικά πεδία.

Η παράδοση των δεδομένων γίνεται με οπτικοακουστικό υλικό και διαδικτυακά. Σε περιπτώσεις συνεργασίας με άλλο φορέα, εκπρόσωπος αυτού ή ειδικός δίνει διάλεξη. Το ομαδικό θέμα ενδέχεται να γίνεται σε συνεργασία με άλλο Πανεπιστήμιο (της αλλοδαπής), οπότε οι διαλέξεις μεταδίδονται online. Ζητείται η δημιουργία αφισών και σειρών γραμματοσήμων, με συγκεκριμένη θεματολογία. Στα μαθήματα που ακολουθούν, οι φοιτητές παρουσιάζουν την έρευνά τους στην τάξη και υποστηρίζουν με επιχειρήματα τις ιδέες τους. Η αυτοκριτική και η κριτική ανάλυση, ενισχύει την ικανότητα λήψης αποφάσεων εκ μέρους των υποψήφιων σχεδιαστών.

Ακολουθεί η υλοποίηση προσχεδίων, τα οποία περνούν από τη διαδικασία ανάλυσης – κριτικής – αυτοκριτικής με τη βοήθεια διδασκόντων και συμφοιτητών. Οι φοιτητές ωθούνται στην αφαιρετική διαδικασία προκειμένου να επιτύχουν τη μετάδοση της πληροφορίας και του μηνύματος. Στην τελευταία φάση ασκούνται στις ικανότητες μιας πειστικής και ολοκληρωμένης παρουσίασης, σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή, που υποστηρίζεται με επιχειρηματολογία.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως	Δια ζώσης, έντυπα και ηλεκτρονικά
--	-----------------------------------

εκπαίδευση κ.λπ.																								
<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Σχεδιαστικά προγράμματα για την υλοποίηση, power point και pdf για τις παρουσιάσεις, internet για την έρευνα και την επικοινωνία, eclass για την παράδοση των δεδομένων.</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">20</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td align="center">50</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (παρουσίαση)</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας (έρευνα)</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td align="center">20</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Εργαστηριακή Άσκηση	50	Εκπόνηση μελέτης (παρουσίαση)	10	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας (έρευνα)	10	Καλλιτεχνική δημιουργία	20	Διαδραστική διδασκαλία	15							<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
Διαλέξεις	20																							
Εργαστηριακή Άσκηση	50																							
Εκπόνηση μελέτης (παρουσίαση)	10																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας (έρευνα)	10																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																							
Διαδραστική διδασκαλία	15																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>- Γραπτή Εξέταση: Περιλαμβάνει ερωτήσεις από το βιβλίο θεωρίας, καθώς και ερωτήσεις κρίσεως και συγκριτικές από τις αναρτημένες σημειώσεις</p> <p>- Γραπτή Εργασία – μελέτη για το έργο σχεδιαστή</p> <p>- Καλλιτεχνική Ερμηνεία – Αξιολόγηση έργου:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>α) πρωτοτυπία τρόπου απεικόνισης των πληροφοριών ή μηνυμάτων</li> <li>β) αφαιρετική προσέγγιση στην οπτικοποίηση της ιδέας</li> <li>γ) σχεδιαστική ικανότητα στυλιζαρίσματος</li> <li>δ) δόμηση και παρουσίαση του σχεδιασμού</li> <li>ε) δημιουργία σχεδιαστικής συνοχής</li> <li>στ) ερευνητική και δημιουργική διαδικασία</li> <li>ζ) τήρηση χρονοδιαγραμμάτων</li> <li>η) τελική παρουσίαση των εργασιών (ατομικών, ομαδικών)</li> </ul>																							

**(14) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Ελληνική:**

Χατζηθεοδώρου, Β. **Ολυμπιακά Εικονογράμματα, Σχεδιασμός & Σημειολογία** Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2007

Berger, J. **Η εικόνα και το βλέμμα**, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2011

Μ. Ιλίν, **Η Ιστορία του Βιβλίου**, Όμιλος Εκπαιδευτικού Προβληματισμού, Αθήνα 2012

Escher, M.C. **The Graphic Work**, Μεταφρ. Φεδά Μ. – Σπανόπουλος Μ, Αθήνα, Ειδική Έκδοση Μουσείο Ηρακλειδών, 2004

**Ξενόγλωσση:**

Berger, J. **Ways of seeing: BBC television series**, London, British Broadcasting Corporation and Penguin, 1972

Gruber, M. Tintner, P. Flood, M. **Signs of the times: the history of writing**,

VHS video, Falls Church, VA : Landmark Media, 1996.

Hyndman, S. **Why Fonts Matter**, Gingo Press, Berkeley, 2016

Mouron, H. **A.M. Cassandre**, Rizzoli, 1985

**Frutiger A** . Signs and Symbols, **Studio Editions, London, 1989**

**Meggs, P.** Type and Image: The language of Graphic Design, **John Wiley & Sons, 1992**

Heller, S. **Paul Rand**, Phaidon Press, 1999

Fletcher, A. **The art of looking sideways**, Phaidon Press, 2001

Landa, R. **Graphic Design Solutions**, KY: On Word Press, Florence, 2000

Leborg, C. **Visual Grammar**, Princeton Architectural Press, New York, 2006

Manovich, L. **The Language of New Media**, MA: MIT Press, Cambridge, 2001

Resnick, E. **Design for Communication: Conceptual Graphic Design Basics**, Wiley, New York, 2003

Samara, T. **Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop**, MA: Rockport Publishers, Gloucester, 2002

Gear, M. **Inside - Outside: From the Basics to the Practice of Design**, AIGA and New Riders, New York, 2006

Baldwin, J. Roberts, L. **Visual Communication – from Theory to Practice**, AVA Publishing, Lausanne, 2006

Clarke, M. **Verbalising the Visual, - Translating Art & Design into Words**, AVA Publishing, Lausanne, 2007

Crow, D. **Visible Signs – an Introduction to Semiotics in the Visual Arts**, AVA Publishing, Lausanne, 2010

Noble, I. Bestley, R. **Visual Research – an Introduction to Research Methodologies in Graphic Design**, AVA Publishing, Lausanne, 2011

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ03</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	5	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (15) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																			
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι ικανός/ή:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοήσει βασικές έννοιες που διέπουν τη λήψη και επεξεργασία ψηφιακών εικόνων</li> <li>• Να μελετήσει βασικές εφαρμογές και τα χαρακτηριστικά τους στον χώρο της επιστήμης των Γραφικών Τεχνών.</li> <li>• Να αποκτήσει κατάλληλες δεξιότητες για την ανάλυση και επίλυση προβλημάτων που αφορούν στην επεξεργασία ασπρόμαυρης και έγχρωμης εικόνας.</li> </ul>																			
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....	Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...		.....
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....																		
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
	.....																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> </ul>																			

## (16) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Χαρακτηριστικά στοιχεία μιας εικόνας.
- Λήψη εικόνας.
- Μορφές αποθήκευσης.
- Διαδικασία αναπαραγωγής μιας εικόνας.
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας.
- Τονικές διορθώσεις.
- Χρωματικές διορθώσεις.
- Ανάλυση εικόνας.
- Παρεμβολή.
- Βελτίωση ποιότητας με ισοστάθμιση ιστογράμματος και με χρήση φίλτρων.
- Εικόνα σε χώρους συχνοτήτων.
- Μετασχηματισμοί εικόνας: μετασχηματισμός Fourier, ιδιότητες και εφαρμογές

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ατομικές ασκήσεις μέσω ειδικού λογισμικού, που αποσκοπούν στην αναγνώριση και την επίλυση των προβλημάτων της ψηφιακής εικόνας. Αναλύονται οι εκάστοτε παράμετροι και υλοποιείται η βέλτιστη μέθοδος επεξεργασίας της εικόνας.

## (17) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	125
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i>	Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

## (18) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Νικόλαος Η. Παπαμάρκος, Ψηφιακή Επεξεργασία και Ανάλυση Εικόνας (3<sup>η</sup> έκδοση), Νικόλαος Παπαμάρκος 2015.
2. Ι. Πήτας, Ψηφιακή επεξεργασία Εικόνας, Θεσσαλονίκη 2001.
3. R.C.Gonzalez, R.E.Woods : Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας (3<sup>η</sup> έκδοση) Εκδόσεις Τζιόλα, 2011.
4. G.A.Baxes : Digital Image Processing. Principles and Applications John Wiley & Sons Inc., Toronto,1994 .
5. W.Mikolasch: Schwarzweissreproduktion Polygraph Verl., Frankfurt a.M. 1984.
6. W.Mikolasch: Farbproduktion, Polygraph Verl. Frankfurt a.M. 1984.
7. A. Jain: "Fundamentals of Dig. Image Processing", Prentice Hall, 1989.
8. M.D. Levine, "Vision in Man and Machine", McGraw-Hill, 1985.
9. R.C. Gonzalez and R.E. Woods, "Digital Image Processing", Addison-Wesley, New York, 1993.
10. R. Klette and P. Zamperoni, "Handbook of Image Processing Operators", John Wiley and Sons, Chichester, 1996.
11. J.C. Russ, "The Image Processing Handbook", CRC Press, Springer, IEEE Press, 1999.
12. K.R. Castleman, "Digital Image Processing", Prentice Hall, 1996.
13. Σημειώσεις αναρτημένες στο e-class.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΥΛΙΚΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό – Υποχρεωτικό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ04</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΛΙΚΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Παρουσίαση/ Εργασία			
Αυτοτελής			
Μελέτη			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		4	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής,	Επιστημονικής Περιοχής - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική-Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17678&amp;ln=el">http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17678&amp;ln=el</a> και <a href="http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17679&amp;ln=el">http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17679&amp;ln=el</a>		

### (19) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:

- Θα αποκτήσει σημαντική νέα γνώση σε σημαντικές κατηγορίες υλικών και την κριτική ικανότητα επιλογής υλικών με βάση τις εφαρμογές
- Θα γνωρίζει τις βασικές μεθόδους παραγωγής έκαστου υλικού
- Θα έχει κατανοήσει τη δομή, τις βασικές ιδιότητες και τις εφαρμογές των υλικών σε τομείς όπως της συσκευασίας, σε υποστρώματα, στα εκτυπωτικά μελάνια και σε νέες τεχνολογίες
- Θα είναι ικανός/ή να ανταποκριθεί σε απαιτητικούς χώρους εργασίας που απαιτούν διεπιστημονικότητα
- Να συνεργαστεί με τους συμφοιτητές/τριές του/της για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε θέματα συναφή με το αντικείμενο.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

### Θεωρητικό μέρος

**Πολυμερικά** υλικά για συσκευασία, κόλλες συσκευασίας, εκτυπωτικά μελάνια, 3D-printing, έντυπα ασφαλείας, τυπωμένα ηλεκτρονικά, επιχρίσματα κ.α.. Τεχνικές μορφοποίησης και ποιοτικός έλεγχος των πολυμερικών εκτυπωτικών υποστρωμάτων, σύσταση, ιδιότητες, χαρακτηριστικά και εφαρμογές τους.

**2. Μέταλλα για εφαρμογές** μεταλλικής συσκευασίας, αγωγή μελάνια, -Κράματα-Διάβρωση Μετάλλων  
Είδη διάβρωσης-Προστασία από την διάβρωση-Επιστρώματα

**3. Κεραμικά** (ορισμός, είδη κεραμικών υλικών, Κατάταξη βάσει των εφαρμογών τους- Γενικά χαρακτηριστικά κεραμικών υλικών-Πλεονεκτήματα-Μειονεκτήματα σε σχέση με τα μέταλλα)  
**Υαλοι** : Ορισμός, παραγωγή γυαλιού, δομή, σύσταση-ιδιότητες-χαρακτηριστικά-είδη γυαλιού-πλεονεκτήματα - μειονεκτήματα, διάβρωση γυαλιού, παράγοντες φθοράς-μέθοδοι ποιοτικού ελέγχου και εκτύπωσης.

Άνθρακας και αλλοτροπικές μορφές του Εφαρμογές στην τεχνολογία γραφικών τεχνών (τόνερ, γραφίτης, νανοσωματίδια άνθρακα για αγωγή μελάνια, τυπωμένα ηλεκτρονικά, σύνθετα υλικά συσκευασίας).

**Φυλλόμορφα αργιλοπυριτικά υλικά** (δομικά χαρακτηριστικά, χαρακτηριστικές ιδιότητες και εφαρμογές τους με έμφαση στην συσκευασία τροφίμων-υμένα φραγής αερίων, στα μελάνια και στην τεχνολογία χαρτιού)

Ανόργανα οξειδία (π.χ. οξειδία του σιδήρου, τιτανίου ή του ψευδαργύρου) Δομή-ιδιότητες (π.χ. μαγνητικά, ημιαγωγοί κ.τ.λ.)-παράμετροι που επιδρούν στις ιδιότητές τους και έμφαση στις εφαρμογές αυτών σε μελάνια, τεχνολογία χαρτιού, απομελάνωση χαρτιού κ.τ.λ..

- Κατηγορίες και ιδιότητες υλικών για ειδικές εφαρμογές - Φωτοκαταλυτικά - Αγωγή - Μαγνητικά - Φθορίζοντα - Φωσφορίζοντα - Αντιδιαβρωτικά - Φωταυγή- Έξυπνα υλικά - Νανοϋλικά
- Η σημασία του κύκλου ζωής των υλικών
- Η σημασία της μετανάστευσης υλικών στη συσκευασία

### Εργαστηριακό μέρος

- Σύνθεση χημικώς αναχθέντος γραφιτικού οξειδίου και αγωγίμου μελανιού -Εκτίμηση ηλεκτρικών ιδιοτήτων υλικού και μελανιού
- 2-5. Σύνθεση μαγνητικών, φθορίζοντων, ημιαγωγίμων και φυλλόμορφων υλικών

- [Μελέτη της φθοράς γυάλινων](#) φιαλών πληρωμένων με διάφορα διαλύματα
- 7-8. [Ταυτοποίηση θερμοπλαστικών πολυμερών-Πολυμερισμός ακρυλικής ρητίνης](#)
- 9, [Μέτρηση σκληρότητας ελαστικών](#)
- Μελέτη [διάβρωσης μετάλλων](#)
- Μελέτη παραμέτρων που επιδρούν στην παραγωγή τυπωμένων κυκλωμάτων
- 12. Μορφολογικός χαρακτηρισμός υλικών με ηλεκτρονική μικροσκοπία σάρωσης (SEM)

## (20) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 853 890 920">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="890 853 1219 920">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 920 890 958">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="890 920 1219 958"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 958 890 1070">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="890 958 1219 1070"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1070 890 1108">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="890 1070 1219 1108"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1108 890 1146"></td> <td data-bbox="890 1108 1219 1146"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1146 890 1184"></td> <td data-bbox="890 1146 1219 1184"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1184 890 1252"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="890 1184 1219 1252"><b>125 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασίας		Αυτοτελής Μελέτη						<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125 ώρες</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις																
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασίας																
Αυτοτελής Μελέτη																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125 ώρες</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Μια γραπτή εξέταση (60%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών</p> <p>II. Δημόσια Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας και Γραπτή Εργασία (40%)</p>															

## (21) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

### Ξενόγλωσση

1. Badila M., C. Brochon\*, A. Hebraud, G. Hadziioannou, "Encapsulation of TiO<sub>2</sub> in poly(4-vinyl pyridine)-based cationic microparticles for electrophoretic inks" Polymer 49 (2008) 4529–4533.
2. Barsoum M. W., Taylor and Francis group, "Fundamentals of Ceramics", 2003.

3. Batis G., Kouloumi N., Soulis E., «Sand lasting: the only way to eliminate rust?», *Anti-Corrosion Methods and Materials*, Vol 45, No 4, 1998.
4. Bolland M.D.A., Posner A.M., Quirk J.P., *Clays and Clay Minerals*, 28 (6) 1980, 412.
5. V. Belessi, D. Lambropoulou, I. Konstantinou, A. Katsoulidis, P. Pomonis, D. Petridis and T. Albanis, "Structure and photocatalytic performance of TiO<sub>2</sub>/clay nanocomposites for the degradation of dimethachlor as model organic pollutant" *Applied Catalysis B: Environmental* 73(3-4) (2007) 292-299.
6. Belessi V., Lambropoulou D., Konstantinou I., R. Zboril, J. Tucek, D. Jancik, T. Albanis and D. Petridis, "Structure and photocatalytic performance of magnetically separable titania photocatalysts for the degradation of propachlor" *Applied Catalysis B: Environmental* Applied Catalysis B: Environmental 87 (2009) 181–189.
7. Belessi V., Zboril R., Tucek J., Mashlan M., Tzitzios V. and Petridis D., "Ferrofluids from magnetic-chitosan hybrids" *Chemistry of Materials* 20(10) (2008) 3298-3305.
8. Bierwagen G. P., «Reflections on corrosion control γ organic coatings», *Progress in Organic Coatings*, Vol 28, 1996.
9. Cornell R. M., Schwertmann U., *The Iron Oxides, Structure, Properties, Reactions, Occurrences and Uses*, Wiley-VCH, 2nd Edition, 2003.
10. [Edwin Cawthorne](#) James, et. Al. Use of a chemically modified clay as a replacement for silica in matte coated ink-jet papers [Journal of Coatings Technology](#) 75(937) (2003) 75-81.
11. Georgakilas V., Demeslis A., Ntararas E., Kouloumpis A., Dimos K., Gournis D., Zboril R., *Adv. Funct. Mat.*, 2015, 25, 1481–1487.
12. Herrera N. N., Letoffe J.-M., Putaux J.-L., David L., and Bourgeat-Lami E., *Langmuir* 20 (2004) 1564.
13. Hrehorova E. et.al. *Gravure Printing of Conductive Inks on Glass Substrates for Applications in Printed Electronics* JOURNAL OF DISPLAY TECHNOLOGY 7(6) (2011) 318-324.
14. C.A. Kim, M.J. Joung, S.D. Ahn, G.H. Kim, S.-Y. Kang, I.-K. You, J. Oh, H. J. Myoung, K.H. Baek, K. S. Suh , "Microcapsules as an electronic ink to fabricate color electrophoretic displays" *Synthetic Metals* 151 (2005) 181–185.
15. Kroto H.W., Heath J.R., O'Brien S.C., Curl R.F., Smalley R.E. C60: Buckminsterfullerene. *Nature*, **318**, 162, 1985.
16. Miller F. M., "Chemistry: Structure and Dynamics" McGraw-Hill, 1984.
17. Molera P., X. Oller, M. del Vale, F. Gonzalez, «Formulation and characterization of anticorrosive paints», *Pigment and Resin Technology*, Vol 33, No 2, 2004.
18. Mollinard A., Ph. D. Thesis, University of Antwerp, Belgium, 1994.
19. Petridis D., Bakas T., Simopoulos A., and Gangas N.H., *Inorg.Chem.* 28 (1989) 2439.
20. Pinavvaia, T. J., *Science*, 1983, 220, 365
21. Ray Sudip, Quek, Siew Young, Easteal, Allan, Chen Xiao Dong, [The Potential Use of Polymer-Clay Nanocomposites in Food Packaging](#)
22. Tasis D., Tagmatarchis N., Bianco A., Prato M.: *Chem. Rev.* 106, pp1105-1136 (2006).
23. Thostenson E.T., Z. Ren, Chou T.W. . *Advances in the science and technology of carbon nanotubes and their composites: a review. Compos. Sci. Technol.*, **61**, 1899, 2001.
24. Thostenson E.T. , Chou T.W. . *Aligned multi-walled carbon nanotubereinforced composites: processing and mechanical characterization. J. Phys. D: Appl. Phys.*, **35**, L77, 2002.
25. Thostenson E.T. , Li C. , Chou T.W. *Nanocomposites in context. Compos. Sci. Technol.*, **65**, 491, 2005.
26. Zanolto E. D., *American Ceramic Society Bulletin*, 89 (8) (October/November 2010) 19-27.

### Ελληνική

1. Callister W., «Επιστήμη και Τεχνολογία των Υλικών» 5<sup>η</sup> έκδοση, Εκδόσεις Τζιόλα.
2. Βατάλης Α. Σ., *Επιστήμη και Τεχνολογία Υλικών*, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2009.
3. Γουρνής Δ., "Μελέτη γ-ραδιόλυσης συστημάτων οργανικών ρυπαντών παρουσία αργίλων", *Διδακτορική Διατριβή*, Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα, 1998.
4. Κανελλοπούλου Γ., «Επίδραση της επαναμορφοποίησης στις ιδιότητες ανακτημένης ύλης από

- πολυαιθυλένιο και πολυπροπυλένιο», Διατριβή Ειδίκευσης, Πάτρα, 2008.
5. Καραβάτσιος Σ., «Μορφοποίηση πλαστικών υλικών με την μέθοδο της θερμομόρφωσης», Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών, ΕΜΠ, Αθήνα, 2009.
  6. Καραγιαννίδης Γ. –Σιδερίδου Ε., «Χημεία Πολυμερών», Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2006.
  7. Καραγιαννίδης Γ. –Σιδερίδου Ε., Αχιλιάς Δ., Μπικιάρης Δ. Ν., «Τεχνολογία Πολυμερών», Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2009.
  8. Καραγιαννίδης Γ. –Σιδερίδου Ε., «Χημεία Πολυμερών», Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2006.
  9. Καραγιαννίδης Γ. –Σιδερίδου Ε., Αχιλιάς Δ., Μπικιάρης Δ. Ν., «Τεχνολογία Πολυμερών», Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2009.
  10. Καρακασίδης Ν., Υλικά Ι, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, Αθήνα 1997.
  11. Καρακασίδης Ν., “Η συμπεριφορά στη διάβρωση του λακκαρισμένου λευκοσιδήρου σε κονσέρβες τροφίμων – Έλεγχος in vitro και in situ” Διδακτορική Διατριβή, ΕΜΠ, Τμήμα Χημικών Μηχανικών, 1993.
  12. Καραμάνης Δ., “Μελέτη της δέσμευσης ραδιενεργών ρύπων από υποστηλωμένα φυλλόμορφα αργιλλοπηριτικά υλικά”, Διδακτορική Διατριβή, Εκδόσεις Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 1997.
  13. Κασσαβέτης Σ., «Διεργασίες Νανοδομικών Υλικών και Νανομηχανικές Ιδιότητες», Διατριβή Ειδίκευσης, ΑΠΘ, Τμήμα Χημείας, Θεσσαλονίκη 2006.
  14. [Κονιδάκης Γ., Επιστήμη Κεραμικών Υλικών, Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Υλικών, Πανεπιστήμιο Κρήτης](#)
  15. Κοντού Ε. Κ., Κοτζαμάνη Δ. Δ., Λαμπρόπουλος Β. Ν., «Γυαλί, τεχνολογία, διάβρωση και συντήρηση», Αθήνα 1995.
  16. Κουλουμπή Ν., «Διάβρωση και Προστασία», Ε.Μ.Π, Αθήνα 2010.
  17. Λογκάκης Ε., «Σύνθεση νανοπολυμερικών υλικών και οι ηλεκτρικές και θερμομηχανικές τους ιδιότητες», Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών, Τομέας Φυσικής, ΕΜΠ, Αθήνα, 2009.
  18. Μπακανδρίτσος Α., “Σύνθεση, χαρακτηρισμός και ιδιότητες σύνθετων υλικών από άργιλο και νανοδομές άνθρακα”, Διδακτορική Διατριβή, Εκδόσεις Ε.Κ.Π.Α, 2006.
  19. Μπέλεση Β. Κ., «Σύνθεση νανοςύνθετων καταλυτών  $TiO_2$  και εφαρμογές αυτών στην ετερογενή φωτοκαταλυτική αποικοδόμηση οργανικών ρύπων για την ανάπτυξη τεχνολογιών αντιρρύπανσης», Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Χημείας, Ιωάννινα, 2007.
  20. Νόμπελης Φ., Χημεία για Τεχνολόγους, 2η Έκδοση, Μακεδονικές Εκδόσεις, 2003.
  21. Ντάφλου Ε., «Ανθεκτικότητα οργανικών επικαλύψεων που περιέχουν αναστολείς διάβρωσης» Διδακτορική Διατριβή, ΕΜΠ, Τμήμα Χημικών Μηχανικών, 2012.
  22. Παντέλης Δ. Ι., «Μη μεταλλικά τεχνικά υλικά», 2<sup>η</sup> Έκδοση, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, 2008.
  23. Παπαδάκης Σ., Συσκευασία Τροφίμων, Εκδόσεις Τζιόλα, 2010.
  24. Σκουλικίδης Θ.Ν., «Διάβρωση και Συντήρηση των Δομικών Υλικών των Μνημείων», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, (ΠΕΚ), 2000.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Chemistry of Materials

Journal of Material Sciences & Engineering

Applied Materials & Interfaces

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΦΥΣΙΚΗ – ΟΠΤΙΚΗ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

ΣΧΟΛΗ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>G05</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΥΣΙΚΗ-ΟΠΤΙΚΗ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστήριο	2		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Μ.Γ.Υ.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποβλέπει:

α) στη παροχή βασικών γνώσεων Γενικής Φυσικής με εντοπισμένο ενδιαφέρον στην Οπτική, β) στη παροχή εκείνων των εξειδικευμένων γνώσεων της φυσικής, επάνω στις οποίες βασίζονται σύγχρονες μέθοδοι με εφαρμογές στην Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών και

γ) γενικότερα, στην εξοικείωση του σπουδαστή με την τεχνολογία, τον ορθολογικό τρόπο σκέψης και την ανάπτυξη δεξιοτήτων, ειδικότερα μέσα από τις δυνατότητες που παρέχει το εργαστήριο Φυσικής και έχουν να κάνουν με τον χειρισμό πειραματικών διατάξεων, την εκτίμησης μεγεθών και ποσοτήτων μέσα από απλούς υπολογισμούς που απορρέουν από μετρήσεις καθώς και θεωρητικές ασκήσεις υπολογισμών.

Ο σπουδαστής μετά το τέλος του μαθήματος θα έχει αποκτήσει θεωρητικές και εργαστηριακές γνώσεις σε θέματα της Γενικής Φυσικής και ιδιαίτερα της Οπτικής και της Τεχνολογίας, ως βασικό υπόβαθρο για μια σειρά άλλων μαθημάτων της ειδικότητάς του, ενώ θα έχει βοηθηθεί στην κατανόηση σύγχρονων μεθόδων, τεχνολογιών των γενικότερα εφαρμογών που καθιερώνονται στην πράξη της τεχνολογίας γραφικών τεχνών.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως), σε ποιιά / ποιές από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση

δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση

και των απαραίτητων τεχνολογιών

-Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

-Λήψη αποφάσεων

-Αυτόνομη εργασία

-Ομαδική εργασία

-Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

-Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

-Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

-Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

-Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

-Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

-Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Τα γνωστικά αντικείμενα του μαθήματος «Φυσική» περιλαμβάνουν:

#### **Θεωρητικό μέρος**

- i. Εισαγωγή (η φύση και τα χαρακτηριστικά του φωτός)
- ii. Γεωμετρική οπτική: ανάκλαση φωτός σε επίπεδη και καμπύλη επιφάνεια, κάτοπτρα, σφάλματα κατόπτρων, διάθλαση φωτός (οριακή γωνία, ολική ανάκλαση, διάθλαση από

μέσο με παράλληλες επιφάνειες, διάθλαση μέσα από πρίσμα, Φακοί (είδη φακών, σφάλματα φακών).

- iii. Φωτομετρία (φωτομετρικά μεγέθη, σημειακών και εκτεταμένων πηγών, φωτιζομένων επιφανειών, ένταση φωτεινής ακτινοβολίας, διατάξεις μέτρησης φωτός)
- iv. Οπτικά όργανα (ο οφθαλμός, ο μεγεθυντικός φακός, το μικροσκόπιο, η φωτογραφική μηχανή)
- v. Φωτεινές πηγές (Θερμές και ψυχρές φωτεινές πηγές, Laser)
- vi. Laser I: Αρχές λειτουργίας και ιδιότητες ακτινοβολίας
- vii. Laser II: Εφαρμογές στις Γραφικές Τέχνες (ανάλυση σύνθεσης και κατεργασία-χάραξη επιφανειών, συστήματα απεικόνισης, κ.λπ.)
- viii. Φασματοσκοπία (Αρχές της οπτικής φασματοσκοπία, μέθοδοι και ανάλυση χρωστικών)
- ix. Φυσική οπτική: συμβολή φωτός, φαινόμενα περίθλασης και πόλωσης

### Εργαστηριακό μέρος

Εργαστηριακές ασκήσεις Φυσικής με τους ακόλουθους τίτλους:

- i. Εισαγωγή στο εργαστήριο Φυσικής, Μετρήσεις, Σφάλματα μετρήσεων, Γραφικές παραστάσεις, Επεξεργασία πειραματικών δεδομένων με υπολογιστή
- ii. Θεωρητική άσκηση
- iii. Μετρήσεις γεωμετρικών μεγεθών
- iv. Διάθλαση φωτός: Εύρεση του δείκτη διάθλασης
- v. Εύρεση του δείκτη διάθλασης και της γωνίας ολικής ανάκλασης
- vi. Προσδιορισμός της εστιακής απόστασης φακού Εύρεση του χρωματικού και σφαιρικού σφάλματος φακού
- vii. Προσδιορισμός της εστιακής απόστασης συστήματος φακών
- viii. Φασματοσκοπία I: Βαθμονόμηση και ταυτοποίηση αερίου από το φάσμα του.
- ix. Περίθλασης φωτός: Προσδιορισμός της διαμέτρου κόκκων λυκοποδίου και οπών
- x. Πόλωση: α) επιβεβαίωση του νόμου του Malus, β) Εύρεση του δείκτη διάθλασης υλικού μέσω της γωνίας Brewster
- xi. Laser: Αρχές λειτουργίας και ιδιότητες ακτινοβολίας
- xii. Φωτομετρία: Μέτρηση πολικής κατανομής λαμπτήρα και επιβεβαίωση του νόμου αντιστρόφου του τετραγώνου της απόστασης.
- xiii. Οπτική φασματοσκοπία: α) Μελέτη του φάσματος ανάκλασης επιφανειών και β) μέτρηση του χρώματος

### 4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην αίθουσα διδασκαλίας η θεωρία και στο εργαστήριο Laser οι ασκήσεις και η άσκηση πράξης.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Εισηγήσεις και διαλέξεις με την χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων.

<p style="text-align: center;"><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ:</b></p> <p><b>Θεωρητικό μέρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της ιστοσελίδας του Τμήματος για την επικοινωνία και την ενημέρωση των φοιτητών αντίστοιχα</li> <li>• Παροχή εκπαιδευτικού υλικού από το διαδίκτυο (internet), μέσα από κατάλληλα διαμορφωμένες σελίδες που περιέχουν αναφορές, παραπομπές, εκπαιδευτικά υλικά, λογισμικό και γενικές πληροφορίες.</li> <li>• Εκτέλεση, παρουσίαση και επίδειξη πειραμάτων με όργανα στην αίθουσα διδασκαλίας</li> <li>• Ανάθεση εργασιών.</li> </ul> <p><b>Εργαστηριακό μέρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκτέλεση σειράς αυτοτελών πειραμάτων στο εργαστήριο Φυσικής, σε ομάδες των δύο ή τριών σπουδαστών.</li> <li>• Συγγραφή τεχνικής έκθεσης ανά πείραμα και σπουδαστή, με παρουσίαση του θεωρητικού μέρους, της πειραματικής διαδικασίας, των μετρήσεων και της επεξεργασίας των δεδομένων, καθώς και σχολιασμός των αποτελεσμάτων</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> </ul>
---	--

<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση Βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική Διδασκαλία, Εκπαιδευτικές Επισκέψεις, Εκπόνηση Μελέτης (project), Συγγραφή Εργασίας / Εργασιών, Καλλιτεχνική Δημιουργία κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις-Εισηγήσεις με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων.	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις και άσκηση πράξης.	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>



<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι Αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητώς προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</p>	<p><b>Θεωρία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή τελική εξέταση</li> <li>• Τεστ εισαγωγικών γνώσεων</li> <li>• Εκπόνηση εργασιών</li> <li>• Γραπτή Εργαστηριακή Εργασία (προαιρετική)</li> <li>• Ενδιάμεσες αξιολογήσεις (προαιρετικά τεστ)</li> </ul> <p><b>Εργαστήριο</b></p> <p>Γραπτές αναφορές, εκπόνηση εργασιών, προφορικές ενδιάμεσες εξετάσεις και γραπτά τεστ</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Ελληνόγλωσσα</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πανεπιστημιακή Φυσική, Η. D. Young, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 1994</li> <li>2. Εφαρμοσμένη Οπτική, Δημήτριος Ζευγώλης, εκδόσεις Τζιόλα, Θεσσαλονίκη 2016</li> <li>1. Γεωμετρική Οπτική, Σπυριδέλης Ι., Καμπας Κ.</li> <li>2. Γεωμετρική Οπτική, Γιώργος Ασημέλλης, Γιάννης Βαμβακάς, Πάνος Δρακόπουλος</li> <li>3. Οπτική, Κ. Αλεξόπουλου και Μαρίνου, εκδόσεις Κοκοτσαλάκη, Αθήνα 1992</li> <li>4. Πειράματα Οπτικής: Εργαστηριακές ασκήσεις Φυσικής, Ιωάννης Σιανούδης, εκδόσεις Λύχνος, Αθήνα 2005</li> </ol> <p>Επιπρόσθετα, σειρά από συμπληρωματικά εκπαιδευτικά υλικά, όπως ασκήσεις, λογισμικό, σημειώσεις και επιμέρους αποσπάσματα βιβλίων κ.λπ. που παρέχονται μέσω δικτύου, μέσα από διαμορφωμένες ιστοσελίδες αποκλειστικά για χρήση από τους σπουδαστές του μαθήματος (κλειστής πρόσβασης συλλογή).</p> <p><b>Ξενόγλωσσα</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Optics, Hecht, Addison Wesley, 1998</li> <li>6. Optics and Lasers, Including Fibers and Optical Waveguides, M. Young, 5th ed., Springer, New York, 2000</li> <li>7. Laserspectroscopy, Demtroeder, Springer Verlag, Berlin 1991</li> <li>8. Lehrbuch der Experimental Physik, Bergmann, Schaeffer, Band 3, W. de Gruyter, Berlin 1987</li> </ol>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΧΡΩΜΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΙΝΗΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΡΩΜΑ - ΣΚΙΤΣΟ - ΚΙΝΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			

	Θεωρία και Εργαστήριο 4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα ειδικότητας (ΜΕ)	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	1)Ελεύθερο σχέδιο 2)Ελεύθερο σχέδιο-σύνθεση-μορφικά στοιχεία 3)Ελεύθερο σχέδιο-τεχνικές 4)Βασικές αρχές χρώματος 5)Χρώμα τεχνικές 6)Χρώμα σύνθεση	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι προσφέρεται	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (22) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να μπορούν να εκφραθούν αποτελεσματικά μέσα από την σχεδιαστική γλώσσα και ειδικότερα μέσα από το σκίτσο.
- Να γνωρίζουν να δημιουργούν διαφορετικές τονικές αξίες με διαφορετικές εντάσεις τόνων στις συνθέσεις τους.
- Έχοντας ασκηθεί στην αφαίρεση να υποδηλώνουν δυναμικά και απλοποιημένα τις μορφές τους μέσω του σκίτσου.
- Να σχεδιάζουν αποδίδοντας την κίνηση στην σύνθεση.
- Να χρησιμοποιούν για το σκίτσο τα νέα μέσα σχεδίασης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.

Ομαδική εργασία.

Ατομική εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### **(23) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σκοπός και στόχος του μαθήματος

Το μάθημα εξελίσσει τις δεξιότητες που έχει ήδη αναπτύξει ο/η φοιτητής/τρια κατά την εξάσκηση του στο ακαδημαϊκό σχέδιο και το χρώμα με τέτοιο τρόπο ώστε να μάθει να υποδηλώνει όλα τα στοιχεία του χρώματος και του σχεδίου σε σύντομους χρόνους. Αυτό του δίνει την δυνατότητα να παράγει σκίτσα και να υποδηλώνει το χρώμα με ταχύτητα, όπως επίσης να υποδηλώνει την κίνηση στον χώρο και την προοπτική. Με την εξέλιξη των δεξιοτήτων τους στο χρώμα και το σκίτσο οι φοιτητές/τριες αναπτύσσουν το δικό τους προσωπικό ύφος γραφής. Μαθαίνουν επίσης να χρησιμοποιούν τα σχετικά ψηφιακά μέσα.

Θεωρητικό μέρος μαθήματος

Το μάθημα επικεντρώνεται στην συνειδητοποίηση των αρχών του σχεδίου και του χρώματος, αναφέρεται στην εξέλιξη του σκίτσου και του χρώματος και κάνει αναδρομή σε καλλιτέχνες διαφορετικών χρονικών περιόδων και από διαφορετικές κουλτούρες. Διεξάγεται με προβολές με παραδείγματα και θεωρητικές επεξηγήσεις, επάνω στον τρόπο δημιουργίας συνθέσεων στο χώρο με το χρώμα και το σκίτσο, με έμφαση στο στοιχείο της κίνησης.

Εργαστηριακό μέρος μαθήματος

Γίνονται ασκήσεις σχεδίου που σχετίζονται με την κίνηση στο χώρο, την ταχύτητα, τα διαφορετικά σημεία θέασης, τις διαφορετικές εκδοχές προοπτικής και αφαίρεσης. Οι φοιτητές-τριες σχεδιάζουν με πολλά και διαφορετικά υλικά (π.χ μολύβια (4-7 B), μελάνι, πένακι, μαρκαδόρους κ.ά.).

Οι ασκήσεις χρώματος σχετίζονται με την γρήγορη απόδοση του χρώματος, τις διαφορετικές περιπτώσεις απόδοσης φωτός και σκιάς, με τις αλλαγές του χρώματος στο χώρο και ανάλογα με το φως. Χρησιμοποιούνται πολλά και διαφορετικά υλικά (ακουαρέλα, τέμπερα, παστέλ, ξυλομπογιές, κ.ά.).

**(24) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Θεωρητική εκπαίδευση με παρουσιάσεις powerpoint και χρήση διαδικτύου.																							
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 499 880 555">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="885 499 1216 555">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 562 880 591">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="885 562 1216 591">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 598 880 627">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="885 598 1216 627">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 633 880 663">Μελέτη προβολών</td> <td data-bbox="885 633 1216 663">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 669 880 698">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="885 669 1216 698">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 705 880 734"></td> <td data-bbox="885 705 1216 734"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 741 880 770"></td> <td data-bbox="885 741 1216 770"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 777 880 806"></td> <td data-bbox="885 777 1216 806"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 813 880 842"></td> <td data-bbox="885 813 1216 842"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 848 880 878"></td> <td data-bbox="885 848 1216 878"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 884 880 913">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="885 884 1216 913"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Μελέτη προβολών	15	Εργαστηριακές ασκήσεις	60											Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	40																							
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																							
Μελέτη προβολών	15																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	60																							
Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>																							
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.  II. Παράδοση φακέλου εργασιών που δημιούργησαν μέσα στις ώρες του εργαστηρίου.																							

**(25) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Arnheim, R. (2005) Τέχνη και Οπτική Αντίληψη. Αθήνα: Θεμέλιο.
- Betti, Cl. (2012) Drawing: A Contemporary Approach. Boston: Wadsworth.
- Choosing a colour scheme. Ward Lock 1988
- Edwards, B. (2012) Drawing on the Right Side of the Brain. New York: Penguin Group.
- Gestner Karl. Les Formes dew couleurs. Bibliothèque des Arts 1986
- Gombrich E. *Το χρονικό της τέχνης*, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.
- En F. Principles of colour. Van Nostrand Reinhold CO NY 1974
- Itten, J. (1970) The Elements of Color. London: Chapman and Hall.
- Johannes Itten, The Elements of colour. Van Nostrand Reinhold CO NY 1970
- Klee, Paul. *Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ*, Εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ.
- Nicolaidis, K. (1990) The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Boston: Houghton

Mifflin Company.

- Robert L. Herbert. *Η σύγχρονη τέχνη*, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ .
- Serent Walter. *Το χρώμα στη φύση και την τέχνη*. Αθήνα Κάλβος 1987
- Walter, S. (1987) *Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη*. Αθήνα: Κάλβος

#### Ελληνική Βιβλιογραφία

- Παπασταμούλης Κ. *Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελεύθερου σχεδίου*. Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Παπασταμούλης Κ. *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική* , Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Τσιούρης Γ. *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*, Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Μπενάκη Α. *Αένας εικαστικές αρμονίες*, Εκδόσεις ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ.

## ΕΞΑΜΗΝΟ Δ' ( βασική υποδομή +Μαθήματα κατ'επιλογήν)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ	ΜΓΥ	2	75	3
2	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ	ΜΓΥ	2	75	3
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (4) ΑΠΟ (8)				
1	ΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
2	ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ - ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
3	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
4	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ-ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ Ι (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
5	ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
6	ΜΕΛΑΝΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΛΥΠΤΙΚΑ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
7	ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA Ι (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
8	ΣΚΙΤΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
ΣΥΝΟΛΟ			<b>20</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ01</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<b>Διαλέξεις</b>			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	<b>2</b>		<b>3</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (26) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα:

- Γνωρίζει τα χαρακτηριστικά στοιχεία του αναλυτικού πλαισίου της μεθοδολογίας και των τεχνικών έρευνας.
- Είναι σε θέση να επιδίδεται στον επιστημονικό λογισμό, την έρευνα και την κριτική ανάλυση.
- Είναι σε θέση να επιλέξει και/ή να συνδυάσει διάφορες μεθόδους για την ανάπτυξη μιας διατριβής η οποία θα βασίζεται σε επιστημονικές ερευνητικές μεθόδους και θα έχει ελεγχθεί βάσει συστηματικών και αυστηρών προδιαγραφών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ανάλυση των στοιχείων που θα επεξεργάζονται μία γκάμα τίτλων(εργασιών),με βάση τις οποίες θα αναπτυχθούν θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα του τομέα έρευνας και παρουσίασης.
- Ανάλυση των χαρακτηριστικών στοιχείων και το αναλυτικό πλαίσιο της μεθοδολογίας και των τεχνικών έρευνας (CASESTUDY/έρευνα κατά περίπτωση, /ερωτηματολόγιο /βιβλιογραφική έρευνα,κ.α.), στην διαδικασία της μεθοδολογίας για την σχεδίαση και παρουσίαση μιας επιστημονικής εργασίας.
- Ανάλυση των υπάρχουσών τεχνικών και προσεγγίσεων στον τρόπο παρουσίασης και απόδοσης μίας εργασίας, που λαμβάνουν υπόψη την έντυπη γραφική οπτική παραγωγική διαδικασία.
- Μελέτη των ερευνητικών μεθόδων, της διαμόρφωσης της κύριας θέσης ή του ερευνητικού ερωτήματος, του τρόπου παράθεσης των πηγών, του επιστημονικού ύφους και της ορολογίας, της δομής μιας επιστημονικής εργασίας, και της ερμηνείας των πηγών και των επιστημονικών δεδομένων.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	75
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75 ώρες</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση.	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γέμτος, Π.(1984), Μεθοδολογία των κοινωνικών επιστημών. Αθήνα, Εκδ. Παπαζήσης
2. Δημητρόπουλος, Ευστάθιος Γ. (2002), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας: ένα συστημικό δυναμικό μοντέλο, εκδ. Έλλην.
3. Ελευθεριάδης, Παναγιώτης Μ., (1991), Συγγραφική τεχνική και μεθοδολογία έρευνας, εκδόσεις Πρωταγόρας.
4. Judith Bell «Μεθοδολογικός Σχεδιασμός Παιδαγωγικής και Κοινωνικής Έρευνας, εκδόσεις Gutenberg
5. Bader Gloria E., Rossi Catherine A., (2002), Focus Groups: A Step-By-Step Guide, The Bader Group.
6. Creswell John W. (2002), Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches, Sage Publications
7. Glatthorn Allan A., Joyner Randy L., (2005), Writing the Winning Thesis or Dissertation : A Step-by-Step Guide, Corwin Press

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δ02	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	3	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Παρουσίαση/ Εργασία			
Αυτοτελής			
Μελέτη			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μαθήματα Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			



<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (27) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές έννοιες των τεχνολογικών διαδικασιών παραγωγής των εντύπων και τα επιμέρους στοιχεία που συμμετέχουν στις σύνθετες επεξεργασίες και έργα των γραφικών τεχνών και των συσκευασιών.

- Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να κατανοήσει τις βασικές αρχές των εκτυπωτικών μεθόδων και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε μίας.
- Να κατανοεί την σχέση και την αλληλεξάρτηση διαφορετικών τεχνολογικών και εκτυπωτικών διαδικασιών που εφαρμόζονται στην παραγωγική διαδικασία των γραφικών τεχνών
- Να μελετήσει βασικές εφαρμογές και τα χαρακτηριστικά τους στον χώρο της επιστήμης των Γραφικών Τεχνών
- Να κατανοήσει το εύρος και τα είδη των προϊόντων που παράγονται με τις γραφικές τέχνες

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (28) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η εκτύπωση
  - Η μηχανή ή το σύστημα εκτύπωσης,
  - Η εκτυπωτική πλάκα ή κύλινδρος,
  - Μηχανισμός πίεσης
  - Η μελάνη και
  - Το εκτυπωτικό υπόστρωμα (χαρτί - χαρτόνι κ.λπ.).
- Αρχές των εκτυπωτικών μεθόδων
  - Υψιτυπία
  - Επιπεδοτυπία
  - Βαθυτυπία
- Παρουσίαση των κυριότερων εκτυπωτικών μεθόδων
- Άμεση
  - Τυπογραφία
  - Λιθογραφία με πέτρα
  - Φλεξογραφία
  - Μεταξοτυπία
  - Βαθυτυπία
- Έμμεση
  - Λιθογραφία-Οφσσετ
  - Μεταλλοτυπία
  - Ταμπόν Οφσσετ
- Ψηφιακή Εκτύπωση

### 1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για: Α) Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους, Β) Την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 1451 887 1518">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="887 1451 1219 1518">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 1518 887 1585">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 1518 1219 1585"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1585 887 1653">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="887 1585 1219 1653"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1653 887 1715">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="887 1653 1219 1715">75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Συγγραφή εργασιών		Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις										
Συγγραφή εργασιών										
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</p>	<p>Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης</p>									

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), που θα καθορίζει το 80% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>Β. Παράδοση τελικής εργασίας μελέτης και ανάπτυξης ενός προϊόντος σε ομαδική εργασία, ο βαθμός της οποίας θα καθορίσει το 20% της τελικής βαθμολογίας.</p>
---	--

## 2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Σημειώσεις μαθήματος του διδάσκοντος</p> <p>Helmut Kirrhan: <i>Handbook of Print Media</i></p>
---

# ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (4/8)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ'</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ</b>		
<p><b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b></p> <p>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	5 (Θεωρία 2, Εργαστήριο 3)	4	
<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</p>			
<p><b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b></p> <p>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</p>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ Ι ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (Β' ΕΞ)		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF134/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF134/</a>

## ▪ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στις θεωρητικές διαλέξεις ο/η φοιτητής/ρια έρχεται - μέσα από διαφάνειες, βίντεο και συζήτηση - σε επαφή με την εκφραστική δύναμη των γραμμάτων, και πως μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη γραφιστική σύνθεση. Παράλληλα γίνεται εισαγωγή στα προβλήματα αναγνωσιμότητας, τις τυπογραφικές αντιθέσεις, και πως μπορεί να επιτευχθεί ενότητα κειμένου και φόρμας στη συνθετική δόμηση του χώρου (αφίσα/έντυπο, οθόνη κ.ά.)

Στο εργαστήριο ο/η φοιτητής/ρια μελετά, μέσα από ασκήσεις, τη χρήση των τυπογραφικών χαρακτήρων, επιχειρεί συνθετική έρευνα για χρήση των στοιχείων ως γραφιστικά εργαλεία, αντιμετωπίζει τη σύζευξη εικονογράφησης και αλφαβήτου, και σχεδιάζει πειραματική γραμματοσειρά για επικοινωνιακές χρήσεις μέσα από υλικά που απλοποιεί και επεξεργάζεται οπτικά (στυλιζάρισμα).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
3. Λήψη αποφάσεων
4. Αυτόνομη εργασία
5. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

8. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
9. Ομαδική εργασία (Η τελευταία εργασία εκτελείται από ζεύγος φοιτητών)

#### ▪ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής/ρια έρχεται σε επαφή με την ιστορία των τυπογραφικών στοιχείων από την εφεύρεση του Ι. Γουτεμβέργιου έως τη σημερινή ψηφιακή εποχή. Μέσα από διαλέξεις, προβολή παραδειγμάτων και συζήτηση αναλύεται η σχεδιαστική πορεία τόσο των ελληνικών μεταβυζαντινών και σύγχρονων μορφών των γραμμάτων, όσο και οι εξελίξεις των λατινικών προτύπων που επικράτησαν στη Δύση (τα γοτθικά στοιχεία, οι αναγεννησιακές επιλογές, η επίδραση της εκμηχάνισης και του εμπορίου, η ψηφιακή επανάσταση κ.ά.)

Ειδικότερα: Ο Γουτεμβέργιος και η χάραξη των τυπογραφικών στοιχείων, η τυπογραφία και η Αναγέννηση, η απαρχή της ελληνικής τυπογραφίας, οι γάλλοι και ολλανδοί τυπογράφοι του 16ου αι., η τυπογραφία κατά τον 17ο και 18ο αι. (οι ελληνικές σπουδές στην Αγγλία), ο νεοκλασικισμός στον τυπογραφικό σχεδιασμό του 19ου αι., οι αλλαγές στα ελληνικά στοιχεία του 19ου αι., οι τεχνολογικές εξελίξεις του 19ου αι. και η εκμηχάνιση της σχεδίασης, χύτευσης και στοιχειοθεσίας), η τυπογραφία του 20ου αι. (εικαστικές και κοινωνικές μεταβολές, η φωτοσύνθεση και ο ψηφιακός κόσμος)

Στις ασκήσεις του εργαστηρίου και στην κατ' οίκον προετοιμασία από υποδείγματα – που αναφέρονται σε σημαντικά στάδια της εξέλιξης της τυπογραφικού σχεδιασμού – ο/η φοιτητής/ρια αναλύει τις βασικές αρχές του τυπογραφικού σχεδιασμού, αξιολογεί τις αναλογίες ύψους και πλάτους κάθε γράμματος/στοιχείου σε σχέση με τα υπόλοιπα, εξασκείται στην εκτέλεση των σχεδίων γραμμάτων ώστε να αποκτήσει τις απαιτούμενες δεξιότητες για την ολοκλήρωση κοινών και ειδικών χαρακτηριστικών και να εμπεδώσει τις αισθητικές διαφοροποιήσεις που κατεγράφησαν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και περιοχές της Ευρώπης.

Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων (13 εβδομάδες) ο/η φοιτητής/ρια οφείλει να έχει συμπληρώσει φάκελο με σχέδια υποδειγματικών γραμματοσειρών (5 ασκήσεων) και σε συνδυασμό με την παρουσία/συμμετοχή του/της στο εργαστήριο αξιολογείται η επίδοση.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="552 1850 879 1928"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="879 1850 1217 1928"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="552 1928 879 1971">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="879 1928 1217 1971">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1971 879 2013">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="879 1971 1217 2013">15</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	30	Μελέτη βιβλιογραφίας	15	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>							
Διαλέξεις	30							
Μελέτη βιβλιογραφίας	15							

<p>Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	90		
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>		<b>135</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p> <p>II. Εργαστήριο Παράδοση φακέλου με ολοκληρωμένες τις ασκήσεις τυπογραφικών πειραματισμών</p>			

#### ▪ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Τάκης Κατσουλίδης, *Το σχέδιο του γράμματος* (Εύδοξος).
2. Ψηφιακά κείμενα από το Διεθνές Συνέδριο «Τα ελληνικά γράμματα: από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο»: <http://www.greekfontsociety.gr/images/greektablets/>
3. Μαστορίδης, Κλ. (επιμ.), 2002, *Πρακτικά 1ου Παγκοσμίου Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας: Ιστορία, Θεωρία, Εκπαίδευση*, Θεσσαλονίκη.
4. Μαστορίδης, Κλ., 1995, «Σχετικά με την ιστορία και την εξέλιξη των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων», *Νέο Επίπεδο* (20-21), σελ. 10-12.
5. Μαστορίδης, Κλ., 1999, *Casting the Greek Newspaper*, Θεσσαλονίκη, ΕΛΙΑ.
6. Ματθιόπουλος, Γ., 2009, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ.
7. Lin, Lynn (ed.), *Tyography*, Chois Publishing, 2012.
8. Shaoqiang, Wang, *Type Player: Type as Experiment. Type as Image*, Ginkgo Press, 2011.
9. Blackwell, Lewis, *20th Century Type*, Laurence King Press, 1992.
10. Perfect, Christopher, *The Complete Typographer: A Manual for Designing with Type*, Little, Brown and Co., 1992.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά και ιστότοποι:

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

[Hyphen](#) (περιοδικό Τυπογραφίας)

[www.grdmagazine.gr](http://www.grdmagazine.gr)

[www.ggda.gr](http://www.ggda.gr)

[www.designmag.gr](http://www.designmag.gr)

[www.printmag.com](http://www.printmag.com)

[www.baselinemagazine.com](http://www.baselinemagazine.com)

[www.typographica.org](http://www.typographica.org)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ02</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (29) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα:

- έχει αναπτύξει την κριτική και δημιουργική του σκέψη σχετικά με τη χρήση νέων τεχνολογιών

- έχει κατανοήσει την έννοια την χρήση και τις δυνατότητες του διαδικτύου, καθώς και τη χρήση των τεχνολογιών που εμπλέκονται στην ανάπτυξη εφαρμογών στο διαδίκτυο (Internet).
- έχει την ικανότητα να αναλύσει και να αξιολογήσει ιστοσελίδες έχει την ικανότητα να οργανώσει να σχεδιάσει και να ολοκληρώσει μια εφαρμογή στο διαδίκτυο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα σχεδιασμού εργασίας σε διεθνές περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (30) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Εισαγωγή στο διαδίκτυο
- Ιστορική αναδρομή
- Τρέχουσα τεχνολογία και πεδία εφαρμογών, προοπτικές. τεχνολογίας TCP/IP
- Τεχνολογία εξυπηρετητών διαδικτύου (web servers), Internet και intranets
- Στοιχεία ασφάλειας διαδικτύου
- Ανάπτυξη εφαρμογών στο διαδίκτυο: Στοιχεία HTML, Javascript
- Αρχές σχεδίασης ιστοτόπων
- Αρχιτεκτονική πληροφορίας στο διαδίκτυο
- Μοντελα αναζήτησης στο διαδίκτυο
- Ευχρηστία και προσβασιμότητα ιστοτόπων
- Υπηρεσίες Διαδικτύου

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει ανάπτυξη εφαρμογών στο διαδίκτυο με χρήση γλωσσών HTML, Javascript.

### (31) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>



<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση για το θεωρητικό μέρος. Παράδοση και εξέταση εργαστηριακών ασκήσεων.</p>	

### (32) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Felke-Morris, *Web Development & Design Foundations with HTML5, 7th Edition*, Addison-Wesley, 2014.
2. Meiert, Jens Oliver. *The Little Book of HTML/CSS Coding Guidelines*, O'Reilly, 2015
3. Devlin, Ian. *HTML5 Multimedia: Develop and Design*, Peachpit Press, 2011.
4. Marquis, Mat. *JavaScript for Web Designers*, A Book Apart, 2016.
5. Buyens, J., *Δημιουργήστε έναν Ιστότοπο Τώρα*, Εκδ. Κλειδάριθμος. 2006
6. Βέγλης Α., Αβράμ Ε., Πομπόρτσος Α., Έρευνα και Συλλογή Πληροφοριών στο Διαδίκτυο, Θεσσαλονίκη: Εκδ. Τζιόλα. 2004.
7. John Cato, *User-Centered Web Design*, Addison-Wesley Pearson Education, 2001
8. Jenifer Tidwell, *Designing Interfaces*, O'Reilly, 2005
9. Bebo White, *White, HTML and the art of Authoring for the World Wide Web*, Springer, 1996
10. Matthew MacDonald, *Creating Web Sites: The Missing Manual*, O'Reilly, 2005

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΣΧΟΛΗ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/vasikes%20ennoies.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/vasikes%20ennoies.htm</a>		

### (33) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος αυτού οι σπουδαστές θα είναι σε θέση:

7. Να κατανοούν την αφαιρετική διαδικασία που οδηγεί στη δημιουργία μιας σχεδιαστικής ενότητας.
8. Να γνωρίζουν την σχεδιαστική διαδικασία που οδηγεί στην δημιουργία σήματος και λογοτύπου, ομάδας συμβόλων.
9. Να γνωρίζουν πώς σχεδιάζεται ένα σαλόνι περιοδικού, τι σημαίνει σχεδιαστικός κάναβος, grid και layout.
10. Θα έχουν αναπτύξει ερευνητικές μεθόδους στο διαδύκτιο.

11. Θα έχουν μάθει να συνεργάζονται ομαδικά σε group projects.
12. Θα έχουν αναπτύξει την κριτική ανάλυση και την αυτοκριτική.
13. Θα είναι ικανοί να συνθέσουν ένα γραφιστικό project (brief).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατιθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Συντακτικό και ορολογία της οπτικής μόρφωσης. Αρχές της οπτικής γλώσσας. Οι επιλογές που πρέπει να κάνουν οι σχεδιαστές για την γραμματοσειρά, το χρώμα, την σύνθεση, την εικονογράφηση, τις φωτογραφίες κ.λ.π.

Σχεδιασμός κασσέ, layout και σαλονιού (double spread) περιοδικού. Λογότυπα και εταιρική ταυτότητα.

Διαφορές φυλλαδίου και περιοδικού. Σχέση κειμένου και εικόνας στις διάφορες γραφιστικές εφαρμογές, όπως αφίσα, συσκευασία, ετικέτα, περιοδικό ή έντυπη διαφήμιση.

Πηγές έμπνευσης μέσω έρευνας.

Τρόποι παρουσίασης στον πελάτη.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει τον σχεδιασμό μιας εικαστικής τράπουλας ή μιας σειράς βιβλίων ή γενικότερα μιας γραφιστικής ενότητας έτσι ώστε οι σπουδαστές να έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν πάνω στη συνέπεια και την αισθητική συνέχεια του γραφιστικού σχεδιασμού μιας ολόκληρης γραφιστικής ενότητας.

Τον σχεδιασμό του layout ενός σαλονιού περιοδικού, σαν πρώιμο στάδιο πάνω στην αντίληψη του σχεδιασμού του κασσέ.

Συλλογική εργασία στην δημιουργία παρουσίασης μιας δημιουργικής πρότασης .

Παράσταση, σωματικότητα και τελική παρουσίαση.

Η κάθε ομάδα αποτελείται από τον «πελάτη» και τα «δημιουργικά γραφεία». Όλοι καλούνται να

δημιουργήσουν από ένα δικό τους brief . Ο πελάτης φτιάχνει το δικό του brief με τον καλύτερο τρόπο, ώστε

να γίνεται κατανοητό στα δημιουργικά γραφεία ενώ τα δημιουργικά γραφεία με την σειρά τους, δημιουργούν

το κατάλληλο brief για το δημιουργικό τμήμα του γραφείου τους.  
Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή είναι προαιρετική.

### 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εργασιακούς χώρους, ή εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακή εκπαίδευση με διορθώσεις πάνω στα προσχέδια των σπουδαστών αλλά και δημιουργική κριτική όλης της φοιτητικής ομάδας.</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Κατανόηση project</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Κατανόηση project	20	Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	50	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Συγγραφή εργασίας	30	Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	30																	
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																	
Κατανόηση project	20																	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	50																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																	
Συγγραφή εργασίας	30																	
Σύνολο Μαθήματος	150																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προαπαιτούμενο μάθημα <b>Βασικές έννοιες Γραφιστικής</b></p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.  II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται</p> <p>Η ποικιλία των προσχεδίων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η εκτέλεση Η τήρηση χρόνου παράδοσης</p>																	

### (3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Ελληνική:

**1 Design & Layout**, δημιουργώντας με γραφικά, Βασικές Αρχές / Επιλογές /Project, David Dabner, (εκδόσεις Σαββάλας, 2004)

## Ξενόγλωσση:

22. *Graphic design school, A foundation course in the principles and practices of Graphic Design*, David Dabner, (SNP Leetung Printers Ptc. 2005)
23. *How to design Grids and use them effectively*, Alan Swann, (Phaidon 1989)
24. *Typography, Selected from the Graphis Annuals* (Page One Publishing, 1994)
25. *Visual Literacy*, Judith Wilde, Richard Wilde, (Watson-Guptill Publications)
26. *The dictionary of Visual language*, Philip Thompson, Peter Davenport, (Penguin Books)
27. *Be Ware Wet paint designs by Alan Fletcher*, Alan Fletcher, (PHAIDON)
28. *The Art of looking sideways*, Alan Fletcher, (PHAIDON)
29. *Thinking Visually, adj. using thought or rational judgement. Adv. relating to seeing or sight: visual perception* (AVA publishing sa., 2006)
30. *Graphic Design Sources*, Kenneth J. Hiebert, (Yale University Press New Haven and London, 1998)
31. *Fresh ideas in Promotion 2*, Betsy Newberry, (North Light Books, 1996)
32. *Graphic Design: Inspirations and Innovations 2*, Martin/Haller, (North Light Books, 1997)
33. *How Designers think. The Design Process demystified*, Bryan Lawson, (Architectural Press)
34. *Principles of form and Design*, Wucius Wong, (Van Nostrand Reinhold New York, 1993)
35. *Graphic Design Now*, Charlotte and Peter Fiell, (TASCHEN)
36. *Dutch Graphic Design*, Kees Broos, Paul Hefting, (Phaidon, 1993)
37. *Graphic IDEA resource, creativity. Innovative Ways to build Great Design*, Lesa Sawahata, (1999)
38. *Letterwork, Creative Letterforms in Graphic Design*, Brody Neuenschwander, (PHAIDON 1993)
39. *Papierwork*, Nancy Williams, (PHAIDON 1993)
40. *Lions and Unicorns & Night Time*, Gary Hume, (White Cube 2014)
41. *The Compendium Pentagram*, ed. David Gibbs, (Phaidon Press Limited, 1993)
42. *Top Graphic Design*, FHK Henrion, (editions ABC Zurich)
43. *A History of Graphic Design*, Philip B. Meggs (Van Nostrand Reinhold Company Inc. 1983)
44. *Social Design*, Αφίσεσ για την κοινωνία (gramma & Δ.Θ. Αρβανίτης, 2011)

## Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

6. *Octavo journal of typography*
7. *Υφέν, βήμα για την τυπογραφία (Hyphen, a typographic forum)*
8. *Ινστιτούτο Μελέτης και έρευνας της Τυπογραφίας και της Οπτικής επικοινωνίας*
9. *Graphis*
10. *Gr Design*
11. *Novum, world of graphic design*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ – ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ04</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ-ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (34) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>- Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές που διέπουν τις εκτυπωτικές αρχές της επιτεδοτυπίας όφσετ (λιθογραφία) και και των ψηφιακών εκτυπώσεων</p> <p>- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τον τρόπο λειτουργίας των εκτυπωτικών μηχανών όφσετ και να αξιολογεί το συγκριτικό πλεονέκτημα των εκτυπώσεων όφσετ έναντι των άλλων μεθόδων παραγωγής εμπορικών εντύπων (commercial printing )</p> <p>- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τον τρόπο λειτουργίας των ψηφιακών εκτυπωτικών μηχανών και να αξιολογεί το συγκριτικό πλεονέκτημα των ψηφιακών εκτυπώσεων έναντι των άλλων μεθόδων παραγωγής εμπορικών εντύπων (commercial printing )</p> <p>- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τις δυνατότητες υβριδισμού στις σύγχρονες εκτυπωτικές μηχανές προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι οικονομικές προκλήσεις του ανταγωνισμού</p> <p>- Ο φοιτητής είναι σε θέση να χειριστεί στοιχειωδώς μηχανές όφσετ και ψηφιακές εκτυπωτικές μηχανές προκειμένου να παράξει απλά εμπορικά έντυπα</p> <p>- Ο φοιτητής είναι σε θέση να οργανώσει τις παραγωγικές διαδικασίες που εμπλέκουν εκτυπωτικές μηχανές όφσετ και ψηφιακές εκτυπωτικές μηχανές προκειμένου να παραχθούν απλά εμπορικά έντυπα (επιστολόχαρτα, κάρτες, φάκελα, βιβλία, περιοδικά)</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (35) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές λιθογραφίας όφσετ
- Μηχανολογία μηχανής όφσετ - ρυθμίσεις μηχανών όφσετ
- Χημεία εκτυπωτικής μεθόδου όφσετ - ρύθμιση παραγόντων που επηρεάζουν το εκτυπωτικό αποτέλεσμα
- Κατασκευή πλακών όφσετ και συστήματα κατασκευής πλακών
- Εκτύπωση μονόχρωμων και δίχρωμων εργασιών με μηχανές όφσετ
- Εύρεση μέτρων
- Αρχές ψηφιακών εκτυπώσεων (μέθοδος ψεκασμού, θερμική μέθοδος, οργανικού φωτοαγωγού, ηλεκτροστατική, ηλεκτροφωτογραφία κλπ)
- Στοιχεία ελέγχου ποιότητας εκτύπωσης
- Εκτυπώσεις σε διάφορα υποστρώματα

### (36) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστηριακή άσκηση, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Υπολογιστών για:</b></p> <p><b>Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους,</b></p> <p><b>Την διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων και</b></p> <p><b>Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b></p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	150
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),</p> <p>Β. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών και εξέταση πάνω στις μηχανές (εργαστηριακό μέρος) Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>	

### (37) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helmut Kipphan: Handbook of Print Media</li> <li>2. Dennis Erwin, Odesina Olusegun, Wilson Daniel: Σύγχρονη Λιθογραφία II</li> </ol> <p>Σημειώσεις μαθήματος: Λιθογραφία όφσσετ II Δ. Στανγκανέλης</p> <p>Επιστημονικά περιοδικά:  <i>Visual Communication Journal</i>  <i>Acta Graphica</i>  <i>IARIGAI Journal</i></p>
--

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			



<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF102/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF102/</a>

### (38) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποτελεί εισαγωγική βάση στην κατανόηση της έννοιας της Εταιρικής Ταυτότητας. Η ύλη του μαθήματος αποσκοπεί στην προσέγγιση της δομής και της λειτουργίας της Εταιρικής Ταυτότητας, ώστε να μελετηθεί ο σχεδιασμός της. Επίσης, μεθοδεύει τις γνώσεις που απαιτούνται για τη σταδιακή εμπάθунση στο ευρύτερο πεδίο, καθώς και για την επίλυση προβλημάτων του σχεδιασμού.

Οι φοιτητ -ές, -ριες επιλέγουν, συγκεντρώνουν, παρουσιάζουν και ερμηνεύουν στοιχεία του γνωστικού πεδίου. Έτσι διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμούς σε σχετικά μορφολογικά, λειτουργικά, αισθητικά θέματα ή υπεισέρχονται και σε ηθικά και κοινωνικά ζητήματα.

Εκπαιδεύονται, προκειμένου να είναι σε θέση να κοινοποιούν ερευνητικά στοιχεία και να προτείνουν επιλύσεις ζητημάτων σε ειδικευμένο και μη κοινό.

Επίσης, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του σχεδιασμού γραφιστικών έργων και την ένταξή τους σε διαφορετικά περιβάλλοντα που απαιτεί η εκάστοτε εταιρική ταυτότητα για τη διενέργεια της επικοινωνίας της.

Οι φοιτητ -ές, -ριες με τη συνεπή παρακολούθηση του μαθήματος και την εκπόνηση των ασκήσεων του αποκτούν τη δυνατότητα απόδοσης σχεδίων και διαχείρισης σύνθετων δραστηριοτήτων, που αφορούν σε θέματα σχετικά με τη σπουδή και την εργασία στο πεδίο έρευνας και μελέτης.

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος επιτυγχάνεται η εκτίμηση προβλημάτων της Εταιρικής Ταυτότητας και η προσέγγιση εναλλακτικών επιλύσεών τους μετά από:

- αναγνώριση του πεδίου της Εταιρικής Ταυτότητας με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση της τεχνολογίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης, καθώς και επιδέξια εφαρμογή μεθόδων, χρήση εργαλείων και υλικών,
- εξέταση ερευνητικών περιοχών και η ταξινόμηση σχετικών στοιχείων και πληροφοριών,
- κατανόηση της οργανωτικής δομής και των συστατικών μερών της Εταιρικής Ταυτότητας,
- διατύπωση, συμπερασματικών απόψεων και αξιολογικών κρίσεων, καθώς και υποστηρικτικού λόγου ορισμών, εκτιμήσεων και προτάσεων,
- επανοργάνωση δομών ή δημιουργία νέων δομών Εταιρικής Ταυτότητας συνολικά ή μελέτη επιμέρους στοιχείων της,
- αναζήτηση πολλαπλών κατευθύνσεων επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης,
- αξιοποίηση των προσωπικών δεξιοτήτων και επιδόσεων, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων,
- ανάπτυξη ικανοτήτων γενικής συνεργασίας με συμφοιτητ -ές, -ριες και η προετοιμασία για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των σχετικών και απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και προτάσεις διαχείρισης έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα αξιών και επικοινωνίας
- Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (39) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με το μάθημα Εταιρική Ταυτότητα επιδιώκεται:

Η ανάδειξη του ρόλου της επικοινωνίας σε διαφορετικά μέσα. Η καλλιέργεια της πρόθεσης παρουσίασης ευανάγνωστου και σχεδιαστικά άψογου -κατά το δυνατόν- τελικού προσχεδίου και αιτιολογημένων επιλογών.

Η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας του ή της σπουδαστ -ή, -ριας, ώστε να επιλέγει "απαντήσεις" αντίστοιχες του μέσου προβολής, ανάλογα με το θέμα και σε σχέση με την έρευνα πεδίου που έχει διενεργήσει.

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Λειτουργεί υποστηρικτικά για τις εφαρμογές που καλείται να πραγματοποιήσει ο σπουδαστής στο συγκεκριμένο εργαστήριο (εταιρική ταυτότητα, διαφημιστικό έντυπο, καταχώρηση και συσκευασία cd...), εφαρμογές των οποίων η συστηματική αντιμετώπιση γίνεται ουσιαστικά για πρώτη φορά.

Δίνεται εξ αρχής έμφαση στην αναγκαιότητα της έρευνας και συνακόλουθα στη μελέτη και την ανάλυση, με τη βοήθεια των οποίων γίνεται κατανοητή η προσέγγιση του επικοινωνιακού σχεδιασμού αυτών των διαφορετικής έκφρασης μέσων.

Αναλύεται ο καταλυτικός ρόλος της εταιρικής ταυτότητας στο προφίλ που κάθε εταιρία επιθυμεί να επικοινωνήσει στο στοχευμένο κοινό της.

Ερευνάται η στρατηγική των διαφορετικών ειδών καταχωρήσεων. Μελετώνται τα διαφορετικά είδη -επομένως και τα διαφορετικά projects- των διαφημιστικών εντύπων. Καθώς επίσης και συσκευασίες π.χ. cd διαφορετικών ειδών μουσικής.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση και πρακτικές εφαρμογές σε σχέση με το ρόλο της επικοινωνίας, μέσω του σχεδιασμού σήματος - λογοτύπου εταιρικής ταυτότητας, διαφημιστικού εντύπου και άλλων μέσων προώθησης, όπως καταχώρησης, συσκευασίας οπτικού δίσκου, κ.λπ.

Ο σχεδιασμός των προτάσεων περιλαμβάνει και την αναζήτηση και τη μελέτη της ένταξής τους σε αντίστοιχα περιβάλλοντα.

Έτσι εμπεδώνονται οι βασικές αρχές σχεδιασμού και κατανοείται η σημασία του σχεδιασμού για την οπτική επικοινωνία, αλλά και την επικοινωνία γενικότερα.

**(40) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Παράδοση φακέλου εργασιών στην τάξη, καθώς και ψηφιακά αρχεία αναρτημένα στο eclass																									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	e class μαθήματα, παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ, ενδιάμεσες και τελικές παραδόσεις εργασιών με χρήση γραφιστικών προγραμμάτων (π.χ. ADOBE SUITE)																									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>e class</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	e class	10	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	40	Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	20	Αυτοτελής μελέτη	50									<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																									
Διαλέξεις	20																									
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																									
e class	10																									
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	40																									
Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	20																									
Αυτοτελής μελέτη	50																									
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>																									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Ερωτήσεις κρίσεως σε θέματα του γνωστικού πεδίου</li> <li>Αναλύσεις και τεκμηριωμένες απόψεις και προτάσεις που αφορούν:               <ul style="list-style-type: none"> <li>στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με δεδομένα ενός ή και περισσότερων επιμέρους έργων της Εταιρικής Ταυτότητας, μέσω προτάσεων σχεδιασμού στοχευμένων γραφιστικών εκφράσεων,</li> <li>στη συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων της Εταιρικής Ταυτότητας, στην αναγνώριση των αξιών που προβάλλει, και τη διατύπωση προτάσεων ένταξής τους στη δομή, τη μορφή και τη λειτουργία της.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Παρουσίαση Ατομικής ή και Ομαδικής εργασίας .</li> </ol>																									

**(41) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Blackett Tom, *Trademarks, Interbrand*, MacMillan Business, Great Britain, 1998.

Clark communications, *Letterhead and Logo Design*, Rockport Publishers, Cincinnati-Ohio, U.S.A., 1998.

Dabner David, Δραμουντάνης Νίκος, *Design και layout: δημιουργώντας με γραφικά*, Σαββάλας, Αθήνα, 2004.

Dewsnap Don, *Desktop publisher's easy type guide: the 150 most important typefaces*, Rockport Publishers, Rockport, MA, 1992.

Gottschall M. Edward, Burns Aaron, *Typographic communications today*, M.I.T. Press, Cambridge, 1989.

Eksell Olle, *Γραφικό Σχέδιο - Εφαρμογές στην επιχείρηση*, Μετάφραση Σπύρου Κάνδρου, Παπαζήσης, Αθήνα, 1970, Τίτλος πρωτότυπου: Corporate Design Programs, Studio Vista LTD, London.

Fishel Catharine - Gardner Bill, *Logo lounge 5: 2.000 International identities by Leading Designers*, Rockport Publishers, U.S.A., 2008.

Martin Dianna & Gropper Mary, *Fresh ideas in letterhead & business card design*, North Light, Cincinnati-Ohio, U.S.A., 1993.

Miller R. Anistatia - Brown M. Jared (εκδότες του Adobe Magazine's), *What logos do and how they do it*, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, 1998.

Moran James, *Stanley Morison: his typographic achievement*, Lund Humphries, London, 1971.

Supon Design Group Inc., *Graphically Bold: Non-traditional Corporate design*, Στην ίδια σειρά άλλοι τίτλοι: Graphic, Type, Abstract, Linear. International Book Division, U.S.A., 1993.

V & M Typographical, inc., *The type specimen book; 544 different typefaces with over 3000 sizes shown in complete alphabets*, Van Nostrand Reinhold, New York, 1974.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΜΕΛΑΝΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΛΥΠΤΙΚΑ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ06</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΕΛΑΝΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΛΥΠΤΙΚΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	6	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/TGT104/">https://eclass.teiath.gr/courses/TGT104/</a>		

### (42) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τα μελάνια και τα επικαλυπτικά, ώστε να γνωρίζουν την σύσταση, τις ιδιότητες, τον ρόλο τους στην εκτυπωτική διαδικασία και να μπορούν να τα χειρίζονται με ασφάλεια και αποτελεσματικότητα. Επίσης, αποσκοπεί στην εκμάθηση των φοιτητών των μεθόδων ποιοτικού ελέγχου των εκτυπωτικών μελανιών πριν και μετά την εφαρμογής τους.

Πιο αναλυτικά, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της διδασκαλίας του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίζουν την σύσταση, τα βασικά γνωρίσματα και τις ιδιότητες των εκτυπωτικών μελανιών και των επικαλυπτικών υλών
- να μπορούν να τα επιλέγουν και να τα εφαρμόζουν ανάλογα με το υπόστρωμα και την εκτυπωτική διαδικασία.
- να μπορούν να εφαρμόζουν τις γνώσεις που απέκτησαν σχετικά με τον ποιοτικό έλεγχο των εκτυπωτικών μελανιών και των επικαλυπτικών και να λύνουν προβλήματα πριν - κατά την διάρκεια - και μετά την εκτύπωση, που σχετίζονται με τα υλικά αυτά.
- να τα χρησιμοποιούν και να τα διαχειρίζονται με ασφάλεια και υπευθυνότητα
- να ανταποκρίνονται και να συμβάλλουν στις γενικότερες εξελίξεις σχετικά με τις επιστημονικές και τεχνολογικές απαιτήσεις των γραφικών τεχνών στις μονάδες παραγωγής στην Ελλάδα και διεθνώς.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- να είναι προετοιμασμένοι για την αποτελεσματική επιστημονική και τεχνολογική αναζήτηση στο πεδίο των εκτυπωτικών μελανιών και επικαλυπτικών, ώστε να μπορούν να τα χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά, με υπευθυνότητα και ασφάλεια στα πεδία παραγωγής των γραφικών τεχνών,
- να μπορούν να αναλύουν αλλά και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες σχετικά με τα εκτυπωτικά μελάνια κι επικαλυπτικά, τις τεχνολογίες και τις εφαρμογές τους.
- να εργάζονται ομαδικά και να λαμβάνουν αποφάσεις σχετικά με προβλήματα που σχετίζονται με τα εκτυπωτικά μελάνια κι επικαλυπτικά στις μονάδες παραγωγής,

Γενικά, το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο που θα αποκτήσουν θα τους βοηθήσει:

- να μπορούν να παρακολουθούν τις εξελίξεις της επιστήμης και της τεχνολογίας στον τομέα των εκτυπωτικών μελανιών κι επικαλυπτικών,

- να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες στα συνεχώς εξελισσόμενα αυτά πεδία,
- να σέβονται τον ανθρώπινο παράγοντα και το φυσικό περιβάλλον,
- και να ανταποκρίνονται στην εργασία τους τόσο σε εθνικό, όσο και σε διεθνές περιβάλλον, επιδεικνύοντας επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα.

#### (43) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος:

Με βάση μια σύντομη ιστορική αναδρομή στα μελάνια εκτυπώσεων η ύλη επεκτείνεται στα είδη των εκτυπωτικών μελανιών, όπως αυτά χρησιμοποιούνται σήμερα, ανάλογα με την εκτυπωτική μέθοδο και υπόστρωμα.. Μελετάται η σύνθεση των μελανιών, και πιο αναλυτικά εξετάζεται η χημική σύσταση, οι ιδιότητες και οι χρήσεις των χρωμάτων και χρωστικών υλών, καθώς και οι λιπαρές ουσίες, οι ρητίνες, οι διαλύτες, τα πρόσθετα των εκτυπωτικών μελανιών και των βερνικιών κι επικαλυπτικών. Παρασκευή των μελανιών. Μέθοδοι διασποράς. Μέθοδοι ξήρανσης (drying, curing) των μελανιών. Μηχανικές, φυσικές και χημικές ιδιότητες των μελανιών. Εφαρμογές και χρήσεις αυτών. Κατηγορίες μελανιών κι επικαλυπτικών: Ρευστά μελάνια και ξηρή σκόνη (toners). Ειδικά μελάνια κι επικαλυπτικά (Θερμοχρωμικά, αγωγή μελάνια, υλικά για specialeffects κτλ.). Βασικές αρχές ποιοτικού ελέγχου και μετρήσεις των ιδιοτήτων των μελανιών πριν και μετά την εκτύπωση.

##### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος:

Παρουσίαση των μεθόδων διασποράς χρωστικών και των σταδίων παραγωγής μελανιών. Ποιοτικός έλεγχος και ιδιότητες ρευστών μελανιών (πριν την εκτύπωση): Ιξώδες, ταχύτητα ξήρανσης, κτλ. Εκτίμηση των αντοχών των εκτυπωμένων μελανιών έναντι φυσικών, χημικών και μηχανικών καταπονήσεων (έλεγχος της αντοχής στο φως, στα αλκάλια, απορρυπαντικά και σαπούνια, στα λίπη-έλαια και στους διαλύτες, έλεγχος της πρόσφυσης και εκτίμηση της αντοχής στην τριβή, χάραξη, κτλ.. Εκτίμηση των οπτικών χαρακτηριστικών και ιδιοτήτων, όπως στιλπνότητα, καλυπτικότητα, χρωματικά χαρακτηριστικά. Εκτύπωση διαφόρων τύπων μελανιών πάνω σε διάφορα υποστρώματα με εργαστηριακές εκτυπωτικές μηχανές με διαφορετικές εκτυπωτικές μεθόδους. Καταγραφή και επεξεργασία πειραματικών δεδομένων, κατασκευή καμπύλων και συγγραφή τεχνικής έκθεσης εργασίας.

#### (44) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις και ανάθεση εργασιών (πρόσωπο με πρόσωπο)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>ΝΑΙ</b> Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας</b></p>

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		<b>Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Διεξαγωγή εργαστηριακών ασκήσεων	
	Εκπόνηση βιβλιογραφικής εργασίας και τεχνικών εκθέσεων	
	Αυτοτελής μελέτη	
	Σύνολο Μαθήματος	150
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα εξέτασης: Ελληνική</b></p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται με: α. γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει: απάντηση θεωρητικών θεμάτων + πολλαπλής επιλογής + επίλυση προβλημάτων- ασκήσεων (50%) και β. παράδοση-εξέταση βιβλιογραφικής εργασίας +τεχνικών εκθέσεων (50%)</p>	

#### (45) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Μελάνια και καλυπτικά εκτυπώσεων, Thompson, B, Εκδ. ΙΩΝ, 1998
2. Μελάνια Εκτυπώσεων, ToddR., Εκδ. ΙΩΝ, 1999
3. Χημεία και Τεχνολογία του Χρώματος, Ε. Τσατσαρώνη – Ι. Ελευθεριάδης, Εκδ. Γαρταγάνη, Θεσ/κη, 2013
4. The Printing Ink Manual, Leach RH, Pierce RJ, 5<sup>th</sup> Ed. Springer, 2007
5. Colour Chemistry, Zollinger, H, VCH, 1991

##### - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

<http://www.scirp.org/journal/ojapps/>  
[http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1478-4408](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1478-4408)  
<https://link.springer.com/journal/11998>

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA I (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

**ΣΧΟΛΗ**

**ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ07</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA I</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	6	
Εργαστήριο			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=153">https://eclass.teiath.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=153</a>		

#### (46) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι **σε θέση:**

- Έχει κατανοήσει τα βασικά στάδια της προεκτυπωτικής διαδικασίας.
- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της προεκτυπωτικής διαδικασίας και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή ολοκλήρωση της αναπαραγωγής ενός εντύπου η ψηφιακού μέσου.
- Είναι σε θέση διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό ή μία μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει το ρόλο των ενδιαφερομένων μερών στην υλοποίηση του έργου.
- Χρησιμοποιεί τα ειδικά εργαλεία (software) για την παραγωγή έντυπων και ψηφιακών μέσων για διαφορετική έξοδο.
- Θα έχει χρησιμοποιήσει τις θεωρητικές του γνώσεις για να κατανοήσει την ροή εργασίας της προεκτύπωσης
- Θα έχει αναπτύξει την κριτική και δημιουργική του σκέψη σχετικά με τη χρήση νέων τεχνολογιών και τις εκτυπωτικές παραμέτρους ραστεροποίησης, την εγγραφή αρχείου σε φιλμ (CTF) ή σε εκτυπωτική πλάκα (CTP)
- Θα μπορεί να εφαρμόσει τις γνώσεις του για την δημιουργία έντυπων και ψηφιακών μέσων.

Γενικές Ικανότητες



Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και δημιουργία εντύπου και ψηφιακού μέσου.

#### (47) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει:

Ιστορική αναδρομή της εξέλιξης της προεκτύπωσης, από την αναλογική στην ψηφιακή προεκτύπωση, βασικός εξοπλισμός ενός προεκτυπωτικού συστήματος (scanners, πλατφόρμες υπολογιστών, επεξεργαστές, λογισμικό, OPI servers, οθόνες, εικονοθέτες φιλμ και εκτυπωτικής πλάκας), ροή εργασίας - αξιολόγηση προτύπων (αναλογικών και ψηφιακών), συνθήκες παρατήρησης χρώματος, λήψη εικόνων, επεξεργασία, προετοιμασία κειμένων, δημιουργία γραφικών, διαμόρφωση σελίδων, συναρμογή σελίδων, PostScript, PDF, Trapping, έλεγχος

αρχείου, RIP, τεχνολογίες ηλεκτρονικής ραστεροποίησης, εκτυπωτικές παράμετροι ραστεροποίησης, εγγραφή αρχείου σε φιλμ (CTF) ή σε εκτυπωτική πλάκα (CTP) – Δημιουργία δοκιμίων, έλεγχος ποιότητας.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ανάπτυξη εφαρμογών με τη χρήση του ειδικού λογισμικού σε εξειδικευμένες μορφές έντυπων προϊόντων και προχωρημένες λειτουργίες του λογισμικού για την επιτυχή επεξεργασία των.

#### (48) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>                  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>                  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Εισηγήσεις και διαλέξεις με την χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων.													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>                  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 1543 880 1603">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="884 1543 1214 1603">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 1608 880 1668">Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="884 1608 1214 1668">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1673 880 1709"></td> <td data-bbox="884 1673 1214 1709"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1713 880 1749"></td> <td data-bbox="884 1713 1214 1749"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1753 880 1789"></td> <td data-bbox="884 1753 1214 1789"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1794 880 1825">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="884 1794 1214 1825">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	150							Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	150													
Σύνολο Μαθήματος	150													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>                  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ:													

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Θεωρητικό μέρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παροχή εκπαιδευτικού υλικού από το διαδίκτυο (internet), μέσα από κατάλληλα διαμορφωμένες σελίδες που περιέχουν αναφορές, παραπομπές, εκπαιδευτικά υλικά, λογισμικό και γενικές πληροφορίες.</li> <li>• Χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της ιστοσελίδας του Τμήματος για την επικοινωνία και την ενημέρωση των φοιτητών αντίστοιχα</li> <li>• Ανάθεση εργασιών.</li> </ul> <p><b>Εργαστηριακό μέρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκτέλεση σειράς εργασιών στο εργαστήριο Προεκτύπωσης, σε ομάδες των δύο ή τριών σπουδαστών.</li> <li>• Συγγραφή τεχνικής έκθεσης ανά εργασία και σπουδαστή, με παρουσίαση της εργασίας και παρουσίασης αυτής της στην εξέταση του εργαστηριακού μέρους.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> </ul>
--	--

#### (49) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Ελληνική :</p> <p>1.Διδακτικές σημειώσεις για τους σπουδαστές του τμήματος.</p> <p>Ξενόγλωσση:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kipphan Helmut, Handbook of Print Media, Springer, New York, 2001.</li> <li>2. Eschbach, R. (ed.): Recent Progress in Digital Halftoning II, The Society for Imaging Science and Technology, Springfield (VA) 1999.</li> <li>3. Adobe Systems: PostScript Language Reference Manual. 3rd ed. Addison-Wesley 1999.</li> <li>4. Adobe Systems: Portable document format reference manual (vers. 1.3). Adobe Systems, 1999 (see also <a href="http://partners.adobe.com">http://partners.adobe.com</a>).</li> <li>5. Bann, D.; Gargan, J.: Colour Proof Correction, Phaidon Press, Oxford, 1990.</li> <li>6. Parsons William, Electronic Prepress: A Hands on Introduction.</li> <li>7. Gavin Ambrose, Paul Harris, Basic Design: Layout AVA Publishing SA, DARTBOOKS 2006.</li> </ol> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Graphic Arts Monthly (ISSN 1047-9325)</p>
--

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**ΣΚΙΤΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΚΙΤΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(50) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**
**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Σκοπός:** Η αισθητική παιδεία στα θέματα της οπτικοποίησης κειμένου δίνει τα εφόδια στους φοιτητές για μια ενόραση με πνευματική ποιότητα στο σκισάρισμα των μορφών και της ψυχοδυναμική του ανθρωπίνου σώματος στην εικονογράφηση. Απαραίτητες γνώσεις για να αποκαλύψουν και να αποκωδικοποιήσουν τα μορφοπλαστικά και κοσμοθεωρητικά στοιχεία του έργου τους.

**Στόχος:** Οι γνώσεις που παρέχονται στο μάθημα δίνουν το έναυσμα για διερεύνηση της δημιουργικής ικανότητας σε αυτό το εικαστικό πεδίο, απόκτηση συνείδησης του πλούτου των εκφραστικών κανόνων, διαμόρφωση της πλαστικής αντίληψης και δημιουργία νέων μορφών και ρυθμών στο σκίτσο και την εικονογράφηση.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p>	

### (51) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οπτικοποίηση του κειμένου και το σκίτσο και η εξελικτική τους πορεία μέσα στο χρόνο. Θεμελιώδεις γνώσεις για τις τεχνικές και τις τεχνοτροπίες του σκίτσου και της εικονογράφησης. Πορεία κατανόησης ενός εικαστικού κώδικα οπτικής επικοινωνίας με γρήγορα χειρονομιακά σκίτσα που εκφράζουν συναισθηματικές καταστάσεις και ερμηνεύουν με διάφορους τρόπους τις μεταβολές και τις αλλοιώσεις της φόρμας που δημιουργεί η δυναμική των σχημάτων και η διάθεση των χρωμάτων στην εικονογράφηση.

### (52) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Παρουσιάσεις με power point, video και open e-class		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	Διαλέξεις	30	
	Εργαστηριακή Άσκηση	30	
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	30	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	30	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	15	
	Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών	10	
	e class	5	
	Σύνολο Μαθήματος	150	

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Θεωρία:

Γραπτή τελική εξέταση και παρουσίαση εργασίας/εργασιών.

Εργαστήριο:

Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας .

**(53) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*

Τσιούρης Γ. (2003). Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Paul Kle. Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ, Εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ.

Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης  
Little St. (2005). Οι «...ισμοί» στην τέχνη. Εκδόσεις Σαββάλας.

Παπασταμούλης Κ. (2003). Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελεύθερου σχεδίου. Εκδόσεις ΙΩΝ.

Herbert L. R. Η σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ.

Άννα Μπενάκη (2010). Αέναες Εικαστικές Αρμονίες Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Klee P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος II. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Μέλισσα.

Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.

Μουκαροφσκι Γ. Δοκίμια για την αισθητική. Εκδόσεις Οδυσσέας.

Fischer E. (1981). Η αναγκαιότητα της τέχνης. Εκδόσεις Θεμέλιο 1981.

Chefs-d'oeuvre de la fondation Barnes (1993). De Cézanne à Matisse. Gallimard/Electa.

Reinhold Van N. (1974). En F. Principles of colour. CONY.

Reinhold Van N. (1970). Johannes Itten, The Elements of colour. Van Nostrand Reinhold CONY.

Walter S. (1987). Το χρώμα στη φύση και την τέχνη. Εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα

Gestner K. (1986). Les Formes dew couleurs. Bibliothèque des Arts.

Grigorescu V. (1980). Kandinsky. Editura Meridiane, Bucuresti.

Πεγέ Ζ. (1964). Η ζωγραφική στο 19<sup>ο</sup> αιώνα. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα.

# ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

## ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ ( Κατεύθυνση Γραφιστικής)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b> <b>ΩΡΕΣ</b> <b>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ</b> <b>ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <b>(URL)</b>			

#### ▪ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### ▪ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### **Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος**

Στις θεωρητικές διαλέξεις οι φοιτητές διδάσκονται την ιστορία της εικονογράφησης από τις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα έως σήμερα. Ιδιαίτερα εξετάζονται :α) η απλοποίηση της φόρμας και ο ρόλος της στην άμεση κατανόηση του νοήματος στη σύγχρονη εικονογράφηση, β) συνθήκες που προκάλεσαν την αλλαγή στην έως τότε αντίληψη της αισθητικής και γ) ο επαναπροσδιορισμός των βασικών αρχών της εικονογραφικής σχεδιαστικής επικοινωνίας.

Μέθοδοι και τεχνικές. Η λιθογραφία .Εισαγωγή στην τέχνη ukiyo-e. Επιρροή της ukiyo-e στη δυτική εικονογραφία στους τομείς της θεματογραφίας της δομής –σελιδοποίησης και τις καινοτόμες τεχνικές . Η επιρροή του εικαστικού κινήματος του Συμβολισμού στη διαδικασία απλοποίησης της σύγχρονης εικονογράφησης

H-διάλεξη γίνεται με την προβολή διαφανειών -βίντεο με διάλογο και συζήτηση.

##### **Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος**

Στο εργαστήριο οι φοιτητές αναλαμβάνουν τον σχεδιασμό της εικονογράφησης ενός διηγήματος, ή ιστορίας, ή ποιήματος ,ή παραμυθιού με στόχο μέσα από το ύφος γραφής τους να αποδώσουν τον χαρακτήρα του , αλλά και να προτείνουν καινοτόμες τεχνικές που θα ανταποκρίνονται στους συντελεστές που διαμορφώνουν το προφίλ του αντίστοιχου θέματος. Η αλληλένδετη σχέση εικόνας – κειμένου στην συνθετική αυτή έρευνα της σχεδιαστικής διαδικασίας, θέτει τις βάσεις τον σχεδιασμό της επόμενης άσκησης της αφίσας που είναι και η τελευταία άσκηση του εργαστηρίου.

##### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
3. Λήψη αποφάσεων
4. Αυτόνομη εργασία
5. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
8. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	30	Μελέτη βιβλιογραφίας	50	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	100											Σύνολο Μαθήματος	150	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	30																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	50																			
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	100																			
Σύνολο Μαθήματος	150																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης  II. Εργαστήριο Παράδοση φακέλου με προσχέδια Ολοκληρωμένη εικονογράφηση σε μορφή βιβλίου Αφίσα και σελιδοδεικτης</p>																			

### ■ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Ελληνική βιβλιογραφία

Καρπόζηλου Μ. 1994. Το παιδί στη χώρα των βιβλίων. Αθήνα, Καστανιώτης

**Martin W.**1991.Αφηγηματική δομή:Μια σύγκριση μεθόδων. Αθήνα, Εξάντας

**Μαρτινίδης Π.** 1996.Από τα παιδιά του χρόνου στα παιδιά του χώρου:η Αφήγηση ως Χρονική ροή ή ως Χωρική ανάπτυξη και τα κομικς ως ενδιάμεση. Αθήνα, Οδυσσεάς.

**Ροντάρι Τζ.**2003.Γραμματική της φαντασίας. Αθήνα, Μεταίχμιο.

**Ζαν Ζ.** 1996.Η δύναμη των παραμυθιών. Αθήνα , Καστανιώτης.



## Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

1. Panofski, E. (1939), *Studies in Iconology*, in: Gombrich, E.H. (1995), *Τέχνη και ψευδαίσθηση*, Αθήνα: εκδόσεις Νεφέλη,
2. Senefelder, L. (1796), *Art de la lithographie* in : Adhémar, J. (1963), *La gravure originale au 18ème siècle*, Paris
3. Letheve, J. « La caricature et la presse sous la IIIème République », Paris : (1961), Armand Colin,
4. Marx, Cl. R. (1962), *La Gravure originale au XIXème siècle*, Paris : Somogy,
6. Adhémar, J. (1983), *La lithographie: Deux cents ans d'histoire, de technique, d'art*, Paris : F. Nathan,.  
Επίσης Marlaux, A. (1950), *Essai sur Goya*, Paris : Gallimard,
- .7. Gombrich, E.H. (1995), *Τέχνη και ψευδαίσθηση*, Αθήνα: εκδόσεις Νεφέλη,
8. Fujikake, Shizuya (1959), *Japanese Wood-Block Prints*, Tokyo 1928,  
Επίσης Gentles, M. (1964), *Masters of Japanese Print: Moronobu to Utamaro*, New York, επίσης,  
Gentles, M., Lane R., Kenji Toda K. (1965), *The Clarence Bunkingham Collection of Japanese Prints*, vol. II: Harunobou, Korysai, Shigemasa, Their followers and Contemporaries, Chicago
9. Crane, W. (1869), *The Decorative Illustration of books old and new*, London, (re-ed. 1972), Επίσης  
Thirion, Y. (1956), *L' influence de l'estampe japonaise sur la peinture française*, *Gazette des Beaux Arts*, (1947), janvier /avril 1956,
- 10 Bernard E. (1910), *La renovation Esthetique*
- 11 Chasse, Ch. (1960), *Les Nabis et leur temps*, Paris
- 12 Cailler, P. (1957), *Symbolisme Émile Bernard*, p. 36.
- 13 Eric Van de Castele, "*Figurations del'absence. Recherches esthetiques*" 1987 ISBN 90155927-1
- 14 Arnheim R.** 1974. *Art and the visual perception. A phycology of the creative eye.*  
Los Angeles: University California press.
- 15 **Piajet J and Inhelder B** 1969. *The phychology of the child.* New York: basic books.
- 16 **Whalley J. J.** 1990. *The development of illustrated texts and picture books/ international companion encyclopedia of children's Literature.* Routledge: London and New York.
- 17 **Salisbury M.** 2004. *Illustrating Children's books.* USA and Canada Barron's publications.
- 18 **Norton D** 1991. *Through the eyes of a child. An introduction to children's*

## ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		<b>ΜΕ</b>	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/optiki%20epikinonia.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/optiki%20epikinonia.htm</a>		

#### (54) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- 1) Να ερευνούν οπτικό υλικό προς μια κριτική οπτική μεθοδολογία
- 2) Να διαβάζουν τα πολλαπλά μηνύματα μιας εικόνας μέσα από την συνθετική ανάλυση
- 3) Να αναλύουν το περιεχόμενο
- 4) Να μελετήσουν τον παρατηρητή, τον θεατή μέσα από τις ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις
- 5) Να αντιλαμβάνονται μέσα από διαφορετικές οπτικές γωνίες
- 6) Να κατανοούν το κοινωνικοπολιτικό υπόβαθρο των οπτικών αντικειμένων
- 7) Να βρίσκουν πηγές εικονογραφίας
- 8) Να συνθέτουν ένα αναλυτικό κείμενο και να οργανώσουν μια ομιλία πάνω σε ένα συγκεκριμένο αντικείμενο
- 9) Να υποστηρίξουν ένα καλλιτεχνικό project μέσα από τον λόγο και το κείμενο

##### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με στόχο την παραγωγή ενός project, προσαρμογή σε νέες πληροφορίες, λήψη αποφάσεων, αυτόνομη και ομαδική εργασία, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης.</p> <p><b>(55) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b></p>	

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Παρουσιάσεις με power point και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εργασιακούς χώρους, ή εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακή εκπαίδευση με διορθώσεις πάνω στα προσχέδια των σπουδαστών αλλά και δημιουργική κριτική όλης της φοιτητικής ομάδας.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	εκπόνηση μελέτης	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Παρουσίαση	15
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.  II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται  Η ποιικιλία των προσχεδίων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η εκτέλεση Η τήρηση χρόνου παράδοσης	

**(56) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

## Ελληνική Βιβλιογραφία

- Λεωνίδας - Δάκης Δημητρέλης . **Γραφιστική και Διαφήμιση**. Εκδόσεις Οργανισμού Δημητρέλη
- Λιτς Ε. **Πολιτισμός και επικοινωνία**. Αθήνα, Καστανιώτης.
- <http://www.mcm.aueb.gr/ment/semiotics/semiotic.html> (Σημειωτική για αρχάριους στα ελληνικά)
- Σπύρου Μπέση, **Βασική Γραφιστική Υποδομή**
- Γρηγόρης Πασχαλίδης & Ελένη Χοντολίδου επιμ. (2001). **Σημειωτική και πολιτισμός: τομ Ι: κουλτούρα, λογοτεχνία, επικοινωνία, τομ ΙΙ: ιδεολογία, επιστήμη, τέχνη, αρχιτεκτονική**. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 2001
- Γιάννη Σακελλαρίδη. **Γραφικές Τέχνες**. Ίαμβος. Αθήνα 1972

Ελένη Βακαλό. **Η Έννοια των Μορφών**.

Ernest Fisher. **Τέχνη και Ανθρωπισμός**.

Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα. **Μπαουχάουζ**. Εκδόσεις Νεφέλη.

**Μπαουχάουζ**. Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών. Εθνική Πινακοθήκη. Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου/1982.

## Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Aaker, David, **Building strong brands**, London, Free Press Business, 1996
- Ken Karlag. **Graphics Handbook**
- KRESS, G. & R. HODGE, **Social Semiotics**. Οξφόρδη: Polity Press, 1988
- R. Ballinger. **Layout and Graphic Design**. Studio Vista.
- Barbara Baer. **American Trademark Designs**. Capitan - Dover Publications Inc. New York.
- David Ogilvy. **Ogilvy on Advertising**. Pan Books
- Daniel Chandler, **Semiotics the basics**; 2nd edition, Routledge, 2007
- Papanikolopoulou Magdalena, **Staging the Alphabet: Text, Performance and the Feminine**.
- Uel roar, 2015
- Philip Thompson, Peter Davenport. **The Dictionary of Visual Language**. Penguin Books.
- Martine Joly, **L'image et les signes**, Paris, 2000
- Jean- Marie Floch, **Petites mythologies de l'œil et de l'esprit : pour une sémiotique plastique**, Paris-Amsterdam
- Marshall Mc Luham- Quentin Fiore. **The Medium is the Message**.
- Cen Garland. **Graphics Handbook**. Studio Vista. 1966.
- P. L. Gregory Weidenfeld and Nicolson. **Eye and Brain**. London. 1977.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

πιστωτικών μονάδων			
		4	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης	Μάθημα Ειδίκευσης, γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF146/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF146/</a>		

#### ▪ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να έχουν την στοιχειώδη γνώση για την δημιουργία «εισαγωγικά» ταινιών
- Να μπορούν να συνεργάζονται δημιουργικά με τους συναδέλφους τους
- Να μπορούν να χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά τους Η/Υ για την χρήση οπτικοακουστικών μέσων και ειδικότερα των τεχνικών της κινούμενης εικόνας σε συνδυασμό με τυπογραφικά στοιχεία .
- Να ερευνούν βαθιά το θέμα που θέλουν να παρουσιάσουν.
- Να μπορούν να αυτό αξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

##### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
--	--

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Ομαδική εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

## ▪ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Είσοδος των σπουδαστών στον κόσμο των πολυμέσων, γνωριμία με τα μέσα και τον τρόπο επικοινωνίας Γραφιστικής και των μέσων μετάδοσης της οπτικοακουστικής πληροφορίας.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι σπουδαστές παρακολουθούν σε μορφή σεμιναρίου ένα κύκλο μαθημάτων όπου στο τέλος κάθε σεμιναρίου τους ζητείτε να ακολουθήσουν τις οδηγίες και να εκτελέσουν τη δική τους πρόταση. Δίδονται σημειώσεις τις οποίες ο φοιτητής κάνει χρήση κατά την συνολική διάρκεια σπουδής του μαθήματος. Στο τέλος του εξαμήνου παραδίδουν μια καλλιτεχνική εργασία συνοδευόμενη από γραπτή μελέτη.

Η χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή στο μαθημα είναι απαραίτητη και πολλές φορές χρησιμοποιούνται εξωτερικές πηγές όπως φωτογραφική κάμερα και βιντεοκάμερα.

## ▪ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Μοίρασμα της οθόνης του καθηγητή στην οθόνη όλων των σταθμών εργασίας, πρόσωπο με πρόσωπο.	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Παρουσιάσεις με power point και video. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	50
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	E class	30
	Εργαστηριακή Άσκηση	20

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εκπόνηση μελέτης/των	40	
	Σύνολο Μαθήματος	150	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Το τελικό project που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα και τρόπους ανάπτυξης μεθοδολογίας.</li> <li>-Παρουσίαση προεργασίας στην αίθουσα</li> <li>-Παράδοση εργασίας και βαθμολόγηση.</li> </ul> <p>II. Το τελικό project αξιολογείται με βάση τις παρακάτω παραμέτρους</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα</li> <li>- Μεθοδολογία</li> <li>- Παρουσία στο εργαστήριο</li> <li>- Τελική εργασία</li> </ul>		

#### ■ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Revolutionize Learning &amp; DevelopmentQ Performance and Innovation Strategy for Information Age 1<sup>st</sup> Edition</b> Clark N. Quin 2014</li> <li>2) <b>Design for how People Learn 2<sup>nd</sup> Edition) (Voice tha Matter) 2<sup>nd</sup> Edition</b>, Julie Dirksen (2016)</li> <li>3) <b>Dreamweaver MX Magic, New Riders Publishing Halstead</b>, Brad (2002). .</li> <li>4) <b>Graphis Interactive Design 2, Graphis Pr</b>, Pedersen, Martin (2002).</li> <li>5) <b>The Digital Designer: 101 Graphic Design Projects for Print, the Web, Multimedia, and Motion Graphics, Delmar Learning Pite</b>, Stephen (2002). .</li> <li>6) <b>Web Wizard's Guide to Multimedia, Addison-Wesley Pub Co</b> Lengel, James G. (2001). .</li> <li>7) <b>Cotton, Bob and Oliver, Richard. The Cyberspace lexicon, London</b>, Phaidon press limited Press.</li> <li>8) <b>Ulrich, Katherine. Flash 5 for Windows and Macintosh: Visual QuickStart Guide</b>, Peachpit Press.</li> <li>9) <b>Ockrassa, Warren. Director 8.5 Shockwave Studio: A Beginner's Guide, McGraw-Hill Mayne, Morphosis: Recent Works (Planet Architecture), in-D Thom</b> (2000).</li> <li>10) <b>Developing Effective Websites: A Project Manager's Guide</b>, Focal Press Hogan, Patrick (2001). .</li> <li>11) <b>Multimedia: Making It Work 7th Edition</b> Vaughan (2001).</li> </ol>
---

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ</b>
--------------	---

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF114/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF114/</a>		

#### ▪ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εισαγωγή στην τυπογραφική σύνθεση και δεοντολογία της στοιχειοθεσίας, ώστε ο/η φοιτητής/ρια να αντιληφθούν και να μελετήσουν την οπτική γλώσσα της οργάνωσης των κειμένων, τίτλων, αριθμητικών πινάκων, κεφαλίδων κ.λπ., την αισθητική των αναλογιών των



χαρακτήρων, των περιθωρίων και της στήλης του κειμένου σε συνδυασμό με τα εικονικά στοιχεία του εκάστοτε περιεχομένου. Επιπλέον ένας αριθμός των διαλέξεων αφιερώνεται στην παρουσίαση των εκτυπωτικών μεθόδων, των τεχνικών της προεκτύπωσης και των βιβλιοδετικών περαιώσεων που επηρεάζουν τον σχεδιασμό μιας έντυπης έκδοσης.

Σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές/ριες να αντιληφθούν τη σπουδαιότητα του ρόλου της τυπογραφίας (στοιχειοθεσία και σελιδοποίηση ενός εντύπου), αλλά και τις ποικίλες χρήσεις της τυπογραφίας στη γραφιστική δημιουργία για να αποκτήσουν λειτουργικές δεξιότητες στην ανάλυση των δεδομένων του περιεχομένου, πειραματισμό με πιθανές συνθετικές/στοιχειοθετικές λύσεις, ικανότητα κριτικής επιλογής της λειτουργικότερης για τη επικοινωνία του θέματος και ψηφιακή υλοποίησή της σε άρτιο τεχνικό επίπεδο.

Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται επίσης στις τεχνικές της προφορικής παρουσίασης, την ικανότητα στην επιχειρηματολογία και την κριτική άποψη στις λύσεις που εκθέτουν.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
3. Λήψη αποφάσεων
4. Αυτόνομη εργασία
5. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
8. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **▪ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στις θεωρητικές διαλέξεις ο/η φοιτητής/ρια έρχεται - μέσα από διαφάνειες, βίντεο, συζήτηση και

επισκέψεις σε τυπογραφεία - σε επαφή με τη δομημένη τυπογραφική οργάνωση της σύνθεσης των εντύπων και την εκτυπωτική τεχνολογία. Τα πεδία που καλύπτονται είναι η συστηματική οργάνωση του κειμένου, εικόνας και γραφιστικών στοιχείων ενός εντύπου, οι τεχνικές διαμόρφωσης των χαράξεων (κάνναβος), οι θεωρητικές επεξεργασίες και εφαρμογές σημαντικών τυπογραφικών σχεδιαστών του 20ού αιώνα (Tschichold, Morison, JMuller-Brockman, Samara, Elam κ.ά) και αναλύονται λεπτομερώς οι τεχνικές και οι τομείς παραγωγής των εντύπων (προεκτύπωση, εκτύπωση, βιβλιοδεσία/περαιώσεις).

Για την επίτευξη της εκπαίδευσης των σπουδαστών/ριών στ στην τέχνη της στοιχειοθεσίας θα πρέπει να επιστρατεύσει και να βελτιώσει τη συνθετική αντίληψή του/της και να αποκτήσει λειτουργική δεξιότητα στα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδιασμού και σελιδοποίησης μέσα από μια σειρά ασκήσεων με κλιμακούμενο δείκτη δυσκολίας στη σχεδιαστική σύνθεση, στοιχειοθεσία και ψηφιακή υλοποίηση εντύπων (μικρό φυλλάδιο, 16σέλιδο έντυπο, εικονογραφημένο βιβλίο κ.λπ.)

Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων (13 εβδομάδες) ο/η φοιτητής/ρια οφείλει να έχει συμπληρώσει φάκελο με 3 σχεδιασμένα έντυπα που θα περιλαμβάνουν κείμενα με τους κανόνες της στοιχειοθεσίας και της τυπογραφικής δεοντολογίας και σε συνδυασμό με τη συμμετοχή του/της στην κριτική παρουσίαση των εργασιών αξιολογείται η τελική επίδοση.

Στο θεωρητικό μάθημα αξιολογείται η επίδοση με γραπτό διαγώνισμα στην εξεταστική περίοδο.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 1339 887 1413"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="887 1339 1219 1413"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 1413 887 1451">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 1413 1219 1451">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1451 887 1489">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="887 1451 1219 1489">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1489 887 1568">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td data-bbox="887 1489 1219 1568">85</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1568 887 1606"></td> <td data-bbox="887 1568 1219 1606"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1606 887 1644"></td> <td data-bbox="887 1606 1219 1644"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1644 887 1682"></td> <td data-bbox="887 1644 1219 1682"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1682 887 1720"></td> <td data-bbox="887 1682 1219 1720"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1720 887 1758"></td> <td data-bbox="887 1720 1219 1758"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1758 887 1796"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="887 1758 1219 1796"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	30	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	85											<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Διαλέξεις	30																					
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																					
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	85																					
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής</p>	<p>I. Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης  II. Εργαστήριο</p>																					

<p>Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παράδοση φακέλου με ολοκληρωμένες τις ασκήσεις τυπογραφικού σχεδιασμού εντύπων</p>
--	---

## ▪ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Bringhurst, R., 2001, *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, ΠΕΚ (Εύδοξος).
2. Μπακιρτζίδης, Γ., 2016, *Τυρο Demons: 75+1 πληροφορίες, συμβουλές, μυστικά παραγωγής για κάθε γραφίστα*, Ιδιωτική έκδοση.
3. Ματθιόπουλος, Γ., 2009, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
4. Βαρλάμος, Γ., 1957, «Πως γίνεται ένα βιβλίο», *Ζυγός*, 23 (8-9) σελ. 29-31.
5. Καρυκόπουλος, Π., 1976, *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Ιδιωτική έκδοση.
6. Μαστορίδης, Κλ., 1999, *Casting the Greek Newspaper*, Θεσσαλονίκη, ΕΛΙΑ.
7. Σκλαβενίτης Τρ., - Στάικος, Κ., (επιμ.), 2004, *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο. 15ος -19ος αιώνας*, Κότινος.
8. Στάικος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), 2004, *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων.
9. Tschichold, J., 1987, *The New Typography*, Univ. of California Press.
10. Muller-Brockman, J., 2010, *Grid Systems in Graphic Design*, Niggli Press.
11. Samara, T., 2002, *Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop*, Rockport Publishers.
12. Elam, K., *Geometry of Design*, Princeton Architecture Press.
13. Chappell, W., 1971, *A Short History of the Printed Word*, New York.
14. Gill, E., 1936, *An Essay on Typography*, London.
15. Meggs, Ph., 1983, *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.
16. Morison, S., 1957, *First Principles of Typography*, CUP.

### Συναφή επιστημονικά περιοδικά και ιστότοποι:

[Hyphen \(περιοδικό Τυπογραφίας\)](#)

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (STORYBOARD)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (STORYBOARD)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		4	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδίκευσης, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/eikonografimeno%20senario.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/eikonografimeno%20senario.htm</a> <a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF104/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF104/</a>		

### (57) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν την χρήση της οπτικο-ακουστικής γλώσσας και τα κινηματογραφικά εργαλεία έκφρασης.
- Να εισαχθούν στην διαδικασία της έρευνας και της λύσης συγκεκριμένου επικοινωνιακού προβλήματος (concept)
- Να αναλύουν και να ανασυνθέτουν εξειδικευμένα θέματα επικοινωνίας μέσω της κινηματογραφικής γλώσσας.
- Να μπορούν να δημιουργήσουν ολοκληρωμένες προτάσεις οπτικοακουστικού υλικού.
- Να έχουν την δυνατότητα να δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο εικονογραφημένο σενάριο.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους συλλογικά στον χώρο του εργαστηρίου και κατ' επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να μπορούν να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

## (58) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Προβολές μικρών βίντεο και παράλληλα διεξοδική ανάλυση της χρήσης της οπτικοακουστικής γλώσσας σαν βασικό εργαλείο έκφρασης. Ανάλυση του κάθε πλάνου χωριστά, ώστε να γίνεται κατανοητή η χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας, όπως: γωνίες λήψης, φωτισμούς, χρονική διάρκεια και η σχέση τους με την εκφραστικότητα στην διήγηση.

Διεξοδική ανάλυση της γλώσσας του κινηματογράφου (σκηνή, πλάνο, γωνίες λήψης, φωτισμοί, χρόνοι, τρόποι αλλαγής πλάνων κλπ.)

Παράλληλα στο τρίτο μάθημα, καλείται ειδήμων από ΜΚΟ ή κοινωνικούς φορείς, για να παρουσιάσει ένα θέμα που θα διαπραγματευτούν οι φοιτητές κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Οι φορείς αυτοί λειτουργούν ως χορηγοί προβληματισμού και εμπειρογνώμονες στο τομέα τους, ώστε να μην υπάρξουν λάθη επικοινωνιακού χαρακτήρα ή παραπληροφόρησης στο θέμα. Με αυτόν τον τρόπο συνδέεται η εργασία των φοιτητών με την κοινωνία και οι φορείς λειτουργούν ως αυριανοί «πελάτες» μίας ομάδας εν δυνάμει επαγγελματιών.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Στο εργαστηριακό μέρος οι φοιτητές αρχικά καλούνται να δημιουργήσουν με ταχύτητα μία σύνοψη και ένα σενάριο από ένα υπάρχον οπτικοακουστικό υλικό, είτε animation ταινία μικρού μήκους, είτε διαφημιστικό spot. Στα επόμενα μαθήματα καλούνται να δημιουργήσουν ομαδικά ένα εικονογραφημένο σενάριο (story board) πάνω στο συγκεκριμένο θέμα που έχει τεθεί από τον ειδήμονα. Αφού ερευνήσουν το θέμα τους, καλούνται στην συγγραφή σύνοψης και σεναρίου. Κατόπιν δημιουργούν ένα πλήρες story board σε τελική μορφή. Ερευνούν το εικαστικό και το κινηματογραφικό σκέλος ώστε η ιδέα τους να επικοινωνεί μέσα από την κινηματογραφική γλώσσα με τους θεατές. Η προτεινόμενη τεχνική για το τελικό τους δημιούργημα είναι το animation.

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παράδοση σε μορφή αρχείου pdf, για εκτύπωση βιβλίου.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παρουσιάσεις με power point και video, open class μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>μοντάζ.</b></p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 273 880 336">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="880 273 1219 336">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 336 880 371">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="880 336 1219 371">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 371 880 407">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="880 371 1219 407">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 407 880 443">E class</td> <td data-bbox="880 407 1219 443">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 443 880 479">Συγγραφή σεναρίου</td> <td data-bbox="880 443 1219 479">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 479 880 560">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td data-bbox="880 479 1219 560">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 560 880 595"></td> <td data-bbox="880 560 1219 595"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 595 880 631"></td> <td data-bbox="880 595 1219 631"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 631 880 667"></td> <td data-bbox="880 631 1219 667"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 667 880 703"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="880 667 1219 703"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class	10	Συγγραφή σεναρίου	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	65							<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	20																					
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																					
E class	10																					
Συγγραφή σεναρίου	30																					
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	65																					
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>- Ανάπτυξη του τρόπου σκέψης του δημιουργού για την επικοινωνία μέσω της κινηματογραφικής γλώσσας</li> </ul> <p>II. Παράδοση της ομαδικής εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή και συγκριτική αξιολόγηση με βάση τα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Επικοινωνία</li> <li>• Σενάριο</li> <li>• Εικαστική λύση</li> </ul>																					

## (59) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική :

1. **Σενάριο (η τέχνη της επινόησης της αφήγησης στον κινηματογράφο)** Χριστίνα Καλογεροπούλου (Νεφέλη 2006)
2. **Η γ ο η τ ε υ τ ι κ ή π ο ρ ε ί α τ ο υ σ χ ε δ ι α σ μ ο ύ τ ω ν τ ί τ λ ω ν σ τ ο ν κ ι ν η μ α τ ο γ ρ ά φ ο .** Αναστασία Δημητρά, (Primarogli 2006)
3. **Το Πλάνο** Emmanuel Siety (Πατάκη, Τετράδια κινηματογράφου 2003)
4. **Πως γράφεται το σενάριο –Εισαγωγή στην θεωρία του μοντάζ-ντεκουπάζ.** Θ. Σκουμπέλος –Μ Ρετσίλας .( Έλλην –ίωv 2009)
5. **Master class, μαθήματα σκηνοθεσίας από τους σημαντικότερους σύγχρονους κινηματογραφιστές** Laurent Tirard (Πατάκης 2008)

### Ξενόγλωσση :

1. **Visual scripting** John Hallas (Focal press 1976)
2. **“Film Directing Shot by Shot”**, Steven D. Katz (Michael Wiese Productions 1991)
3. **“Storyboarding for film, TV and Animation”**, John Hart (Focal Press 1999)
4. **“Storyboards: Motion in Art”**, Third Edition, Mark Simon (Focal Press 2006)
5. **“From Word to Image: Storyboarding and the Filmmaking Process”**, Marcie Begleiter (Michael Wiese

Productions 2001)

6. **Art and animation** Wells (Paperback 1997)
7. **Warner brothers animation art: The characters-the creators-the limited editions** Will Friedwald-Jerry Beck (Hardcover 1997)
8. **Enhanced character animation** Doug Kelly (Paperback 1998)
9. **Disney animation: The illusion of life** Frank Thomas (Hardcover 1990)
10. **Treasures of Disney animation art** Robert Abrams – John Canemaker
11. (Artabross 1982)
12. **Animation art: The later years 1954-1993** Jonnathan Smith-Jeff Lotman
13. (Hardcover 1996)

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (1/2)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΤΟ ΓΥΜΝΟ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΓΥΜΝΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, γλώσσες Αγγλικά, Γαλλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (60)ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Απογορατελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα

αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των μαθημάτων στο γυμνό οι φοιτητές είναι σε θέση

Να γνωρίζουν τις βασικές διαφορές του γυμνού σώματος όπως αυτό προβάλλεται στους πολιτισμούς των ιστορικών περιόδων.

Να είναι σε θέση να σχεδιάσουν το γυμνό σώμα με τέτοιο τρόπο ώστε να μεταφέρεται με σαφήνεια το μήνυμα που έχουν επιλέξει.

Να έχουν αναπτύξει την συνδυαστική ικανότητα που είναι απαραίτητη για να υποστηρίξουν σχεδιαστικά τον δικό τους χαρακτήρα-γυμνή φιγούρα

Να είναι σε θέση να υποστηρίξουν εννοιολογικά τις σχεδιαστικές προτάσεις τους.

Να μπορούν να αποκωδικοποιήσουν τη γλώσσα του γυμνού

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (61) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα “Το Γυμνό” ανατρέχουμε στο γυμνό σώμα όπως αυτό παρουσιάζεται από τις απαρχές της καλλιτεχνικής πρακτικής με προβολές εικόνων και σύντομη αναφορά στα έργα των καλλιτεχνών των κυριοτέρων περιόδων της ιστορίας της τέχνης.

Εν συνεχεία εκπονούνται ασκήσεις σχεδιασμού, οι οποίες συνδέονται με τις εκάστοτε παρουσιάσεις. Σε αυτές τις ασκήσεις αναδεικνύονται τα κοινά στοιχεία της κουλτούρας του γυμνού στις ιστορικές περιόδους και στην



**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία και την Εργαστηριακή Εκπαίδευση																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 618 882 674">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="898 618 1217 674">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 680 882 707">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="898 680 1217 707">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 714 882 770">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,</td> <td data-bbox="898 714 1217 770">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 777 882 804">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="898 777 1217 804">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 810 882 866">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="898 810 1217 866">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 873 882 900">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="898 873 1217 900">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 907 882 934">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="898 907 1217 934">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 940 882 967"></td> <td data-bbox="898 940 1217 967"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 974 882 1001"></td> <td data-bbox="898 974 1217 1001"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1008 882 1034">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="898 1008 1217 1034">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,	40	Καλλιτεχνική δημιουργία	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Συγγραφή εργασίας	10	Διαδραστική διδασκαλία	15					Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	10																					
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,	40																					
Καλλιτεχνική δημιουργία	40																					
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10																					
Συγγραφή εργασίας	10																					
Διαδραστική διδασκαλία	15																					
Σύνολο Μαθήματος	125																					
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας με σχολιασμό, ανάλυση και αξιολόγηση αποτελεσμάτων έρευνας και έκθεση ημερολόγιου οπτικής δημιουργικής διαδικασίας (sketchbook). Μέρος της ατομικής εργασίας συνίσταται στα σχέδια που εκπονούνται στο εργαστήριο κατά την διάρκεια του μαθήματος.																					

**(62) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**Kenneth Clark, *The Nude: A study in Ideal Form*, Princeton University Press, 1972Malcolm Cormack, *The Nude in Western Art*, Phaidon 1976Lynda Nead, *The Female Nude: Art, Obscenity and Sexuality*, Routledge 1992Suleiman, Susan Rubin, *Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό*, (α εκδ.1985) Σαββάλας, Αθήνα 2008Andrew Perchuk and Helaine Posner *The Masculine Masquerade: Masculinity and representation*, MIT Press 1995Laura Mulvey, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington, Indiana University Press 1989

Gill Saunders, *The Nude: A New Perspective*, New York, Harper and Row 1989

Alison Smith, *The Victorian Nude: Sexuality, Morality, and Art*, Manchester University Press 1997

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΜΕ VIDEO ART - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΜΕ VIDEO ART- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (63)ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Απογρατελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση: να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν σε σχέση με τη διαχείριση των φωτογραφιών σε συνδυασμό με κείμενα ώστε να

έχουν τα επιθυμητά αποτελέσματα. Θα μπορούν να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό στη χρήση του κειμένου από καλλιτέχνες φωτογράφους και καλλιτέχνες video art.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Αυτόνομη εργασία  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (64) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αυτό το μάθημα πραγματεύεται το πως συνδέονται το κείμενο με την εικόνα (εάν το κείμενο περιγράφει είναι δηλαδή ταυτολογικό ή αν είναι μεταφορικό, αν η εικόνα ανατρέπει, αν τα δύο συνδέονται ομαλά ή παράδοξα. Οι φοιτητές/τριες θα φτιάξουν μια σειρά φωτογραφίες σε συνδυασμό με κείμενο που θα έχουν αφηγηματικό χαρακτήρα έτσι ώστε να εντυπώσουν στον τρόπο με τον οποίο το χρώμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν στίξη, ποια εικόνα μπορεί να διαδεχθεί την άλλη και έννοιες όπως η επανάληψη, η αναφορά και η αναμονή ως εργαλεία αφηγηματικής δομής. Θα δούμε την έννοια της αναπαράστασης και τη δυνατότητα της φωτογραφίας να λέει αλήθεια ή ψέματα. Θα εξετάσουμε την κρίση της αναπαράστασης στη φωτογραφία, με την είσοδο της νέας ψηφιακής πραγματικότητας. Θα δούμε περιπτώσεις που η εικόνα γίνεται κείμενο και το κείμενο εικόνα : όπως στη δουλειά της Shirin Neshat. Θα μιλήσουμε για την εσωτερική αναφορά ,όταν η φωτογραφία αναφέρεται σε άλλες φωτογραφίες στη δουλειά του Duanne Michals. Θα δούμε πως το φως μπορεί να υποβάλλει τις συνθήκες δημιουργώντας μια αφηγηματική ατμόσφαιρα, στη δουλειά του Parke Harrison.

Επίσης θα δούμε video art καλλιτέχνες όπως ο Bill Viola και ο Garry Hill και θα μιλήσουμε για το πώς ο ήχος η εικόνα, η αίσθηση του χρόνου αλλά και το κοινωνικό πεδίο στο οποίο αναφέρονται αυτά τα έργα επηρεάζουν τη συμμετοχή του θεατή. Επίσης την έννοια της παραστατικής επιτέλεσης (performance) της ταυτότητας στα έργα των Dara Birnbaum και Shirin Neshat. Καθώς και τη πολιτική διάσταση των έργων τέχνης ως μέσα ακτιβισμού στα αυτοβιογραφικά έργα των Valerie Soe και Pipilotti Rist.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία και την Εργαστηριακή Εκπαίδευση

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 309 880 367">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="880 309 1219 367">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 367 880 403">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="880 367 1219 403">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 403 880 461">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,</td> <td data-bbox="880 403 1219 461">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 461 880 497">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="880 461 1219 497">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 497 880 555">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="880 497 1219 555">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 555 880 591">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="880 555 1219 591">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 591 880 627">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="880 591 1219 627">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 627 880 663"></td> <td data-bbox="880 627 1219 663"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 663 880 698"></td> <td data-bbox="880 663 1219 698"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 698 880 734"></td> <td data-bbox="880 698 1219 734"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 734 880 748">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="880 734 1219 748">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,	30	Καλλιτεχνική δημιουργία	30	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Συγγραφή εργασίας	10	Διαδραστική διδασκαλία	10							Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	30																							
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,	30																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	30																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15																							
Συγγραφή εργασίας	10																							
Διαδραστική διδασκαλία	10																							
Σύνολο Μαθήματος	125																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (30%) που περιλαμβάνει:  Ανάλυση εικαστικών που συμπεριλαμβάνουν κείμενο και φωτογραφίες).</p> <p>II. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας power point με σχολιασμό, ανάλυση και αξιολόγηση αποτελεσμάτων έρευνας και έκθεση ημερολόγιου οπτικής δημιουργικής διαδικασίας (sketchbook) καθώς και η παραγωγή μιας σειράς φωτογραφιών από 6 έως 14 φωτογραφίες που να επιδεικνύουν την ερευνητική τους πορεία με τα θέματα της σχέσης του κειμένου και της φωτογραφίας και πως αυτή η σχέση διαμορφώνει διαφορετικά νοήματα (70%)</p>																							

## (65) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ:</b>  Barthes R., Εικόνα -Μουσική Κείμενο: ΠΛΕΘΡΟΝ Αθήνα 2001.</p> <p>Berger J., Η Εικόνα και το Βλέμμα, , Εκδόσεις Οδυσσέας 1996.</p> <p>Burke P. , Αυτοψία. Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών: Μεταίχμιο, Αθήνα 2003.</p> <p>Sontag S. , Περί Φωτογραφίας : Φωτογράφος, Αθήνα 1993.</p> <p>Wells L., Εισαγωγή στη Φωτογραφία: ΠΛΕΘΡΟΝ Αθήνα 2007.</p> <p><b>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ:</b></p> <p>Cohan S and M. Shires L., Telling Stories: A Theoretical Analysis of Narrative Fiction: Routledge, London 1997.</p> <p>Garcia E. C. , Photography As Fiction: Getty Publications , Los Angeles 2010.</p> <p>Mahr M., A Few Days in Geneva: Traveling Light, London 1988.</p> <p>Michals D., Duane Michals: Thames &amp; Hudson, London 1990 .</p> <p>Neshat Sh., Women of Allah: Marco Noire, Torino 1997.</p>
--

Rose G., Visual Methodologies: An Introduction to Interpreting Visual Materials, London: Sage, 2001.

Wells L., The Photography Reader: Routledge, London 2003

<http://mymodernmet.com/text-art-masters/>

## ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ' ( Κατεύθυνση Γραφιστικής)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Ι

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και ασκήσεις πράξης	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΔΟΝΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF111/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF111/</a>		

#### ▪ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Οι φοιτητές/ριες θα αποκτήσουν μια εισαγωγική γνώση στα ιστορικά, τεχνολογικά και καλλιτεχνικά γεγονότα που καθόρισαν την πορεία των Γραφικών τεχνών από την εφεύρεση της τυπογραφίας έως το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Η ανάλυση, με διαλέξεις και διαφάνειες, σκοπεύει να προσφέρει ένα πλούσιο οπτικό υλικό της τυπογραφικής τέχνης και της χαρακτηριστικής, να καταδείξει τη σημαντική συμβολή τους στην ταχεία ανάπτυξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού κατά και μετά την Αναγέννηση, την εμφάνιση του Διαφωτισμού, και την εκρηκτική τεχνολογική επανάσταση του 19ου αιώνα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
3. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ▪ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**15ος-18ος αιώνας:** Η εφεύρεση της τυπογραφίας δημιούργησε το δυναμικό πεδίο της οπτικής επικοινωνίας για ευρεία χρήση και αποτέλεσε τη μαμή του σύγχρονου κόσμου. Η διάδοση της γνώσης και της εικαστικής δημιουργίας κάθε ευρωπαϊκής περιοχής και περιόδου επιτεύχθηκε με βασικό εργαλείο το έντυπο εικονογραφημένο βιβλίο. Η αισθητική και τεχνολογική εξέλιξή του θα αποτελέσει το κύριο θέμα των διαλέξεων μαζί με την πρόοδο των χαρακτηριστικών τεχνών. Παράλληλα θα αναλυθεί η εξέλιξη του ελληνικού βιβλίου στην Ευρώπη και οι πρώτες προσπάθειες ίδρυσης τυπογραφείων στον υπόδουλο ελλαδικό χώρο.

**19ος αιώνας:** Η γέννηση της γραφιστικής μέσα από την εκβιομηχάνιση και την άνθηση του εμπορίου στη Βικτωριανή Αγγλία και τη μεταεπαναστατική Γαλλία. Περιγράφονται και αναλύονται η εμφάνιση της έντυπης διαφήμισης, καλλιτεχνικά κινήματα όπως οι Προ-ραφαηλίτες, το Arts εντ Κραφτς, ο Ιμπρεσιονισμός, η Ιαπωνική Τέχνη, ο Μετα-ιμπρεσιονισμός, η Art Νουβώ, η Γαλλική Αφίσα, ο Συμβολισμός, η Σχολή της Γλασκώβης, η Γιούνγκεντστιλ / Σετσεσιόν και η εμφάνιση και ανάπτυξη των γραφικών τεχνών στο Νεο-Ελληνικό κράτος. Επιπλέον περιγράφονται οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στη στοιχειοθεσία, τις εκτυπώσεις και την χαρτοποιία και ο ρόλος τους στη γραφιστική έντυπη παραγωγή.

**Πρώιμος 20ός αιώνας:** Συζητούνται τα πρώιμα σκιρτήματα των πρωτοποριών και η γραφιστική

παραγωγή ως πολεμική προπαγάνδα κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο σε όλες τις εμπόλεμες χώρες (Αγγλία, Γαλλία, ΗΠΑ, Γερμανία, Αυστρο-Ουγγαρία, Ρωσία, Ιταλία).

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 781 884 853">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="893 781 1217 853">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 857 884 891">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="893 857 1217 891">90</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1216 884 1249">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="893 1216 1217 1249">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	90																					Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																											
Διαλέξεις	90																											
Σύνολο Μαθήματος	75																											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις Κριτικής Ανάλυσης και Συγκριτικής αντίληψης</p>																											

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Φραγκόπουλος, Μ., 2006, *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design*, Futura Press.

2. Ματθιόπουλος, Γ., 2009, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
3. Καρυκόπουλος, Π., 1976, *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Ιδιωτική έκδοση.
4. Μαστορίδης, Κλ., 1999, *Casting the Greek Newspaper*, ΕΛΙΑ.
5. Σκλαβενίτης Τρ., - Στάικος, Κ., (επιμ.), 2004, *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο. 15ος -19ος αιώνας*, Κότινος.
6. Στάικος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), 2004, *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων.
7. Barker, N., 1992, *Aldus Manutius and the Development of Greek Script and Type in the Fifteenth Century*, Fordham Univ. Press.
8. Chappell, W., 1971, *A Short History of the Printed Word*, New York.
9. Davies, M., 1995, *Aldus Manutius. Printer and Publisher*, The British Library.
10. Eisenstein, E., 2006, *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, Β. Τομανάς (μτφρ.), Τυποφιλία.
11. Johnston, E., 1906, *Writing & Illuminating & Lettering*, London.
12. Meggs, Ph., 1983, *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.
13. Moran, J., 1973, *Printing Presses. History and Development from the Fifteenth Century to Modern Times*, LFaber & Faber.
14. Morison, S., 1957, *First Principles of Typography*, CUP.
15. Stenberg, S., 1955, *Five Hundred Years of Printing*, Penguin Press.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά και ιστότοποι:

[Hyphen](#) (περιοδικό Τυπογραφίας)

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΠΡΩΘΗΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ N16010</b>	<b>ΣΤ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΡΩΘΗΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	



Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		ΜΕ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>		ΕΛΛΗΝΙΚΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>		ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (66) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Στις θεωρητικές διαλέξεις οι φοιτητές διδάσκονται στρατηγικές σχεδιασμού και προωθητικής καμπάνιας μιας εταιρείας και των προϊόντων της. Αξιολογείται και αναλύεται η εξέλιξη μιας εταιρείας σε brand, και οι στρατηγικές διαφοροποίησης της από τον ανταγωνισμό. Το σύνολο των στοιχείων που καθορίζουν την αξία της μέσα από τη σημειολογία του σήματος λογοτύπου, του σχεδιασμού των προϊόντων και της προωθητικής διαδικασίας τους. Μελετάται την επικοινωνιακό νόημά της στη ψυχολογία του καταναλωτή.

Διδάσκονται σχεδιαστικές στρατηγικές προσέγγισης μέσω μέσω της αφαιρετικής διαδικασίας.

Γίνεται αναφορά σε κωδικούς σχεδιαστικής προσέγγισης (θεωρία gestalt). Με διαφάνειες και παρουσιάσεις βιντεο αναλύονται πρωτότυπες προωθητικές στρατηγικές και ερευνάται το περιβαλλον και οι κοινωνικοοικονομικές συνθήκες μέσα στις οποίες οι στρατηγικές αυτές αναπτύσσονται.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Στο εργαστήριο προτείνεται στους φοιτητές να συλλάβουν και να σχεδιάσουν το σήμα και λογότυπο μιας εταιρείας ή οργανισμού και των προϊόντων του/της, η επικοινωνιακή εικόνα των οποίων είτε δεν έχουν καθιερωθεί είτε είναι νέα στην αγορά. Οι πρωτότυπες σχεδιαστικές προσεγγίσεις μέσα από ανάλυση και συνθετική διαδικασία για τη προωθητική στρατηγική είναι το ζητούμενο με την χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών. Οι εργασίες αξιολογούνται με την παρουσίαση και υποστήριξη από τους φοιτητές.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση  
δεδομένων και πληροφοριών, με τη  
χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	.....
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	.....

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
3. Λήψη αποφάσεων
4. Αυτόνομη εργασία
5. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
8. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
9. Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### (67) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές μέσα από διαλέξεις έρχονται σε επαφή με ιστορικά παραδείγματα εξέλιξης στρατηγικών προώθησης. Αναλύονται οι κοινωνικοοικονομικές συνθήκες ,το περιβάλλον και οι ιδιαίτεροι παράγοντες που έχουν ρόλο στην επικοινωνιακή εικόνα άρα και τη σχεδιαστική πορεία που ακολουθεί μια εταιρεία. Εξετάζεται η επίδραση της τεχνολογικής εξέλιξης του στην αυτοματοποίηση της σχεδιαστικής προσέγγισης ,όπως και οι παραδοσιακές τεχνικές και οι λόγοι επιλογής τους.

Οι φοιτητές ενεργούν έρευνα πάνω στο συγκεκριμένο θέμα και παρουσιάζουν μια έκθεση στην οποία αποτυπώνουν τα σημεία κλειδιά που θα στηρίξουν την προωθητική καμπάνια.

Στις ασκήσεις του εργαστηρίου απαιτείται η κατ' οίκον προετοιμασία από υποδείγματα – που αναφέρονται σε σημαντικά στάδια της σχεδιαστικής εξέλιξης των λογοτύπων- σημάτων , σχεδιασμού προϊόντων ,συσκευασιών και των ενεργειών της προώθησής τους. Η επιλογή των ενεργειών προώθησης διαφοροποιείται ανάλογα με τη φύση της εταιρείας και καλύπτει μέρος ή όλο το φάσμα της παραγωγικής γραφιστικής διαδικασίας.( sites ,φυλλάδια ,αφίσες ,καταλόγους ,σαντς ,ημερολόγια ,διαφημιστικές εφαρμογές).

Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων (13 εβδομάδες) οι φοιτητές οφείλουν να έχουν συμπληρώσει φάκελο ολοκληρωμένη την προωθητική Η επίδοση αξιολογείται σε συνδυασμό με την παρουσία/συμμετοχή του/της στο εργαστήριο .

### (68) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	50
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	55
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /	

με τις αρχές του ECTS	εργασιών		
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</p>	<p><b>I. Θεωρία</b> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p> <p><b>II. Εργαστήριο</b> Παράδοση φακέλου με ολοκληρωμένα: α) η έκθεση της έρευνας β) ο σχεδιασμός σήματος –λογοτύπου ταυτότητας της εταιρείας β) Οι συσκευασίες των προϊόντων και οι προωθητικές καμπάνιες της εταιρείας</p>		

## (69) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*

1. David Carson “The end of Print” “Sight Trek”
2. .Neville Brody «The graphic language of Neville Brody (1988)” “The graphic language of Neville Brody 2 (1994).”
3. George Sting. «Shape:.talking about Seeing and doing».The MIT Press
4. Lewis Blackwell «The graphic design of David Carson»Laurence King Publishing
5. Nicolette Gray «History of Lettering» Phaidon.
6. Ματθιόπουλος, Γ., 2009, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ.
7. Stuart Wrede “The Modern Poster” Harriet Schoenholz Bee
8. Shaoqiang, Wang, *Type Player: Type as Experiment. Type as Image*, Ginkgo Press, 2011.
9. Charlotte & Peter Fiell “Graphic Design Now” Tachen.
10. Perfect, Christopher, *The Complete Typographer: A Manual for Designing with Type*, Little, Brown and Co., 1992.

*Συναφή επιστημονικά περιοδικά και ιστότοποι:*

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

*Hyphen* (περιοδικό Τυπογραφίας)

[www.grdmagazine.gr](http://www.grdmagazine.gr)

[www.ggda.gr](http://www.ggda.gr)

[www.designmag.gr](http://www.designmag.gr)

[www.printmag.com](http://www.printmag.com)

[www.baselinemagazine.com](http://www.baselinemagazine.com)

[www.typographica.org](http://www.typographica.org)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, ειδίκευσης, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/grafistiki%20sto%20perivallon.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/grafistiki%20sto%20perivallon.htm</a> <a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/viomoxanikos%20sxediasmos.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/viomoxanikos%20sxediasmos.htm</a>		

### (70) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- Να αναγνωρίζουν και να εξοικειωθούν με τις διαφημιστικές εικόνες και μηνύματα που συγκροτούνται στο χώρο.
- Να σχεδιάζουν ένα βιομηχανικό αντικείμενο, όπου η γραφιστική έχει επικοινωνιακό ρόλο.
- Να αναλύουν, να παρουσιάζουν και να μελετούν τα διαφημιστικά μηνύματα και εικόνες.
- Να επικοινωνούν μια ιδέα με λιτά και άρτια εκφραστικά μέσα.

- Να μπορούν να διαχειρίζονται σύνθετες δισδιάστατες απεικονίσεις στον περιβάλλοντα χώρο.
- Να κατέχουν προχωρημένες δεξιότητες στην επίλυση σύνθετων θεμάτων οπτικής επικοινωνίας, που προορίζονται σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.
- Να έχουν την ικανότητα να χρησιμοποιούν και να εφαρμόζουν τις αρχές του βιομηχανικού σχεδιασμού σε σχεδιασμό αντικειμένων που σχετίζονται με γραφιστική σύνθεση.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους στον χώρο του εργαστηρίου και κατ' επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να αναλαμβάνουν την ευθύνη για τη διαχείριση της επαγγελματικής ανάπτυξης ατόμων και ομάδων.
- Να μπορούν να αυτοαξιολογούνται και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

Το μάθημα μέσα από την ολιστική προσέγγιση του σχεδιασμού του χώρου, επιδιώκει τη νοηματοδότηση και την κατασκευή, στην επικοινωνιακή διάσταση του σχεδιασμού. Ως πλαίσιο επαφής με το πραγματικό αναφέρεται το γενικότερο πλαίσιο αντίληψης, κατανόησης και διαχείρισης του περιβάλλοντος χώρου.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο ο χώρος διερευνάται ως ένα δυναμικό πεδίο που ορίζεται κατά την ανάπτυξη των δράσεων μεταξύ των ανθρώπων μεταξύ τους και με τα υλικά στοιχεία του δομημένου περιβάλλοντος, που τις ευνοούν ή τις αποθαρρύνουν και τελικά παραμένουν ως τα αποτυπώματά τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (71) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση της γραφιστικής σύνθεσης στο χώρο με παραδείγματα από το ελληνικό και διεθνές ρεπερτόριο. Ανάλυση της οπτικής επικοινωνίας μέσω του διαφημιστικού μηνύματος, της εικόνας και της σημειωτικής. Ανάλυση της θεωρίας των διαφημιστικών ορόσημων και πως μεταπλάθουν

το δημόσιο χώρο σε σχέση με τα αστικά ορόσημα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην γλώσσα της μεγέθυνσης που ισοδυναμεί με τη γλώσσα της εξουσίας, όταν μια διαφημιστική σύνθεση προσπαθεί να επιβληθεί και να κυριαρχήσει στον περιβάλλοντα χώρο. Ανάλυση πραγματικής – δυνητικής «οιωνοί» εικόνας. Ανάλυση του χώρου ως πεδίο αναμέτρησης μηνυμάτων. Ανάλυση της γραφιστικής σήμανσης ως μέσο επικοινωνίας για τη σύσταση του χώρου. Ανάλυση της ανάγκης για την κωδικοποίηση της σήμανσης σε περιβάλλοντα εσωτερικά και εξωτερικά. Ανάλυση των αρχών βιομηχανικού σχεδιασμού και του επικοινωνιακού ρόλου της γραφιστικής στο βιομηχανικό σχεδιασμό. Εισαγωγή στην έννοια του αντικειμένου καθημερινής χρήσης και μελέτη της γνωστικής περιοχής του επίπλου. Ανάλυση της ιστορικής εξέλιξης του βιομηχανικού σχεδίου και η διαδικασία παραγωγής αντικειμένου. Ανάλυση στοιχείων ανθρωπομετρίας και εργονομίας.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Αρχικά, η ανάπτυξη του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος βασίζεται σε τεκμηριωμένη έρευνα πεδίου, σχετική με την εκάστοτε θεματολογία, ώστε οι σπουδαστές να μπορούν να αξιολογήσουν άλλα έργα και να υποστηρίξουν τις προτάσεις τους.

Επίσης, περιλαμβάνει μια σειρά από ασκήσεις και projects, όπου επιδιώκεται να αποδοθεί η σωστή σύνθεση γραμμάτων και εικόνων στον περιβάλλοντα χώρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κωδικοποιημένη σήμανση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων (περιβάλλοντα).

Αναλυτικές ασκήσεις:

- Κατασκευή εξωτερικού σταντ σε σχέση με το εκάστοτε θέμα, τη μορφή και το περιεχόμενο, όπου σημαντικό ρόλο θα έχει η γραφιστική αντιμετώπισή του
- Κατασκευή περιπτέρου εκθεσιακού χώρου σε σχέση με το εκάστοτε θέμα, τη μορφή και το περιεχόμενο, όπου σημαντικό ρόλο θα έχει επίσης η γραφιστική αντιμετώπισή του
- Σχεδιαστική αποτύπωση σειράς αντικειμένων, διερεύνηση των ιστορικών καταβολών της διαμόρφωσής τους, ανάλυση του τρόπου κατασκευής
- Σήμανση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων μέσω κωδικοποίησης, ως μέσο επικοινωνίας στη σύσταση του χώρου

### (72) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις διαλέξεων με power point, open class μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση σχεδιαστών προγραμμάτων CAD, καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για τρισδιάστατες απεικονίσεις αντικειμένων (3D)</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 1865 882 1921">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="882 1865 1219 1921">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 1921 882 1962">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="882 1921 1219 1962">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1962 882 2002">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="882 1962 1219 2002">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 2002 882 2029">E-class</td> <td data-bbox="882 2002 1219 2029">10</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E-class	10	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις	30									
Μελέτη βιβλιογραφίας	10									
E-class	10									

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Συγγραφή εργασιών	30	
	Εκπόνηση Μελέτης (Project)	40	
	Άσκηση Πεδίου	40	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>160</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>- Γραπτή εργασία σχετική με τη θεματολογία της θεωρίας</li> </ul> <p>II. Παράδοση ατομικών ή/και ομαδικών ασκήσεων –projects (50%)</p>		

### (73) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Ελληνόγλωσση:

- 1) Dorfles Gillo, **Εισαγωγή στο βιομηχανικό σχέδιο**, ROMA 5 Design, Αθήνα 1988
- 2) Ελένη Βακαλό. **Η Έννοια των Μορφών**.
- 3) Ernest Fisher. **Τέχνη και Ανθρωπισμός**.
- 4) Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα. **Μπαουχάουζ**. Εκδόσεις Νεφέλη.
- 5) **Μπαουχάουζ**. Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών. Εθνική Πινακοθήκη. Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου/1982.
- 6) Παρμενίδης Γ., Χαραλαμπίδου Σ., **Η μορφή του Σχεδιασμένου Αντικειμένου**, Παρατηρητής, Αθήνα 1989
- 7) Χειρχαντέρη Γ., **Βιομηχανικός Σχεδιασμός Προϊόντος: Ο επικοινωνιακός ρόλος της Γραφιστικής μέσα από την «τυποποίηση»**, Αθήνα 2017
- 8) Χειρχαντέρη Γ., **Γραφιστική στο Περιβάλλον**, Αθήνα 2017

#### Ξενόγλωσση:

- 1) Banham R., **Theory and design in the first machine age**, 1994
- 2) Bernadotte S., **Industrial Design**, 1993
- 3) **Delle arti applicate all industrial design**, Bologna 1989
- 4) **Discorso tecnico delle arte**, Nistri – Lischi, Pisa 1951
- 5) Dorfles Gillo, **Disegno industriale e la sua estetica**, Cappelli 1990
- 6) Englewood Cliffs, **Introduction to Design**, 1998
- 8) Garland Cen, **Graphics Handbook**, Studio Vista, 1966.
- 9) Kepes Gy. (editor), **The man-made object**, H. Braziller, New York 1992
- 10) Marshall Mc Luham- Quentin Fiore, **The Medium is the Message**.
- 11) P. L. Gregory Weidenfeld and Nicolson, **Eye and Brain**, London, 1977.
- 12) Read H., **Art and Industry**, Horizon Press 1961

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Υπό κατασκευή		

▪ **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β



• **Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων**

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να έχουν εμπειριστατωμένη άποψη και μια ολοκληρωμένη γνώση για την δημιουργία ιστοσελίδας.
- Να μπορούν να συνεργάζονται δημιουργικά με τους συναδέλφους τους
- Να ερευνούν βαθιά το θέμα που θέλουν να παρουσιάσουν.
- Να μπορούν να αυτό αξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

▪ **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος**

Ιστοσελίδες, Ιστοχώροι. Ανάλυση, σχεδιασμός και αναδόμηση ψηφιακής πλατφόρμας πληροφορίας.

**Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος**

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι σπουδαστές παρακολουθούν σε μορφή σεμιναρίου ένα κύκλο μαθημάτων όπου στο τέλος κάθε σεμιναρίου τους ζητείτε να ακολουθήσουν τις οδηγίες και να εκτελέσουν τη δική τους πρόταση. Δίδονται σημειώσεις τις οποίες ο φοιτητής κάνει χρήση κατά την συνολική διάρκεια σπουδής του μαθήματος. Στο τέλος του εξαμήνου παραδίδουν μια καλλιτεχνική εργασία συνοδευόμενη από γραπτή μελέτη.

Η χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή στο είναι απαραίτητη και πολλές φορές χρησιμοποιούνται εξωτερικές πηγές όπως φωτογραφική κάμερα και βιντεοκάμερα.

▪ **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

Μοίρασμα της οθόνης του καθηγητή στην οθόνη όλων των σταθμών

εκπαίδευση κ.λπ.	εργασίας, πρόσωπο με πρόσωπο.																		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Παρουσιάσεις με power point και video. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων.																		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>E class</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη Ιστοσελίδων με case study</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού Ιστοσελίδων</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	60	Μελέτη βιβλιογραφίας	20	E class	10	Μελέτη Ιστοσελίδων με case study	10	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού Ιστοσελίδων	25					Σύνολο Μαθήματος	125
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
	Διαλέξεις	60																	
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20																	
	E class	10																	
	Μελέτη Ιστοσελίδων με case study	10																	
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού Ιστοσελίδων	25																		
Σύνολο Μαθήματος	125																		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<p>I. Το τελικό project που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα και τρόπους ανάπτυξης μεθοδολογίας.</li> <li>- Παρουσίαση προεργασίας στην αίθουσα</li> <li>- Παράδοση εργασίας και βαθμολόγηση.</li> </ul> <p>II. Το τελικό project αξιολογείται με βάση τις παρακάτω παραμέτρους</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα</li> <li>- Μεθοδολογία</li> <li>- Παρουσία στο εργαστήριο</li> <li>- Τελική εργασία</li> </ul>																		

#### ■ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1) **Revolutionize Learning & Development** Performance and Innovation Strategy for Information Age 1<sup>st</sup> Edition Clark N. Quin 2014
- 2) **Design for how People Learn 2<sup>nd</sup> Edition) (Voice the Matter) 2<sup>nd</sup> Edition**, Julie Dirksen (2016)
- 3) **Dreamweaver MX Magic**, New Riders Publishing Halstead, Brad (2002). .
- 4) **Graphis Interactive Design 2**, Graphis Pr, Pedersen, Martin (2002).
- 5) **The Digital Designer: 101 Graphic Design Projects for Print, the Web, Multimedia, and Motion Graphics**, Delmar Learning Pite, Stephen (2002). .
- 6) **Web Wizard's Guide to Multimedia**, Addison-Wesley Pub Co Lengel, James G. (2001). .
- 7) **Cotton, Bob and Oliver, Richard. The Cyberspace lexicon**, London, Phaidon press limited Press.
- 8) **Ulrich, Katherine. Flash 5 for Windows and Macintosh: Visual QuickStart Guide**, Peachpit Press.
- 9) **Ockrassa, Warren. Director 8.5 Shockwave Studio: A Beginner's Guide**, McGraw-Hill Mayne,. Morphosis: Recent Works (Planet Architecture), in-D Thom (2000).
- 10) **Developing Effective Websites: A Project Manager's Guide**, Focal Press Hogan, Patrick (2001).
- 11) **Multimedia: Making It Work 7th Edition** Vaughan (2001). **Developing Effective Websites: A Project Manager's Guide**, Focal Press Hogan, Patrick (2001).
- 12) **Multimedia: Making It Work 7th Edition** Vaughan (2001).

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (2/6)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΚΟΜΙΚΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΚΟΜΙΚΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (74) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- Να μπορούν να δημιουργούν ενδιαφέροντες ήρωες (πρόσωπα, ζώα, αντικείμενα).
- Να μπορούν να εντάσσουν τους ήρωές τους ευφυώς στον χώρο και στον χρόνο τους.

- Να μπορούν να αφηγούνται μικρές πρωτότυπες ιστορίες.
- Να γνωρίζουν και να αντλούν γνώσεις από την τέχνη του κόμικς.
- Να χρησιμοποιούν τους Η/Υ για την επεξεργασία του υλικού τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Έρευνα, ανάλυση και σύνθεση στοιχείων και πληροφοριών για τη χρήση των απαραίτητων τεχνικών και της τεχνολογίας

Ανάπτυξη της δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

## (75) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ιστορική αναδρομή στην τέχνη των εικονογραφημένων ιστοριών, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Προκειμένου ο σπουδαστής να κατανοήσει την δημιουργία ενός ήρωα, επιλέγεται ως παράδειγμα ίσως η μεγαλύτερη εικαστική ηρωίδα της δυτικής τέχνης, η Κλεοπάτρα, στην οποία θα στηριχθεί το πρώτο θεωρητικό μέρος των ασκήσεων. Οι αναφορές θα είναι σε εικόνες και κείμενα για την κατανόηση της ιστορικής και αισθητικής υπόστασης αυτής της διαχρονικής ηρωίδας.

Στο δεύτερο θεωρητικό μέρος επιλέγεται ως παράδειγμα ο αρχαίος θεός και ήρωας της βίβλας των μυστηρίων της Πομπηίας, Διόνυσος. Αναλύεται το εικονογραφικό πρόγραμμα της τοιχογραφίας (σύμφωνα με τα κείμενα του ιστορικού της τέχνης Κ. Κερενυι) και κατόπιν συνθετικά σχεδιαστικά χρωματικά, εικονογραφικά για να συγκριθεί με άλλες απεικονίσεις του, όπως στον κρατήρα της Αλταμούρα (Φεραρα), στον κύλικα του Μάκρωνος (Βερολίνο), στον Αττικό στάμνο της Νάπολης κ.λ.π., για να φθάσουμε στην εικονογράφηση του Διόνυσου στο κόμικς του Γιάννη Καλαϊτζή «το μαύρο είδωλο της Αφροδίτης».

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Η ανάπτυξη του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος ακολουθεί μία αυξάνουσα σε απαιτήσεις πορεία. Προβλέπεται μία σειρά από γρήγορες ασκήσεις που θα εξασκήσουν τον σπουδαστή στην εναλλαγή των ηρώων, των διαφορετικών σύντομων αφηγήσεων και εικονογραφήσεων.

Την τοποθέτηση του ήρωα στον χώρο και τον χρόνο του. Την χρήση του κειμένου.

Οι τεχνικές των ασκήσεων θα είναι γρήγορα σκίτσα με μολύβια και μαρκαδόρους για τα “story boards” και μικτές τεχνικές με χρώματα, κολάζ και επεξεργασία στον υπολογιστή για την τελική απόδοση των κόμικς.

## 5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	Παρουσιάσεις με power point Εργαστηριακή εκπαίδευση με την χρήση των κλασικών τεχνικών της

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	εικόνας καθώς και των ψηφιακών προγραμμάτων επεξεργασίας της εικόνας.																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 266 882 331">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="887 266 1217 331">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 331 882 365">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 331 1217 365">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 365 882 398">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="887 365 1217 398">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 398 882 432">E class</td> <td data-bbox="887 398 1217 432"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 432 882 477">Ανάλυση του σεναρίου</td> <td data-bbox="887 432 1217 477">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 477 882 544">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="887 477 1217 544">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 544 882 622">Καλλιτεχνική Δημιουργία</td> <td data-bbox="887 544 1217 622">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 622 882 656"></td> <td data-bbox="887 622 1217 656"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 656 882 689"></td> <td data-bbox="887 656 1217 689"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 689 882 734">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="887 689 1217 734">120</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class		Ανάλυση του σεναρίου	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	30	Καλλιτεχνική Δημιουργία	30					Σύνολο Μαθήματος	120	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	20																					
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																					
E class																						
Ανάλυση του σεναρίου	30																					
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	30																					
Καλλιτεχνική Δημιουργία	30																					
Σύνολο Μαθήματος	120																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>- Ανάπτυξη του τρόπου σκέψης του δημιουργού για τον σχεδιασμό των χαρακτήρων, την δομή του εικονογραφήματος την χρωματική και αισθητική του αντίληψη.</li> </ul>																					

## (76) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Διόνυσος, Κ. Κερένυι, εκδ. Εστία 2014</li> <li>▪ Τα μπούστα της Κλεοπάτρας πάνω σε νομίσματα του 51 –30 π.Χ., χιουμοριστική ξυλογραφία του Jasper Issac του 1654.</li> <li>▪ Τα έργα του 16ου αιώνα των Domenico Beccafumi, Jacopino del Conte, Giampetrino, Michele di Rodolfo del Ghirlandaio.</li> <li>▪ Οι εικονογραφήσεις του “Maitre de Lucon” του 15ου αιώνα.</li> <li>▪ Τα έργα ζωγραφικής του 17ου αιώνα των ζωγράφων, Nicolas Prevost, Allesandro Turchi, Pietro Berrettini, Jan de Bray, Denys Calvaert, Guido Cagnacci, Artemisia Gentileschi, Jacques Blanchard, Guido Reni, Guido Cagnacci, Luca Ferrari, Claude Vignon, Jan Steen, Jacob Jordaens.</li> <li>▪ Τα έργα ζωγραφικής του 18ου αιώνα των ζωγράφων : Antoine Rivalz, Charles Joseph Natoire, Giambattista Tiepolo, Anton Raphael Mengs, Francesco Trevisani.</li> <li>▪ Τα έργα ζωγραφικής του 19ου αιώνα των ζωγράφων: Eugene Delacroix, Alexandre Cabanel, Custave Moreau.</li> <li>▪ Τα αντικείμενα τέχνης του 19ου αιώνα όπως η βεντάλια του Jean Louis Viger. Τα γλυπτά του 20ου αιώνα των : Isaac Broome, Emmanuel Fremiet.</li> <li>▪ Τα έργα ζωγραφικής του 20ου αιώνα των ζωγράφων: Adolphe Cossard, Jean André Rixens, Sir Lawrence Alma Tadema, Andy Warhol.</li> <li>▪ Τις διαφημιστικές αφίσες εμπνευσμένες από την Κλεοπάτρα όπως τα χαρτομάντιλα POUIL?.</li> <li>▪ Αφίσες από την ταινία «ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ» του Joseph Mankiewicz.</li> <li>▪ Φωτογραφίες και αφίσες από τις παραστάσεις «Αντώνιος και Κλεοπάτρα» του Σαίξπηρ, της “KLEOPATRE CAPTIVE” του Etienne Jodelle, της όπερας «Ιούλιος Καίσαρ» του Georg Friedrich Haendel, της όπερας «ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ» του Jules Massenet.</li> <li>▪ Φωτογραφίες της Sarah Bernhardt στο ρόλο της Κλεοπάτρας από τον Napoleon Saroni, της Colette, της Elizabeth Taylor, της Vivien Leigh κ.λπ.</li> <li>▪ Τα κόμικς των GOSCINNY – UDERZO «Αστερίξ και Κλεοπάτρα».</li> </ul>
---

- Τα σχέδια του Liberatore για την ταινία «Αστερίξ και Κλεοπάτρα» κ.λπ.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ (CARTOON)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ (CARTOON)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικότητας - επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/kinoumeno%20sxedio%20cartoon.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/kinoumeno%20sxedio%20cartoon.htm</a>  <a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF106/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF106/</a>		

### (77) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

Να μπορούν να χρησιμοποιούν τεχνικές χρονικών αλλοιώσεων και να εκφράζονται μέσα από τον ήρωα

τους όπως ο σκηνοθέτης μέσα από τον ηθοποιό του.

Η επιβεβλημένη χρήση προγραμμάτων ηλεκτρονικής επεξεργασίας εικόνας και ηλεκτρονικού μοντάζ, καθιστά τους φοιτητές ικανούς να δημιουργούν με απλά μέσα οπτικοακουστικό υλικό κινουμένου σχεδίου ή και κινούμενης γραφιστικής.

- Να μπορούν να δημιουργούν φιγούρες – ήρωες έτοιμους για εμφύχωση.
- Να σχεδιάζουν θέσεις κλειδιά και ενδιάμεσα.
- Να έχουν την αίσθηση της χρονικής διάρκειας (Timing).
- Να δημιουργούν video φυσικών φαινομένων.
- Να κινούν ανθρώπινες ή ανθρωπόμορφες φιγούρες – ήρωες με άρτια κίνηση και χρονική διάρκεια.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους στον χώρο του εργαστηρίου και κατ' επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να μπορούν να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Αυτόνομη εργασία

## (78) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Θεωρία των αρχών της κίνησης με ταυτόχρονη προβολή ταινιών κινουμένου σχεδίου που έχουν διακριθεί για την αρτιότητα τους στην κίνηση των ηρώων και πλήρη ανάλυσή τους πλάνο – πλάνο ώστε να γίνουν κατανοητές οι επί μέρους λεπτομέρειες. Ανάλυση της σχέσης της χρονικής διάρκειας με την εκφραστικότητα στην κίνηση.

Ανάλυση των τεχνικών χρόνου – κίνησης – χαρακτήρα ήρωα, απόδοσης της κίνησης του ήρωα βάση του χαρακτήρα που εκφράζει. Ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση της σχέσης της χρονικής διάρκειας με την εκφραστικότητα και την διήγηση, μέσα από την πλήρη και βήμα – βήμα ανάπτυξη της κάθε κίνησης του εργαστηριακού μέρους

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Η ανάπτυξη του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος ακολουθεί μια αυξανούσα σε απαιτήσεις πορεία ώστε οι σπουδαστές με τις πρώτες ασκήσεις να κατανοήσουν την χρήση του ήρωα για το κινούμενο σχέδιο, μετά την χρήση των βασικών και ενδιάμεσων σχεδίων, κατόπιν το κύκλο κίνησης στο κινούμενο σχέδιο. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει επίσης, μία σειρά από ασκήσεις με διαφορετικούς ήρωες – φιγούρες και επιδιώκεται εκτός από την αρτιότητα στην κίνηση να αποδοθεί

παράλληλα και ο χαρακτήρας του ήρωα – φιγούρα.

Αναλυτικές ασκήσεις:

- Δημιουργία από τους σπουδαστές φύλλων μοντέλου.
- Σχέδια κλειδιά – ενδιάμεσα. Η σκάλα των ενδιαμέσων.
- Ο κύκλος κίνησης στο κινούμενο σχέδιο.
- Μεταμόρφωση cartoon.
- Περπάτημα πλάγιο (ανάπτυξη σε απλό και κύκλο περπατήματος)
- Τρέξιμο πλάγιο (ανάπτυξη σε απλό και κύκλο περπατήματος)
- Σάλτο πλάγιο.
- Σάλτο εμπρός στο χώρο, χρήση προοπτικής.
- Περπάτημα εμπρός, χρήση προοπτικής. Περπάτημα στον χώρο σε 3/4 γωνία.
- Περπάτημα τετράποδου πλάγιο.
- Τρέξιμο τετράποδου, χρήση των αλμάτων.
- Πέταγμα πουλιού στο χώρο.
- Επεξεργασία και μοντάζ ηλεκτρονικά μέσα στο εργαστήριο.

## 6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Digital video.																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point και video, open class μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για δημιουργία cartoon</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>E class</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση κινήσεων σε video</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class	10	Ανάλυση κινήσεων σε video	20	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	40	Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.	50			Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	20																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																			
E class	10																			
Ανάλυση κινήσεων σε video	20																			
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	40																			
Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.	50																			
Σύνολο Μαθήματος	150																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας - Ανάπτυξη του τρόπου σκέψης του δημιουργού για τον σχεδιασμό μια κίνησης χαρακτήρα</p> <p>II. Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας αποτελούμενης από έξι μικρά digital video όπου αξιολογούνται: Η κίνηση Η απόδοση των βασικών χαρακτηριστικών του ήρωα στην κίνηση</p>																			



αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι χρονικές αλλοιώσεις Η εικαστική λύση Η συμμόρφωση με το χρονοδιάγραμμα
---	---

## (79) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική :

- 1) **Frame by Frame** Ελένη Μούρη (Nexus publications 2004)
- 2) **Animation-Το κινούμενο σχέδιο** Γ. Βασιλειάδης (Αιγόκερος 2007)
- 3) **Το κινούμενο σκίτσο** Τ. Ουάιτ (Ντουντούμη 1989)

### Ξενόγλωσση :

- 1) **Cartoons and animation** Ivan Bulloch (Paperback Textbook 1999)
- 2) **Movements in animation** Brian Salt (Hardcover 1976)
- 3) **Animation: The art of Friz Freleng** David Weber- Friz Freleng (Hardcover 1993)
- 4) **Human Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1955)
- 5) **Animal Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1957)
- 6) **Timing for animation** Harold Whitaker – John Hallas (Focal press 1981)
- 7) **Visual scripting** John Hallas (Focal press 1976)
- 8) **Animation, caricature, and gag and political cartoons in the United Sates and Canada: An international bibliography** (Hardcover 1981)
- 9) **Cartoons, il cinema di animazione** Ciannalberto Bendazzi (Marsilio Editori 2000) και σε Αγγλική έκδοση.
- 10) **Cartoon animation** Preston Blair (Paperback 1996)
- 11) **The animation master handbook** Jeff Paries (Paperback 1998)
- 12) **The Animator's survival kit** Richard Williams (Faber and Faber 2001)
- 13) **Animation: Master 2000 Handbook** (3<sup>rd</sup> ed)
- 14) **Animation now** Anna Mundi – Ed. Julius Wiedemann (Taschen 2004)
- 15) **Warner brothers animation art: The characters-the creators-the limited editions**  
Will Friedwald-Jerry Beck (Hardcover 1997)
- 16) **Enhanced character animation** Doug Kelly (Paperback 1998)
- 17) **Disney animation: The illusion of life** Frank Thomas (Hardcover 1990)
- 18) **Treasures of Disney animation art** Robert Abrams – John Canemaker  
(Artabress 1982)
- 19) **Animation art: The later years 1954-1993** Jonnathan Smith-Jeff Lotman  
(Hardcover 1996)
- 20) **Basic animation** Walter Foster (Paperback 1989)
- 21) **Animation: The art & the industry** Susan Rubin (Hardcover 1984)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3D MODELING)

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3D MODELING)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF131/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF131/</a> <a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/3D%20perivallon.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/3D%20perivallon.htm</a>		

## (80) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος ο σπουδαστής θα είναι σε θέση να :

- Αξιοποιεί πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατου χώρου και modeling..
- Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).
- Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά μεθόδους τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών , ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους.
- Συνεργάζεται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).
- Οικειποιείται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να αξιολογεί αποτελεσματικά, τόσο το δικό του έργο όσο και των συφοιτητών του
- Αξιοποιεί συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ανάπτυξη Ερευνητικών και Δημιουργικών Δεξιοτήτων.

Ανάπτυξη ικανοτήτων Αναζήτησης, Ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων πληροφοριών που σχετίζονται με το πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος

Ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης .

Ανάπτυξη επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης για την επίλυση προβλημάτων που σχετίζονται με το αντικείμενο των ομαδικών και ατομικών εργασιών.

Ανάπτυξη ικανοτήτων Αυτόνομης εργασίας κα εργασίας σε Ομάδα.

Ανάπτυξη ικανοτήτων παρουσίασης και προβολής του έργου του.

Ανάπτυξη ικανοτήτων δημιουργίας πρωτότυπου έργου, με βάση την επισκόπηση στο πεδίο και την διάγνωση των αναγκών και ελλείψεων στο πεδίο.

Στην κατεύθυνση της ανάπτυξης των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αναφέρονται παραπάνω, ανάπτυξη ικανοτήτων επιλογής και χρήσης ς των απαιτούμενων τεχνολογιών.

## (81) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάλυση τεχνικών τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος μέσα από διαλέξεις οι οποίες συνδυάζονται με προβολές και παρουσιάσεις παραδειγμάτων και καλών πρακτικών στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος .

Δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού και tutorials που περιγράφουν εξειδικευμένα θέματα σχεδιασμού που συνδέονται με τα προαπαιτούμενα των ατομικών και ομαδικών ασκήσεων του πρακτικού μέρους.

Εργασία σε ομάδες επάνω σε :

- Προσέγγιση προβλημάτων και μελετών περίπτωσης τρισδιάστατου σχεδιασμού.
- Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις που συνοδεύονται από συζήτηση και ανατροφοδότηση.
- Μεθόδους και τεχνικές απαιτήσεις τρισδιάστατου σχεδιασμού με κλιμακωτή δυσκολία και πολυπλοκότητα.
- Ανάπτυξη, σχεδιασμό και παρουσίαση ενός ολοκληρωμένου σχεδίου εργασίας project τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος.

Ενδεικτικά ο προβληματισμός σχεδιασμού περιλαμβάνει τα παρακάτω πεδία:

Ατομικές ασκήσεις εισαγωγής στο περιβάλλον εργασίας του προγράμματος τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος και σε βασικές αρχές μοντελοποίησης.

1. Περιγραφή του περιβάλλοντος εργασίας στο πρόγραμμα τρισδιάστατων γραφικών blender 3d:
  - Βασική γραμμή εργαλείων (Main)- Καρτέλες Εντολών (Command Panels).
  - Παράθυρα προβολής (View Ports) , σύστημα αξόνων.

- Πλαίσιο κουμπιών πλοήγησης των παραθύρων (Navigation View Ports).
- Χρήση εργαλείων μετακινήσεις και τροποποίησης αντικειμένων (Transform).

## 2. Βασικές Αρχές Μοντελοποίησης.

- Γεωμετρικά σχήματα (αρχέτυπα).
- Δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων πλέγματος.
- Καμπύλες (Spines).
- Τεχνικές μοντελοποίησης.
- Τροποποίηση και Μετασχηματισμός αντικειμένων.

### Ομαδική άσκηση: Σχέδιο εργασίας Σκηνογραφίας και Σύνθεσης Σκηνών.

- Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο.
- Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών.
- Υλικά και Χάρτες (Material Editor).
- Φωτισμός και ειδικά εφέ.

### Παρουσίαση Εργασιών.

## 7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point και video, open class μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για δημιουργία cartoon</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Επισκόπηση βιβλιογραφίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>E class</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση κινήσεων σε video</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σχεδιασμός τρισδιάστατου περιβάλλοντος και αντικειμένων στον χώρο</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Επισκόπηση βιβλιογραφίας	30	E class	30	Ανάλυση κινήσεων σε video	30	Σχεδιασμός τρισδιάστατου περιβάλλοντος και αντικειμένων στον χώρο	40	Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	20															
Επισκόπηση βιβλιογραφίας	30															
E class	30															
Ανάλυση κινήσεων σε video	30															
Σχεδιασμός τρισδιάστατου περιβάλλοντος και αντικειμένων στον χώρο	40															
Σύνολο Μαθήματος	150															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας 3d modeling  Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας αποτελούμενης από τέσσερες ατομικές ασκήσεις τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος  Παράδοση ομαδικής καλλιτεχνικής δημιουργίας σε ένα ολοκληρωμένο</p>															

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	σχέδιο εργασίας τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος.
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

## (82) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Art and science of computer animation.</b> Mealing Stuart. Hardcover Textbook 1997.</li> <li>2. <b>Character animation in 3D.</b> Steve Roberts. Trade clath - compact disk 2002.</li> <li>3. <b>3D imaging &amp; animation with Infini-D .</b> Lisa Cresson. Hardcover 1996.</li> <li>4. <b>Morphing &amp; animation: 3D studio tips &amp; tricks.</b> Michael Bousquet. Paperback 1994.</li> <li>5. <b>Computer animation. Theory and practice.</b> Nadia Thalmann, Daniel Thalmann. Hardcover, Revised 1990.</li> <li>6. <b>3D animation: From models to movies.</b> Εισαγωγή Παπασωτηρίου.</li> <li>7. <b>Digital character animation.</b> 2001. Εισαγωγή Παπασωτηρίου.</li> <li>8. <b>Essential computer animation Fast.</b> Vince John . Springer - Verlag. UK.</li> <li>9. <b>Animation with character studio 3.</b> Michael Bousquet. Spiral 2000.</li> <li>10. <b>Three- Dimension computer animation.</b> Vince John. Paperback Textbook 1992.</li> </ol>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ		

	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

### (83) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επιλογής Ανατομία και Δομή Συσκευασίας εξετάζει την έννοια της συσκευασίας από την εποχή που εμφανίστηκε έως τις μέρες μας. Είναι το προϊόν συνεχούς έρευνας με στόχο την εξεύρεση καλύτερων μεθόδων συσκευασίας των προϊόντων. Εστιάζει πως ο σχεδιασμός συσκευασίας μερικές φορές δεν μπορεί παρά να συσχετιστεί με το προϊόν που είναι η πρώτη οπτική επαφή που έχει ο καταναλωτής με αυτό και διευκολύνει την αναγνώρισή του. Το μάθημα κάνει κατανοητό τις διαβαθμίσεις σχεδιασμού στις τομείς – Τρισδιάστατο, Παραγωγικό και Γραφιστικό Σχεδιασμό εξετάζοντας και ερευνώντας τον τελευταίο και στο πως ο σχεδιαστής τροποποιεί ή δημιουργεί τα γραφικά μιας εκτυπωμένης επιφάνειας, όπως μια τυπωμένη ετικέτα ( μια δουλειά σε δύο διαστάσεις)

#### Σκοπός

Ολοκληρωμένη γραφιστική μελέτη της συσκευασίας σε σχέση με τη χρήση και τις πληροφορίες που μεταφέρει ως ένα ολοκληρωμένο τρισδιάστατο επικοινωνιακό και προωθητικό όχημα. Οι χρηστικές λειτουργίες της συσκευασίας και ο ρόλος της στο ΄Μωσαϊκό της Αγοράς σαν εργαλείο πώλησης και διαφοροποίησης ενός προϊόντος αποτελούν τα πρώτα στάδια μελέτης και έρευνας του μαθήματος.

#### Στόχος

Η αναγνώριση της λειτουργικότητας του σχεδιασμού συσκευασίας που στηρίζει και διατηρεί ένα προϊόν καθώς και τον εμπορικό χαρακτήρα αυτού ως οπτικό μέσο που μπορεί να κάνει αισθητή τη παρουσία του στην αγορά.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εξειδίκευση και αύξηση των ικανοτήτων
- Σχεδιαστική εφαρμογή των ιδεών
- Ανάπτυξη έργου ( ανάλυση, η έρευνα και η ατομική επιλογή)
- Προσωπική ευαισθητοποίηση και προβληματισμό του φοιτητή
- Κριτήρια επιλογής, ανάπτυξης, έκφρασης και απόδοσης ενός έργου.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## (84) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρία

Ο ρόλος της συσκευασίας και η λειτουργική της ωφέλεια. Η θέση και το είδος της συσκευασίας στην αγορά και το εμπόριο και η διαφοροποίηση στη σχεδιαστική ανάπτυξή της. Η συσκευασία ως τρισδιάστατο αντικείμενο αλλά και σαν τρόπος ζωής. Η ιστορική πλευρά της συσκευασίας και η εξέλιξή της μέσα στο χρόνο. Η επινόηση σχεδιαστικών προτάσεων ανάλογα της θέσης του προϊόντος στην αγορά. Η οντότητα, η επιρροή και ο αντίκτυπος της συσκευασίας, σε σχέση με το χρώμα, το τυπογραφικό ύψος την ονομασία και το τρόπο προώθησης.

### Εργαστήριο

Οι σπουδαστές καλούνται να εφαρμόσουν την αρχική ιδέα τους στον τρισδιάστατο χώρο της συσκευασίας καθώς και στο τρόπο παραγωγής. Εκπόνηση ασκήσεων σχεδίασης συσκευασιών ανάλογα με τα βασικά στοιχεία δόμησης αυτών όπως το κείμενο και η φωτογραφία, η εικονογράφηση και το χρώμα, τα σύμβολα και οι εικόνες.

## 8. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα, Παρουσιάσεις με Power - Point®, Illustrator®, Photoshop®, Acrobat®, 3D-Max®, κ.λπ.													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="545 1498 885 1568">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="885 1498 1219 1568">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="545 1568 885 1637">Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις</td> <td data-bbox="885 1568 1219 1637">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="545 1637 885 1671">Ερευνητικό Στάδιο</td> <td data-bbox="885 1637 1219 1671">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="545 1671 885 1704">Μελέτη Βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="885 1671 1219 1704">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="545 1704 885 2000">Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασίας (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)</td> <td data-bbox="885 1704 1219 2000">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="545 2000 885 2031">Τελική παρουσίαση</td> <td data-bbox="885 2000 1219 2031">10</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40	Ερευνητικό Στάδιο	20	Μελέτη Βιβλιογραφίας	20	Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασίας (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	60	Τελική παρουσίαση	10	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40													
Ερευνητικό Στάδιο	20													
Μελέτη Βιβλιογραφίας	20													
Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασίας (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	60													
Τελική παρουσίαση	10													

	Σύνολο Μαθήματος	150
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία (35%)</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας,</p> <p>Εργαστήριο (65%)</p> <p>I. Η συμμετοχή του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα διορθώσεων 20%</p> <p>II. Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 25%</p> <p>III. Η πρωτοτυπία, 20%</p> <p>IIII. Τήρηση χρονοδιαγράμματος, 15%</p> <p>V. Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης - μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>	

## (85) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

Καρακασίδης, Ν. *Σχεδιασμός συσκευασίας* Εκδόσεις Ίων,  
Καρακασίδης, Ν. *Συσκευασία ΟΠΕ*, 1991  
Καρακασίδης, Ν. Γ., (1999). *Κυτιοποιία*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.  
Στασινόπουλος, Αλέξης. (1991). *Συσκευασία: Ερμηνευτικό, Λεξικό Υλικών και Μεθόδων*. Αθήνα: Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών.  
ITC-UNCTAD/GATT. (1995). *Γλωσσάρι Τεχνικών Όρων Συσκευασίας*. (μτφρ. Καρακασίδης, Ν.Γ.),  
Αθήνα: ΟΠΕ, Ελληνικός Οργανισμός Εξωτερικού Εμπορίου

### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

Boylston, S. (2009). *Designing Sustainable Packaging*. Laurence King Publishing.  
Chapman, J. N. (2007). *Designers, Visionaries and Other Stories: A Collection of Sustainable Design Essays*. Earthscan Publications Ltd.  
Denison, Edward. (2002). *Packaging Prototypes*, Switzerland: Rotovision,  
Galver, Gill. (2004). *What is packaging design*. Switzerland: RotoVision,  
Gingko Press, (2008). *Simply Packaging*. Viction Design Workshop.  
Grip Design, (2008). *1,000 Package Designs: A Complete Compilation of Creative Containers*. Rockport Publishers.  
Hargreaves, B. (2004). *Eat ME: Successful, Seductive Food Packaging Design*. Rotovision.  
Hook, Paula & Heimlich, Joe E. *A History of Packaging*. Ohio State University,  
Extension Fact Sheet, Columbus, OH  
Imhoff, D. (2005). *Paper or Plastic: Searching for Solutions to an Overpackaged World*.  
Sierra Club Books.  
Jankowski, Jerry. (1998). *Shelf space, Modern package design 1945-1965*.  
San Francisco: Chronicle books.  
Jedlicka, Wendy. (2009). *Packaging sustainability: tools, systems and strategies for innovative package design*. New Jersey: John Wiley & Sons  
Kirkpatrick/Graven, J. (2009). *New Packaging Design*. Laurence King Publishing.  
Klanten, R. & Ehmann, S. (2009). *Boxed and Labelled: New Approaches to Packaging Design*. Die Gestalten Verlag.



Kunde, Jesper. (2002). *Unique now - or never*. Pennsylvania: Financial Times Prentice Hall.

Leteri, C. (2006). *Materials for Inspirational Design*. Rotovision.

Milton, Howard. (1991). *Packaging design*. London: The Design Council,

Mollerup, P. (2006). *Collapsibles: A Design Album of Space-Saving Objects*. London: Thames & Hudson.

Munari, B. (2008). *Design as Art*. Penguin Classics.

Opie, Robert. (1991). *Source book, A visual guide to a century of packaging design*. Mineapolis: Book sales.

Parsons, T. (2009). *Thinking: Objects – Contemporary Approaches to Product Design*. AVA Publishing.

Pepin Press, (2003). *Structural Package Designs (Packaging and Folding)*. Agile Rabbit.

Pipes, A. (2007). *Drawing for Designers: Drawing skills, Concept sketches, Computer systems, Illustration, Tools and materials, Presentations, Production techniques*. Laurence King Publishing.

Soroka, Walter. (2000). *Fundamentals of Packaging Technology*. (2nd ed.) Institute of Packaging Professionals.

Sparke, P. (2010). *The Genius of Design*. Quadrille Publishing Ltd.

Stafford, Cliff (ed.). (1999). *50 trade secrets of great design packaging*. Massachusetts: Rockport

Sudjic. D. (2009). *The Language of Things: Design, Luxury, Fashion, Art: how we are seduced by the objects around us*. London: Penguin.

Thompson, R. (2007). *Manufacturing Processes for Design Professionals*, London: Thames & Hudson.

Williams, N. (2005). *More Paperwork: Exploring the Potential of Paper in Design and Architecture*. Phaidon Press.

Wolff Olins (Company). (1998). *The new guide to identity: How to create and sustain change through managing identity*. London: The Design Council.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις		1	6
Εργαστηριακές Ασκήσεις		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδικότητας		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, γλώσσες Αγγλικά, Γαλλικά
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (86)ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Απογρατελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:

- να διαμορφώνουν κρίσεις και προβληματισμό σε σχέση με το σώμα και την αναπαράστασή του. Το σώμα ως φορέα ταυτότητας και μηνυμάτων, ως εικαστικό εργαλείο μέρος της καλλιτεχνικής διαδικασίας, ως κοινωνική κατασκευή, ως πολιτική δήλωση, ως υπαινιγμό και απουσία.
- να χρησιμοποιούν την εμπειρία που είχαν από προηγούμενα εξάμηνα των παραδοσιακών εικαστικών υλικών παράλληλα με την καλλιτεχνική χρήση των νέων μέσων, δουλεύοντας συνδυαστικά ή επιλέγοντας κατά περίπτωση το κατάλληλο εργαλείο και τρόπο έκφρασης
- να οπτικοποιούν σύγχρονα ή διαχρονικά ζητήματα έχοντας μια δομημένη προσωπική άποψη, νοηματικά και εικαστικά, αμφισβητώντας τόσο τα συλλογικά όσο και τα προσωπικά τους στερεότυπα

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (87) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται το σώμα ως αντανάκλαση της ανθρώπινης εμπειρίας και πως αυτό εκφράζεται στα εικαστικά από το 1950 και μετά, με την εισαγωγή νέων μορφών τέχνης.

Θέτει ζητήματα ιδεολογικών κατασκευών, στερεοτύπων και πως οι καλλιτέχνες μετέφεραν αυτά τα ζητήματα στην τέχνη. Εξετάζει την αλληλεπίδραση των τεχνών με την πληθώρα των εικόνων που μας περιβάλλουν.

Παρουσιάζονται έργα καλλιτεχνών που έχουν δουλέψει σε σχέση με το σώμα πέρα από τα όρια της ζωγραφικής αλλά και εικόνες από την διαφήμιση, τα ΜΜΕ και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Επιδιώκεται η κριτική προσέγγιση των εικόνων αυτών μέσα από τον διάλογο και τις παρατηρήσεις των φοιτητών.

Κατόπιν οι φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν εικόνες και αφηγήσεις με αφετηρία ένα θέμα που αναπαρίσταται αυχνά στερεοτυπικά. Τους ζητείται να ερευνήσουν και συγκεντρώσουν υλικό από κείμενα, εικόνες και προσωπικές τους σκέψεις, πάνω στο οποίο κτίζουν την δικιά τους εικαστική πρόταση.

Δουλεύουν πάνω στις έννοιες της ταυτότητας και της ετερότητας και προσπαθούν να τοποθετηθούν.

Ενθαρρύνονται να χρησιμοποιήσουν σύγχρονα μέσα ή συνδυαστικά και να καταθέσουν την δική τους πρόταση αρθρωμένη ώριμα τόσο νοηματικά όσο και εικαστικά

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία και την Εργαστηριακή Εκπαίδευση	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	10
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Συγγραφή εργασίας	10
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Σύνολο Μαθήματος	120
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	I. Γραπτή εργασία που στηρίζει θεωρητικά την οπτικοποίηση της σκέψης τους (30%)  II. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας με σχολιασμό, ανάλυση και αξιολόγηση αποτελεσμάτων έρευνας και έκθεση ημερολόγιου οπτικής δημιουργικής διαδικασίας (sketchbook) καθώς και η παραγωγή μιας σειράς έργων που εικονογραφούν την σκέψη τους (70%)	

## (88) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ:

Arnheim, R. (2005) Τέχνη και οπτική Αντίληψη. Αθήνα: Θεμέλιο.

Barthes, R. (1979), Μυθολογίες-Μάθημα. Αθήνα: Ράππα.

Perry, Gill (ed.), *Gender and Art*, The Open University, New Haven-London 1999.

Berger, J. (1980) Η Εικόνα και το Βλέμμα. Αθήνα: Εκδόσεις Οδυσσέας.

Λαδά, Σάσα (επιμ.), *Μετατοπίσεις. Φύλο, διαφορά και αστικός χώρος*, Futura, Αθήνα 2009.

Ρηγοπούλου Π. (2008) Το Σώμα, από την ικεσία στην απειλή. Αθήνα: Πλέθρον.

Suleiman, Susan Rubin, *Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό*, (α εκδ.1985) Σαββάλας, Αθήνα 2008.

Vergine, L. (2000) *Body Art and Performance, The body as language*. Milano: Skira.

Zeegen, L. (2009) *What is Illustration*. Hove: RotoVision

Heinich, N. (2015) Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης. Πλέθρον

Fortenberry D. (2015) *Body of Art* Phaidon

Meigh-Andrews C. (2014) *A History of Video Art*

Sally O'Reilly S. (2009) *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson

Hall S. (1997) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (Culture, Media and Identities series) Paperback

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΣΗΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΗΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται</i>			

αναλυτικά στο (δ).	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδικότητας
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (89) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο σχεδιασμός της γραφιστικής υπάρχει ως απάντηση στην ανάγκη να οργανωθεί η ροή της Επικοινωνίας στην Κοινωνία Ο Γραφίστας δημιουργεί την οπτική ερμηνεία του μηνύματος από πελάτη το κοινό. Οι τρόποι με τους οποίους ο Σχεδιαστής/ Γραφίστας επιλέγει να παρουσιάσει αυτές τις πληροφορίες εξαρτάται από την εκπαίδευση και την προσωπικότητα του σχεδιαστή.

Το μάθημα επικοινωνιακός σχεδιασμός εστιάζει στην έννοια του μηνύματος και το περιεχόμενο αυτού. Προτρέπει τους φοιτητές να ερευνήσουν και να εξετάσουν τα προβλήματα επικοινωνίας που δημιουργούνται κατά την ανάπτυξη του σχεδιασμού καθώς και τη μετατροπή της ιδέας σε εικόνα και κείμενο για την δημιουργία πληροφορίας σε μορφή τυπογραφική ή εικόνων και συμβόλων.

Κύριοι άξονες μελέτης και διερεύνησης του μαθήματος είναι η σημασιολογία των μορφών δηλαδή του τρόπου με τον οποίο οι άνθρωποι κατανοούν τις λέξεις, εικόνες, και σύμβολα - εικονογράμματα καθώς διαβάζουν οπτικές δηλώσεις και αφηγήματα. Αυτές οι σχεδιασμένες οπτικές δηλώσεις και αφηγήματα όπως τα διαγράμματα, τα γραφήματα, οι χάρτες κ.λπ. αποδίδουν πληροφορίες για να τις καταστήσουν κατανοητές με ευκολία.

Για παράδειγμα, η πρόσβαση σε μία πόλη ή πανεπιστημιούπολη, για έναν επισκέπτη και οι απαιτήσεις δημιουργούνται. Πως θα προσανατολιστεί για να μη χαθεί; Πιθανόν ένας οδηγός επικοινωνίας ή η σήμανση του χώρου να δίνει πληροφορίες και οδηγίες για τον τόπο. Η διερεύνηση ενός χώρου, πόλης, τοποθεσίας ή και κτιρίου απαιτεί περίπλοκο σχεδιασμό σήμανσης βοηθά τον επισκέπτη να εντοπίσει τους προορισμούς του και να επεξεργαστεί ένα ταξιδιωτικό σχέδιο. Συγχρόνως δημιουργεί την ανάγκη σχεδιασμού προϊόντων που δεν θα επιβαρύνουν το περιβάλλον και κατά συνέπεια τη ζωή μας. Όμως εκτός από την πολυπλοκότητα του χώρου και των αξιοθέατων αυτού πιθανόν, οι γλωσσικές και πολιτισμικές διαφορές για ένα επισκέπτη ίσως αποδειχθούν βασικά προβλήματα σχεδίασης για την ανάπτυξη οργάνωσης της σήμανσης για το χώρο αυτό.

### Σκοπός του μαθήματος

- α. η δυνατότητα απεικόνισης αφηρημένων εννοιών σε μορφή συμβόλων
- β. η αφαιρετική προσέγγιση μιας εικόνας ή ενός συμβόλου
- γ. δόμηση και παρουσίαση της φόρμας ως αποτέλεσμα σχεδιασμού και αισθητικής αξίας
- δ. δημιουργία σχεδιαστικής συνοχής και συνέπειας

### Στόχος του μαθήματος

Να πειραματιστούν οι σπουδαστές πάνω στο συμβολισμό αφηρημένων εννοιών και στην επιλογή συμβόλων για τον σωστό σχεδιασμό που συμβάλει στην επίτευξη της επικοινωνίας αλλά και στη δημιουργία ταυτότητας και φιλοσοφίας ενός οποιοδήποτε προϊόντος ή υπηρεσίας που συμβάλει στην εύρυθμη επικοινωνία .

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εξειδίκευση και αύξηση των ικανοτήτων
- Σχεδιαστική εφαρμογή των ιδεών
- Ανάπτυξη έργου ( ανάλυση, η έρευνα και η ατομική επιλογή)
- Προσωπική ευαισθητοποίηση και προβληματισμό του φοιτητή
- Κριτήρια επιλογής, ανάπτυξης, έκφρασης και απόδοσης ενός έργου.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (90) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής σε αυτό μάθημα καλείται

- να αναπτύξει και εφαρμόσει σχεδιασμούς που η ουσιαστικής δομή τους απαιτεί το ελάχιστο ποσό πληροφορόρησης.
- σχεδιασμό τεχνουργημάτων που εξοικειώνουν το χρήστη/ επισκέπτη στο χώρο, καλύπτοντας το χάσμα της κουλτούρας μεταξύ του επισκέπτη και του χώρου
- να δει το έργο της σήμανσης ως εννοιολογική προσέγγιση για την επεξεργασία σύνθετων έργων
- να δει την έννοια της σήμανσης ως πολιτιστικό όχημα σηματοδότησης και εναρμόνισης με το παρελθόν και

το παρόν ενός τύπου  
 • να δει το σχεδιασμό της σήμανσης ως σύστημα πλοήγησης

## 9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>                  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>                  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα, Παρουσιάσεις με power point																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>                  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="552 745 880 797">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="893 745 1222 797">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="552 801 880 864">Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις</td> <td data-bbox="893 801 1222 864">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 869 880 898">Ερευνητικό Στάδιο</td> <td data-bbox="893 869 1222 898">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 902 880 931">Μελέτη Βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="893 902 1222 931">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 936 880 1227">Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασία (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)</td> <td data-bbox="893 936 1222 1227">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1232 880 1261">Τελική παρουσίαση</td> <td data-bbox="893 1232 1222 1261">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1265 880 1294"></td> <td data-bbox="893 1265 1222 1294"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1299 880 1328"></td> <td data-bbox="893 1299 1222 1328"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1332 880 1361"></td> <td data-bbox="893 1332 1222 1361"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1366 880 1395">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="893 1366 1222 1395">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40	Ερευνητικό Στάδιο	20	Μελέτη Βιβλιογραφίας	20	Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασία (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	60	Τελική παρουσίαση	10							Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40																					
Ερευνητικό Στάδιο	20																					
Μελέτη Βιβλιογραφίας	20																					
Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασία (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	60																					
Τελική παρουσίαση	10																					
Σύνολο Μαθήματος	150																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>                  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                   Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες                   Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία (35%)                  Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας,</p> <p>Εργαστήριο (65%)                  I. Η συμμετοχή του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα διορθώσεων 20%                  II. Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 25%                  III. Η πρωτοτυπία, 20%                  IIII. Τήρηση χρονοδιαγράμματος, 15%                  V. Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος.                  Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης - μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>																					

**(91) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****Ελληνική βιβλιογραφία**

Χατζηθεοδώρου, Β. (2007) *Ολυμπιακά Εικονογράμματα, Σχεδιασμός και Σημειολογία*. Αθήνα, Παπασωτηρίου, 2007

**Ξενόγλωσση βιβλιογραφία**

Bruce-Mitford M. (1999) *Signs and Symbols*. London, Dorling Kindersley,

Crow, D. (2003) *Visible Signs*, AVA Publishing SA

Escher, M.G. (2004) *The Graphic Work*, Taschen GmbH, Συνέκδοση Herakleidon  
Experience in Visual Arts,

Hollins, R. (1994) *Graphic Design, A Concise History*. London, Thames & Hudson

Meggs, Ph. (1983) *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold

Nigel Holmes, N. (1990) *Designing Pictorial Symbols*, Watson-Guptill Publications

Quiston, Mc L. (2004) *Graphic Agitation*. London, Phaidon Press Ltd

**ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ΄ ( Κατεύθυνση Γραφιστικής)****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ II**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ II</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			



<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΓΥ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF118/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF118/</a>

## (92) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ριες θα αποκτήσουν μια εισαγωγική γνώση στα ιστορικά, τεχνολογικά και καλλιτεχνικά γεγονότα που καθόρισαν την πορεία των Γραφικών τεχνών από το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου έως την ψηφιακή επανάσταση της τελευταίας δεκαετίας του 20ού αιώνα. Η ανάλυση, με διαλέξεις και διαφάνειες, προσφέρει πλούσιο οπτικό υλικό της τυπογραφικής τέχνης και της γραφιστικής δημιουργίας, καταδεικνύει τη σημαντική συμβολή της έντυπης επικοινωνίας στις μεγάλες πολεμικές συρράξεις της Ευρώπης και ανιχνεύει τη μεταπολεμική ραγδαία ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας και της καθοριστικής επίδρασής της στην παγκοσμιοποίηση. Επιπλέον, περιγράφεται και συζητείται η μεγάλη τομή που έφεραν οι νέες τεχνολογίες και η έντονη όσμωσή τους με τα νέα επικοινωνιακά μέσα και τη διάχυση των γραφιστικών εργαλείων σε ένα πολύ μεγαλύτερο κοινό πέραν των ειδικών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (93) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**20ός αιώνας:** Αναλύεται η εμφάνιση του Μοντερνισμού στην τυπογραφία/γραφιστική από τη Ρωσική Πρωτοπορία και τη Σχολή του Μπαουχάους στη Γερμανία, η εμφάνιση της Art Deco κατά τον Μεσοπόλεμο, ο ρόλος της αφίσας και των εντύπων κατά τον Εμφύλιο Ισπανικό Πόλεμο (1936-1938) και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Στη συνέχεια περιγράφεται η διαμόρφωση της μεταπολεμικής γραφιστικής, το Διεθνές (Ελβετικό) Τυπογραφικό Στυλ, η ψυχεδέλεια της δεκαετίας του 1960, ο εκλεκτικισμός των δεκαετιών 1970-1990 και η ψηφιακή επανάσταση που άλλαξε τη μορφή και τα μέσα της γραφιστικής τέχνης έως σήμερα.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="552 1160 879 1227">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="879 1160 1217 1227">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="552 1227 879 1272">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="879 1227 1217 1272">90</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1597 879 1630">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="879 1597 1217 1630">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	90																	Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	90																							
Σύνολο Μαθήματος	75																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις Κριτικής Ανάλυσης και Συγκριτικής αντίληψης</p>																							

Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

## (94) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Φραγκόπουλος, Μ., 2006, *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design*, Futura Press.
2. Ματθιόπουλος, Γ., 2009, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
3. Καρυκόπουλος, Π., 1976, *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Ιδιωτική έκδοση.
4. Μαστορίδης, Κλ., 1999, *Casting the Greek Newspaper*, ΕΛΙΑ.
5. Στάικος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), 2004, *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων.
6. Chappell, W., 1971, *A Short History of the Printed Word*, New York.
7. Frutiger, A., 1980, *Type, Sign, Symbol*, ABC Verlag.
8. Meggs, Ph., 1983, *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.

Συναφείς επιστημονικοί ιστότοποι:

[Hyphen \(περιοδικό Τυπογραφίας\)](#)

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΕΥΦΥΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΥΦΥΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b> <b>ΩΡΕΣ</b> <b>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές			

μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	MEY	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## ▪ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### ▪ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Η ευφυής συσκευασία περιλαμβάνει στοιχεία των <εφαρμοσμένων μοντέλων >που διέπουν την φυσική συσκευασία <χαρτο-συσκευασία/πλαστικό/μεταλλικό > και στοιχεία της προηγμένης νανοτεχνολογίας για ασύρματη επικοινωνία, του φυσικού υλικού συσκευασίας και της ηλεκτρονικής ασύρματης τεχνολογίας μέσω της κινητής τηλεφωνίας. Στο μάθημα γίνεται ανάπτυξη και καταγραφή της μεθοδολογίας στην στρατηγική σχεδίασης της ευφυούς συσκευασίας. Ξεκινάει από την συμβατική συσκευασία και γίνεται ο προσδιορισμός των απαιτήσεων. Ακολουθεί η οργάνωση σε τεχνολογική μελέτη, στον <ολιστικό σχεδιασμό> συσκευασίας στην νέα υβριδική κατάσταση. Η ανάπτυξη του σχεδιασμού βασίζεται σε εννοιολογικά ,λειτουργικά και functional models, που στόχο του μαθήματος αποτελούν η μελέτη, η διαχείριση των φάσεων και η αποτύπωση των, μέσω κριτηρίων, από παραμέτρους αξιολόγησης. Η μεθοδολογική προσέγγιση δίνει στοιχεία για κριτική απόφαση, σε ειδικές καινοτομικές εφαρμογές <εντύπων υποστρωμάτων >, μέσω φυσικών και ηλεκτρονικών δομών, τα οποία πάνω στα υποστρώματα, δημιουργούν ευφυείς συσκευασίες. Σημαντική διάσταση δίδεται <μέσω μικροηλεκτρονικής> η ασύρματη επικοινωνία με ηλεκτρονικές συσκευές.

Οργανώνεται η μεθοδολογία των απαιτήσεων στις φάσεις υλοποίησης. Αναλύεται το προκοστολόγιο και στοιχεία εφαρμογών μέσω ροής παραγωγής.

Εισαγωγή στις έννοιες της συσκευασίας – βασικές αρχές, δομή και ο ρόλος στη σύγχρονη παραγωγική και εμπορική δραστηριότητα. Μέσω σχεδίασης η χρήση των μεθόδων και τα εργαλεία σχεδίασης στα υλικά υποστρώματα που χρησιμοποιούνται .Ευφυής και έξυπνη συσκευασία. Συστήματα και προγράμματα σχεδίασης και αξιολόγηση, στην πιλοτική παραγωγή, αλλά και χρήση ηλεκτρονικής τεχνολογίας στην μετεξέλιξη της συμβατικής σε ευφυή, της ίδιας της συσκευασίας.

Εξοπλισμός, < hard ware / soft ware > και τεχνολογίες διαμόρφωσης εργαλείων αξιολόγησης στις γραμμές παραγωγής. Εισαγωγή και επεξεργασία δεδομένων και στοιχείων συσκευασίας. Μοντέλα υποδομής για σχεδίαση. Σχεδιασμός συσκευασίας, σε εφαρμογές από υποστρώματα, χαρτόνι, πλαστικών υποστρωμάτων. Προδιαγραφές, έννοιες πρωτότυπου και δημιουργία σχηματισμού

ελέγχου παραγωγής με πολυκριτηριακό σύστημα. Η νομοθεσία για την συσκευασία σε τρόφιμα, φάρμακα, ποτά, κλπ.. Προδιαγραφές ανάπτυξης και χρήσης συσκευασιών. Σχέσεις συσκευασίας και supply chain. Συστήματα και concepts συσκευασιών. Προϊόντα και συστήματα συσκευασιών (αρχική συσκευασία, περισυσκευασία, πολυσυσκευασία, κ.λπ. ). Υπολογιστικά συστήματα σε αρχικές, δευτερεύουσες και επαναπληρώσιμες συσκευασίες. Μέθοδοι εκτύπωσης συσκευασιών και κριτήρια αξιολόγησης στη λειτουργικότητα των ευφυών συσκευασιών. Προγράμματα και εξοπλισμός που υπάρχουν στην λειτουργικότητα της. Ποιοτικός έλεγχος και αρχές κοστολόγησης συσκευασιών.

Συσκευασίες μιας χρήσεως και επαναχρησιμοποιούμενες συσκευασίες. Συσκευασία και TQM των ευφυών συσκευασιών.

Σε βοήθεια και υποστήριξη του μαθήματος στους φοιτητές, γίνεται επίδειξη εφαρμογών, που υποστηρίζονται από τον σχεδιασμό έως την μελέτη και την ανάλυση των παραμέτρων και των απαραίτητων στοιχείων. Η αλληλένδετη σχέση φυσικής συσκευασίας και ηλεκτρονικών είναι το νέο καινοτόμο στοιχείο για την λειτουργική / ευφυή συσκευασία.

Οι διαλέξεις, γίνονται με την προβολή διαφανειών –βίντεο με διάλογο και συζήτηση.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

1. Μελέτη, καταγραφή, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
2. Προσαρμογή σε νέες λειτουργικές συσκευασίες (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
3. Λήψη αποφάσεων μέσω < DSS > Decision Support Systems
4. Αυτόνομη εργασία
5. Σχεδιασμός και διαχείριση συσκευασιών
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολύ-πολιτισμικότητα από την νέα πραγματικότητα ευφυών συσκευασιών
7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
8. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

▪ **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Επίδειξη Σχεδιασμού</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	35	Μελέτη βιβλιογραφίας	20	Επίδειξη Σχεδιασμού	20													Σύνολο Μαθήματος	75	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	35																							
Μελέτη βιβλιογραφίας	20																							
Επίδειξη Σχεδιασμού	20																							
Σύνολο Μαθήματος	75																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Μέσω Η/Υ, Έρευνα / καταγραφή σε προτάσεις υποστήριξης κατά περίπτωση Δημόσια παρουσίαση/Μελέτης-Draft ή Παράδοση φακέλου με προσχέδια</p>																							

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Νέες Τεχνολογίες Εκτύπωσης. Τυπωμένα Ηλεκτρονικά. Νομικός Σπυρίδων. Εκδόσεις Θ.Τσιότρα 2017.  
ISBN 978 960 9268 2 1 9

«Ειδικά Θέματα Συσκευασίας», Εκδ. ΤΕΙ Αθήνας, 1999 (Ν. Γ. Καρακασίδης)

Active and Intelligent Packaging: A Review Spiral-bound – January 1, 2008 , by L. Potter (Author), A. Campbell (Author), D. Cava (Author), ISBN-13: 978-0907503507

Intelligent and Active Packaging for Fruits and Vegetables, 1st Edition by Charles L. Wilson Ph.D. (Editor), ISBN-13: 978-0849391668

Journal of Smart Packaging, , H. Harrop, Raghov Das , IDTECH EX, Cambridge, 2016  
Printed Electronics, H. Harrop, IDTECH EX, Cambridge, 2007

Smart Packaging Applications, Raghov Das, Report 2010, IDTECH EX, Cambridge, 2010  
Journal of Smart Packaging, , H. Harrop, Raghov Das IDTECH EX, Cambridge, 2007  
Organic Electronics, VDMA, OE-A, 2017

Digital Printing, Infoquest , 2012, USA

WEB OFFSET PRESS OPERATING, GATF 2004 / USA

Graphic Communications, Frank Romano GATF, 2002 , USA.

Οδηγός Βιομηχανικής Εκτύπωσης, Νομικός Σπυρίδων, εκδ. Θ.Τσιότρα 2017

Special Printing on Substrates. Technical Guidelines Information's, H.Hubler, 2012

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟ - ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟ - ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	5	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (5 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ)	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF103/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF103/</a>	

## (95) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποτελεί εργαλείο κατανόησης της διαδικασίας ποιοτικού σχεδιασμού και αποτελεσματικής διαχείρισής του. Η ύλη του αποσκοπεί στη σύνδεση του σχεδιασμένου έργου-βιβλίου με τους εκάστοτε στόχους και το αντίστοιχο περιβάλλον του εντελλόμενου τη δημιουργία και την παραγωγή του.

Οι φοιτητές, ριες επιλέγουν, συγκεντρώνουν, παρουσιάζουν και ερμηνεύουν στοιχεία του γνωστικού πεδίου. Έτσι διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμούς σε σχετικά μορφολογικά, λειτουργικά, αισθητικά θέματα ή υπεισέρχονται και σε ηθικά και κοινωνικά ζητήματα.

Εκπαιδεύονται, προκειμένου να είναι σε θέση να κοινοποιούν ερευνητικά στοιχεία και να προτείνουν επιλύσεις ζητημάτων σε ειδικευμένο και μη κοινό.

Επίσης, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του γνωστικού πεδίου, τη δημιουργία γραφιστικών εκφράσεων και την ένταξή τους σε αντίστοιχα περιβάλλοντα που υποδεικνύονται από το σχεδιασμό, την παραγωγή και τη διακίνηση του βιβλίου, καθώς και από τις ανάγκες των εκδόσεων.

Οι φοιτητή -ές, -ριες με τη συνεπή παρακολούθηση του μαθήματος και την εκπόνηση των ασκήσεών του αποκτούν τη δυνατότητα απόδοσης σχεδίων και διαχείρισης σύνθετων δραστηριοτήτων, που αφορούν σε θέματα σχετικά με τη σπουδή και την εργασία στο πεδίο έρευνας και μελέτης.

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος επιτυγχάνεται η εκτίμηση προβλημάτων του Σχεδιασμού (Λογοτεχνικού) Βιβλίου και η προσέγγιση εναλλακτικών επιλύσεών τους μετά από:

- αναγνώριση του πεδίου του Σχεδιασμού (Λογοτεχνικού) Βιβλίου με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση της τεχνογνωσίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης, καθώς και επιδέξια εφαρμογή μεθόδων, χρήση εργαλείων και υλικών,
- εξέταση ερευνητικών περιοχών και η ταξινόμηση σχετικών στοιχείων και πληροφοριών,
- κατανόηση της οργανωτικής δομής και των συστατικών μερών του (Λογοτεχνικού) Βιβλίου ,
- διατύπωση, συμπερασματικών απόψεων και αξιολογικών κρίσεων, καθώς και υποστηρικτικού λόγου ορισμών, εκτιμήσεων και προτάσεων,
- οργάνωση νέων δομών του (Λογοτεχνικού) Βιβλίου συνολικά ή επιμέρους στοιχείων του,
- αναζήτηση πολλαπλών κατευθύνσεων επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης,
- αξιοποίηση των προσωπικών δεξιοτήτων και επιδόσεων, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων,



- ανάπτυξη ικανοτήτων γενικής συνεργασίας με συμφοιτητ -ές, -ριες και η προετοιμασία για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των σχετικών και απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και προτάσεις διαχείρισης έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα αξιών και επικοινωνίας
- Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (96) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με το μάθημα Σχεδιασμός (Λογοτεχνικού) Βιβλίου επιδιώκεται:

Η καταξίωση του δημιουργικού συνδυασμού εικονογράφησης - γραφιστικής. Η καλλιέργεια της πρόθεσης δημιουργίας και οργάνωσης παραγωγής επικοινωνιακά διευρυμένων και έργων “ποίησης” της τέχνης της γραφιστικής.

Η διερεύνηση της εκφραστικότητας και η καλλιέργεια της δημιουργικότητας του ή της σπουδαστ -ή, -ριας, ώστε να επιχειρήσει να προβάλει τη λειτουργική αξία του βιβλίου ως σύγχρονου έργου – προϊόντος του πολιτισμού του τόπου, μέσα από προσωπικές σχεδιαστικές ικανότητες και επιλογές, σε σχέση με την ιστορία και τα έργα της τέχνης και της γραφιστικής, αλλά και σε επαφή με τις υπάρχουσες συνθήκες των ελληνικών εκδόσεων και των εντύπων γενικότερα.

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Καταβολές του βιβλίου ως μέσου επικοινωνίας, πολιτικοοικονομικοί και πολιτισμικοί συσχετισμοί που επηρέασαν και επηρεάζουν την εξέλιξή του. Η εξέλιξη της λογοτεχνίας και της ποίησης σε σχέση με την οπτική ποίηση.

Το καλλιτεχνικό βιβλίο ως εργαλείο- πλατφόρμα εμφάνισης των νέων τάσεων στην οπτική επικοινωνία και τον εννοιολογικό σχεδιασμό. Αναφορά στο επαγγελματικό και ερευνητικό πεδίο του σχεδιασμού του βιβλίου, εκθέσεις κ.λπ.

Ενημέρωση και παρουσίαση στους σπουδαστές μεθοδολογίας ανάπτυξης και εφαρμογής ιδεών πάνω σε επιλεγμένα θέματα, και δημιουργία πρωτότυπων έργων, ενταγμένων σε ευρύτερα σύνολα.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ολοκληρωμένη σχεδιαστική πρόταση εικονογραφημένου βιβλίου με δημιουργική προσέγγιση – άποψη βασισμένη στην αίσθηση του κειμένου και στην επιχείρηση εικονοποίησης των εννοιών της ανάλυσης και της ερμηνείας των

περιεχομένων του.

Αναζήτηση εναλλακτικών ερμηνειών των μηνυμάτων, καθώς και των μορφών στοιχείων και του ύφους των συνθέσεων των εικόνων και των σχέσεων της εναλλαγής τους.

Έρευνα πεδίου και διοχέτευση προωθητικού υλικού σε προτάσεις αιτιολογημένα επιλεγμένων και δημιουργικών εφαρμογών σε διάφορα μέσα προβολής, όπως αφίσες, πινακίδες ανακοινώσεων κ.λπ., όπου μελετημένα εντάσσονται και προβάλλουν βιβλιοπαρουσιάσεις κ.λπ.

Σε όλο το μάθημα δίνεται έμφαση στην τεκμηρίωση των επιλογών και στη στόχευση ποιοτικής παρουσίασης δημιουργικών σχεδιαστικών προτάσεων.

## (97) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση φακέλου εργασιών στην τάξη, καθώς και ψηφιακά αρχεία αναρτημένα στο eclass</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>e class μαθήματα, παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ, ενδιάμεσες και τελικές παραδόσεις εργασιών με χρήση γραφιστικών προγραμμάτων (π.χ. ADOBE SUITE)</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 844 882 909">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="882 844 1217 909">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 909 882 943">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="882 909 1217 943">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 943 882 976">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="882 943 1217 976">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 976 882 1010">e class</td> <td data-bbox="882 976 1217 1010">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1010 882 1267">Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="882 1010 1217 1267">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1267 882 1408">Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων</td> <td data-bbox="882 1267 1217 1408">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1408 882 1442">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="882 1408 1217 1442">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1442 882 1503">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="882 1442 1217 1503">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Μελέτη βιβλιογραφίας	5	e class	5	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	40	Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	15	Αυτοτελής μελέτη	50	Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	10																	
Μελέτη βιβλιογραφίας	5																	
e class	5																	
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	40																	
Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	15																	
Αυτοτελής μελέτη	50																	
Σύνολο Μαθήματος	125																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>3. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις κρίσεως σε θέματα του γνωστικού πεδίου</li> <li>• Αναλύσεις και τεκμηριωμένες απόψεις και προτάσεις που αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> <li>– στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με το Σχεδιασμό Βιβλίου και τα επιμέρους στοιχεία του,</li> <li>– στη διατύπωση προτάσεων δημιουργίας γραφιστικών εκφράσεων, ενταγμένων σε αντίστοιχα περιβάλλοντα λειτουργίας και προβολής,</li> <li>– στη συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων του βιβλίου και της προώθησής του, έτσι ώστε να εκτιμάται και ο χαρακτήρας και η ποιότητα του γραφιστικού σχεδιασμού.</li> </ul> </li> </ul> <p>4. Παρουσίαση Ατομικής ή και Ομαδικής εργασίας.</p>																	

## (98) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική:

Μπασάντης Διαμαντής, *Βιβλίο και επικοινωνία*, εκδ.Οδυσσέας, 1993

Σιβροπούλου Ρένα, *Ταξίδι στον κόσμο των εικονογραφημένων μικρών ιστοριών: θεωρητικές και διδακτικές διαστάσεις*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004.

### Ξενόγλωσση:

Costaras Nicola, Hermens Erma, Ouwerkerk Annemiek, *Looking through paintings: the study of painting techniques and materials in support of art historical research*, Archetype, London, 1998.

Dabner David, Δραμουντάνης Νίκος, *Design και layout: δημιουργώντας με γραφικά*, Σαββάλας, Αθήνα, 2004.

Dewsnap Don, *Desktop publisher's easy type guide: the 150 most important typefaces*, Rockport Publishers, Rockport, MA, 1992.

Dowden Francis Joe, *Υδατογραφία: δύο βιβλία σ' ένα: τεχνικές ακουαρέλας*, Ιων, Αθήνα, 2001.

Gage John, *Color and culture: practice and meaning from antiquity to abstraction*, Little, Brown and Company, Boston, 1993.

Gottschall M. Edward, Aaron Burns, *Typographic communications today*, M.I.T. Press, Cambridge, 1989.

Hagen Rose-Marie, Hagen Rainer, *What great paintings say*, Taschen, New York, 1995-1996.

Hand Oliver John, *National Gallery of Art :master paintings from the collection*, D.C. : National Gallery of Art in association with Harry N. Abrams, Washington, 2004.

Harris Nathaniel, Ρώντα Ντενίζ, *Η ζωή και το έργο του Λωτρέκ*, Μίνωας, Αθήνα, 1994.

Zhang Hongnian, *The yin/yang of painting: a contemporary master reveals the secrets of painting foun in ancient chinese philosophy*, Watson-Guptill Publications, New York, 2000.

Moran James, *Stanley Morison: his typographic achievement*, Lund Humphries, London, 1971.

Quiller Stephen, *Acrylic painting techniques*, Watson-Guptill, New York, 1994.

Sheaks Barclay, *The acrylics book: materials and techniques for today's artist*, Watson-Guptill, New York, 1996.

Society of Illustrators (New York), *The Very best of children's book illustration*, North Light Books, Cincinnati, Ohio, 1993.

V & M Typographical inc, *The type specimen book; 544 different typefaces with over 3000 sizes shown in complete alphabets*, Van Nostrand Reinhold, New York, 1974.

Wehrli Ursus, *Tidying up art*, Prestel New York, 2003.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	
	4 ώρες (1 Θ+ 3 Ε)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΕ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (99) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- 1) Να ξεχωρίζουν τα είδη της καλλιτεχνικής έκφρασης.
- 2) Να κατανοούν την σημειολογία των καλλιτεχνικών ρευμάτων.
- 3) Να γνωρίζουν την οπτική ανάλυση ενός καλλιτεχνικού project μέσα από το σημαίνων το σημααινόμενο, την δήλωση και την συμπαραδήλωση.
- 4) Να δημιουργήσουν ολοκληρωμένα projects με ευρύ φάσμα μέσων.
- 5) Να δημιουργούν τις προυποθέσεις και τα ερωτήματα για καλλιτεχνικό ευρενητικό έργο
- 6) Να εξελίξουν τις μεθόδους παρουσίασης ενός project
- 7) Να παρουσιάζουν μια ολοκληρωμένη εικαστική πρόταση σε δημόσιο χώρο
- 8) Να συνεργάζονται σε ομάδες για ένα κοινό στόχο
- 9) Να συνδέσουν την οπτική επικοινωνία με διαδραστικά projects στα οποία συμμετέχουν πολλοί φορείς

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ομαδική εργασία, Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης μέσα από έρευνα.

## **(100) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

### **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ**

Σημειολογική διερεύνηση παραδειγμάτων μέσα από τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Περιήγηση στα βασικά είδη της καλλιτεχνικής έκφρασης περιλαμβανομένης και της σωματικότητας και πως αυτά συνδέονται μεταξύ τους.

Σημειολογική ανάλυση περιεχομένου στην εννοιολογική τέχνη. Παρουσίαση διεθνών project μέσα από πρωτότυπες παρουσιάσεις. Διεύρυνση αντίληψης μέσω παραστάσεων

σε δημόσιο χώρο. Έρευνα πάνω στο θεωρητικό υπόβαθρο ενός εννοιολογικού project. Ομαδικά καλλιτεχνικά έργα παραστατικής προσέγγισης με πρωτοτυπία που παρουσιάστηκαν σε παγκόσμια art forum. Το σώμα ως εκφραστικό μέσο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών. Επιτελεστικές καλλιτεχνικές δράσεις. Η Τέχνη στο συγκεκριμένο. Διερεύνηση των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών, έργων, διαδικασιών και δράσεων στο πλαίσιο ενός συνόλου παραμέτρων, συνθηκών και καταστάσεων που περιβάλλουν και καθορίζουν το εννοιολογικό πλαίσιο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών και της σύγχρονης τέχνης.

### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ**

Case Study. Δημιουργία ενός ομαδικού εννοιολογικού project μετά από ομαδική καταγραφή του εκπαιδευτικού, κοινωνικού αλλά και προσωπικού πλαισίου καθώς και η παρουσίασή του σε δημόσιο χώρο.

## **(101) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ομαδική εργασία</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακό ομαδικό project και παρουσίασή του αξιοποιώντας τα ποικίλα μέσα που προσφέρει η τεχνολογία.</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 488 890 555"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="890 488 1219 555"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 555 890 591">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="890 555 1219 591">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 591 890 663">Υλοποίηση ομαδικού case study.</td> <td data-bbox="890 591 1219 663">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 663 890 734">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="890 663 1219 734">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 734 890 770">Παρουσίαση</td> <td data-bbox="890 734 1219 770">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 770 890 806"></td> <td data-bbox="890 770 1219 806"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 806 890 842"></td> <td data-bbox="890 806 1219 842"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 842 890 878"></td> <td data-bbox="890 842 1219 878"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 878 890 913"></td> <td data-bbox="890 878 1219 913"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 913 890 949"></td> <td data-bbox="890 913 1219 949"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 949 890 996"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="890 949 1219 996"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Υλοποίηση ομαδικού case study.	50	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Παρουσίαση	40											<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
Διαλέξεις	20																							
Υλοποίηση ομαδικού case study.	50																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15																							
Παρουσίαση	40																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.  II. Παρουσίαση ομαδικού project  Η ποικιλία των μέσων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η υλοποίηση Τρόποι προβολής και επικοινωνίας</p>																							

## (102) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Auslander, Ph., (Spring 2000) Liveness, Mediatization and Intermedial Performance,

Degrés: Revue de synthèse à orientation sémiologique [Belgium], No. 101

Barthes, R., (1968), Elements of Semiology, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York

Barthes, R., (1975), The pleasure of the text, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York

Barthes, R., (1977), Image, Music, Text, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York Bogue, R., (2003),

Deleuze on Music, Painting and the Arts , Routledge

Baudrillard, J., Blazwick, I., Bois, Y., Brøns, H., Cooke, L., Curiger, B., Frey, P., Krauss, R., Kùchler, S., Magid, J., Morgan, S., Neri, L., Obrist, H., Pincus, R., Sante, L., Storr, R., Tarsia, A., Wagstaff, S., and

Weintraub, L. (2009) Sophie Calle: The reader, Whitechapel Gallery

Calvino, I., (1999), Why read the Classics, The book of nature in Galileo, Translated from the Italian by Mclaughlin, M., Vintage Classic Carson, F. and Pajaczkowska, C., (eds) (1989)

Feminist Visual Culture, Edinburg University Presc Cirlot, J., (1992), Diccionario de Symbolos, Editorial Labor, Spain Dickinson, A., (2013)

Teaching men to be feminists, Quartet Books

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (2/6)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΚΟΜΙΚΣ – ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΚΟΜΙΚΣ– ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδίκευσης, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (103) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Σκοπός του μαθήματος είναι ο σπουδαστής (έχοντας ήδη μια εμπειρία από το ΚΟΜΙΚΣ 1) να εικονογραφήσει 2 διαφορετικά σενάρια κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Το πρώτο θα είναι το σενάριο από ένα κείμενο επιλεγμένο από τον καθηγητή και το δεύτερο δικό του, ή της δικής του επιλογής.  
Εδώ η έμφαση δίνεται στην απόδοση του σεναρίου σε εικόνα, δηλαδή στο «εικονογραφικό πρόγραμμα».
- Στόχος του μαθήματος είναι το έντεχνο στήσιμο των σελίδων.  
Η ευφυής επιλογή των καρτέ, σε σχέση με το κείμενο

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να μπορούν να εικονογραφούν ένα σενάριο.
- Να χρησιμοποιούν το χρώμα σε σχέση με την ατμόσφαιρα του εικονογραφήματος.
- Να έχουν μία προσωπική γραφή.
- Να μπορούν να χρησιμοποιούν τους Η/Υ για την επεξεργασία του υλικού τους.
- Να παρουσιάζουν ένα αυτόνομο δικό τους έργο κόμικς.

## (104) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Προκειμένου οι σπουδαστές να κατανοήσουν την σπουδαιότητα της αφήγησης των εικόνων και του εικονογραφικού προγράμματος, επιλέγονται και αναλύονται 3 εικονογραφήματα, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, τα οποία λειτουργούν πολλαπλά. Δίνουν πληροφορίες για τους πολιτισμούς τους, τους καλλιτέχνες τους και τις ζωγραφικές αξίες των εποχών τους. Προσφέρονται για το ευφυές «στήσιμο» των ηρώων τους, την απόλυτη λειτουργία του σεναρίου, και εξυμνούν την αισθητική των εικονογραφημένων ιστοριών.

Τα εικονογραφημένα αυτά είναι:

- Ο Τάφος της Νεφερτάρης, μεγάλης συζύγου του Ραμσή Β΄, της 19ης δυναστείας του νέου βασιλείου της Αιγύπτου που ανακαλύφθηκε από τον αιγυπτιολόγο Ερνέστο Σκιαπαρέλλι το 1904 και βρίσκεται στην κοιλάδα των βασιλισσών στην δυτική όχθη, στο Λούξορ της Αιγύπτου
- Τα 22 μπαρόκ έργα ζωγραφικής, με θέμα την «επιφανή ζωή και τα ηρωικά κατορθώματα της Μαρίας των Μεδίκων» συζύγου του βασιλιά της Γαλλίας Ανρί IV από τον Φλαμανδό



ζωγράφο Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς τον 17ο αιώνα, τα οποία έγιναν για να διακοσμήσουν την δυτική στοά του Παλατιού του Λουξεμβούργου στο Παρίσι και τα οποία σήμερα βρίσκονται στο μουσείο του Λούβρου.

- Το εικονογραφημένο αφήγημα «κόμικς» του Γάλλου σχεδιαστή Φιλίπ Ντρουγιέ «Σαλαμπώ» της Καρχηδονίας έρειας της θεάς Τανίτ, «κόρης του Αμίλκα Βάρκα» που πρωτοδημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Metal Hurlant» το 1977 και βασίστηκε στο ομότιτλο ιστορικό μυθιστόρημα του Γκουστάβ Φλωμπέρ που δημοσιεύτηκε το 1862 στην Γαλλία.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος η έμφαση δίνεται στον πειραματισμό των σπουδαστών πάνω στο ύφος της αφήγησης, της γραφής, και στην αισθητική των έργων τους. Στην ενδιαφέρουσα απόδοση του σεναρίου σε εικόνα και σε ότι αφορά στην ποιότητα των κόμικς τους.

## 10. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point Εργαστηριακή εκπαίδευση με την χρήση των κλασικών τεχνικών της εικόνας καθώς και των ψηφιακών προγραμμάτων επεξεργασίας της εικόνας.</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>E class</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση του σεναρίου</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική Δημιουργία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>120</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class		Ανάλυση του σεναρίου	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	30	Καλλιτεχνική Δημιουργία	30					Σύνολο Μαθήματος	120	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	20																					
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																					
E class																						
Ανάλυση του σεναρίου	30																					
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	30																					
Καλλιτεχνική Δημιουργία	30																					
Σύνολο Μαθήματος	120																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας - Ανάπτυξη του τρόπου σκέψης του δημιουργού για τον σχεδιασμό των χαρακτήρων, την δομή του εικονογραφήματος την χρωματική και αισθητική του αντίληψη.</p>																					

**(105) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- SARYA, **DUFAUX-FEDERICI**, delcourt 2012
- SARYA, **DUFAUX-SERPIERI**, delcourt 2012
- VOYAGES EN UTOPIE, **SCHUITEN, PEETERS**, Casterman 2000.
- LÜGER ET PAIX, **CLAEYS, NOLANE**, Les Humanoides Associes, 1987.
- LE SOMMEIL DU MONSTRE, **ENKI BILAL**, Les Humanoides Associes, 1998.
- SOLEILS DE NUIT, **LOUSTAL**, Casterman 1998.
- LES FOUS D' ARKHAM, **DAVE McKEAN**, COMICS USA 1990.
- NARCOLEPSY, **DAVE McKEAN**, 2003.
- THE UNIVERSE OF LIBERATORE, **LIBERATORE**, HEAVY METAL 2002.
- SALAMMBO, **PHILIPPE DRUILLET**, BABEL 1984.
- LE BIBENDUM CELESTE, **NICOLAS DE CRECY**, Les Humanoides Associes, 2003.
- Fox, **DUFAUX, CHARLES**, Glénat, 1995.
- CHAOS, **DRUILLET**, ALBIN MICHEL, 2000.
- BORDEL DES MUSES, **SMUDJA**, Delcourt, 2004.
- VINCENT ET VAN GOGH **SMUDJA**, Delcourt, 2002.
- SEgni E COLORI, **MATTOTI**, Hazard 2001.
- CHE, **ALBERTO BRECCIA**, Fréon 2001.
- LES COULEURS DE MARCADE, **BOURGEON, LACROIX** Vents D' Ouest 2007.
- LETTRES AU MAIRE DE V., **ALEX BARBIER**, Fréon 1998.
- ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΝΥΧΤΑ, **ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ-ΒΙΤΑΛΗΣ**, Selector 1997.
- Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, **ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ-ΒΙΤΑΛΗΣ**, Selector 1991.
- ΜΕΛΕΤΕΣ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑΣ, **ΕΡΒΙΝ ΠΑΝΦΣΚΙ**, Νεφέλη 1991

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****ΕΜΨΥΧΩΣΗ (ANIMATION)**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΨΥΧΩΣΗ (ANIMATION)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικότητας Μάθημα επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/epsixosi%20animation.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/epsixosi%20animation.htm</a> <a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF105/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF105/</a> <a href="http://www.youtube.com/teianima">www.youtube.com/teianima</a> <a href="#">κόμβος των ταινιών που έχουν παραχθεί στο συγκεκριμένο μάθημα</a>

## (106) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να ερευνούν βαθιά το θέμα που θέλουν να παρουσιάσουν.
- Να έχουν την δυνατότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας μέσω του animation.
- Να μπορούν να εκφραστούν αποτελεσματικά μέσα από την κινηματογραφική γλώσσα.
- Να έχουν τις γνώσεις για την δημιουργία ταινιών διαφημιστικού ή φεστιβαλικού ενδιαφέροντος.
- Να μπορούν να συνεργάζονται δημιουργικά με τους συναδέλφους τους
- Να μπορούν να χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά τους Η/Υ για την επεξεργασία των οπτικοακουστικών μέσων και ειδικότερα των τεχνικών του κινουμένου σχεδίου.
- Να έχουν σαφή γνώση του animation και να έχουν την δυνατότητα να το χρησιμοποιούν στις όλο και αυξανόμενες εφαρμογές του, όπως διαφήμιση, παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, εμβόλιμα πλάνα, interactive animation, 3D mapping, virtual reality, gaming κλπ
- Να μπορούν να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Ομαδική εργασία.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

## (107) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση της κινηματογραφικής γλώσσας με προβολές από παραδείγματα και ταινίες κινουμένου σχεδίου που έχουν διακριθεί. Θεωρία των αρχών της σκηνοθεσίας, με ταυτόχρονη προβολή ταινιών κινουμένου σχεδίου που έχουν διακριθεί για την σκηνοθετική τους αρτιότητα και πλήρη ανάλυσή τους πλάνο – πλάνο ώστε να γίνουν κατανοητές οι επί μέρους σκηνοθετικές τεχνικές. Ανάλυση της χρήσης του φωτισμού σαν μέρος της εκφραστικής δύναμης και της απόδοσης συναισθημάτων. Ανάλυση της σχέσης της χρονικής διάρκειας με την εκφραστικότητα και την διήγηση. Ανάλυση των διαφόρων τεχνικών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ώστε να αποδοθεί με τον καλύτερο τρόπο η διήγηση και η οπτικοποίηση της.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος δημιουργούνται ταινίες animation από τα storyboards που έχουν δημιουργηθεί στο μάθημα Εικονογραφημένο Σενάριο. Η έμφαση δίνεται στην χρήση των τεχνικών του animation στην διήγηση αλλά και στην δυνατότητα του εξτρέμ και παράλογου που δεν γίνεται με μία κινηματογραφική λήψη σε ζωντανό.

Η εργασία είναι συλλογική και δημιουργείται μια ταινία για κάθε διαφορετικό σενάριο.

Η κάθε ομάδα δημιουργεί ολοκληρωμένη ταινία animation με όποια τεχνική θα έχει επιλεγεί. Η ταινία πρέπει να είναι ολοκληρωμένη σεναριακά ώστε να γίνεται κατανοητή από τον θεατή, να έχει καλής ποιότητας animation (πρωτότυπη), καθώς και ηχητική και μουσική επένδυση (από υπάρχοντα θέματα ή και πρωτότυπη).

Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή στο animation (εκτέλεση, κινηματογράφιση, μοντάζ) photoshop, painter, premier, after effects, sound edit κλπ είναι απαραίτητη.

## 11. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Digital video.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με power point και video, open class μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για δημιουργία animation	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	E class	10
	Μελέτη ταινιών case study	30

<p>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	40		
	Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.	40		
	Σύνολο Μαθήματος	150		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> <li>- Ανάπτυξη του τρόπου σκέψης του δημιουργού για τον σχεδιασμό μιας ταινίας animation.</li> <li>- Ανάπτυξη τρόπων παραγωγής μιας ταινίας animation.</li> </ul> <p>II. Παράδοση της ταινίας animation που δημιουργήθηκε συλλογικά μέσα στις ώρες του εργαστηρίου όπου αξιολογούνται</p> <p>Το σενάριο (επικοινωνία)</p> <p>Η καλλιτεχνική ερμηνεία</p> <p>Η κινησιολογία</p> <p>Ο ήχος</p> <p>Το μοντάζ</p>			

#### (108) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ελληνική :

- 4) **Frame by Frame** Ελένη Μούρη (Nexus publications 2004 -2009)
- 5) **Animation-To κινούμενο σχέδιο** Γ. Βασιλειάδης (Αιγόκερος 2007)

##### Ξενόγλωσση :

- 12) **Disney animation: The illusion of life** Frank Thomas (Hardcover 1990)
- 13) **Treasures of Disney animation art** Robert Abrams – John Canemaker (Artabross 1982)
- 14) **The Animator's survival kit** Richard Williams (Faber and Faber 2001)
- 15) **The animation master handbook** Jeff Paries (Paperback 1998)
- 16) **Warner brothers animation art: The characters-the creators-the limited editions** Will Friedwald-Jerry Beck (Hardcover 1997)
- 17) **Enhanced character animation** Doug Kelly (Paperback 1998)
- 18) **Animation from script to screen** Shamus Culhane (Hardcover 1988)
- 19) **Animation stand: Rostrum camera operations** Zoran Perisic (Paperback Textbook 1976)
- 20) **Cartoon animation** Preston Blair (Paperback 1996)
- 21) **Animation techniques** Roger Noake (Hardcover 1989)
- 22) **Animation (Aguide to animated techniques)** Roger Noake Macdonald Orbis 1988
- 23) **Masters of animation** John Halas (Hardcover 1987)
- 24) **Masters of animation** John Grant (Paperback 2001)
- 25) **Animation art: The later years 1954-1993** Jonnathan Smith-Jeff Lotman

(Hardcover 1996)

- 26) **Basic animation** Walter Foster (Paperback 1989)
- 27) **Animation: The art & the industry** Susan Rubin (Hardcover 1984)
- 28) **Movements in animation** Brian Salt (Hardcover 1976)
- 29) **Human Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1955)
- 30) **Animal Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1957)
- 31) **Puppet animation in the cinema: History& technique** Bruce Holman (Hardcover 1975)
- 32) **Visual scripting** John Hallas (Focal press 1976)
- 33) **Animation, caricature, and gag and political cartoons in the United Sates and Canada: An international bibliography** (Hardcover 1981)
- 34) **Timing for animation** John Halas (Paperback 1990)
- 35) **Cracking animation** Aardam studio (Paperback ressure 1999)
- 36) **Crating Fantasy Polymer – Clay Characters** Dinko Tilov (Quarry books 2004)
- 37) **Cartoons, il cinema di animazione** Ciannalberto Bendazzi (Marsilio Editori 2000) και σε Αγγλική έκδοση.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΤΡΙΣΔΙΑΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ (3D ANIMATION)

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ (3D ANIMATION)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.youtube.com/teianima">www.youtube.com/teianima</a>		

### (109) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

. Μετά το τέλος του μαθήματος ο σπουδαστής θα είναι σε θέση να :

- Αξιοποιεί πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατης κίνησης.
- Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης.
- Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά μεθόδους τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών , ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους.
- Συνεργάζεται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης.
- Οικειοποιείται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης, ώστε να αξιολογεί αποτελεσματικά, τόσο το δικό του έργο όσο και των συμφοιτητών του
- Αξιοποιεί συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του

Επιπλέον θα έχε τις γνώσεις για:

- Τα στάδια και τις διαδικασίες δημιουργίας τρισδιάστατων εφαρμογών animation διαφημιστικού ή φεστιβαλικού ενδιαφέροντος.
- Τις απαιτούμενες ειδικότητες εξειδικευμένων σχεδίων εργασίας τρισδιάστατης κίνησης
- Τις δυνατότητες αξιοποίησης της τρισδιάστατης κίνησης στις όλο και αυξανόμενες εφαρμογές του, όπως διαφήμιση, παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, διαδραστικές εφαρμογές, ιστοσελίδες και ανοικτά σχέδια εργασίας στο διαδύκτιο κ.ο.κ.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ανάπτυξη Ερευνητικών και Δημιουργικών Δεξιοτήτων.

Ανάπτυξη ικανοτήτων Αναζήτησης, Ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων πληροφοριών που σχετίζονται με το πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης .

Ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης .

Ανάπτυξη επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης για την επίλυση προβλημάτων που σχετίζονται με το αντικείμενο των ομαδικών και ατομικών εργασιών τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης.

Ανάπτυξη ικανοτήτων Αυτόνομης εργασίας κα εργασίας σε Ομάδα.

Ανάπτυξη ικανοτήτων παρουσίασης και προβολής του έργου του.

Ανάπτυξη ικανοτήτων δημιουργίας πρωτότυπου έργου, με βάση την επισκόπηση στο πεδίο και την διάγνωση των αναγκών και ελλείψεων στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης

Ανάπτυξη ικανοτήτων επιλογής και χρήσης των απαιτούμενων τεχνολογιών, στην κατεύθυνση της ανάπτυξης των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αναφέρονται παραπάνω.

### **(110) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ανάλυση τεχνικών τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης μέσα από διαλέξεις οι οποίες συνδυάζονται με προβολές και παρουσιάσεις παραδειγμάτων και καλών πρακτικών στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης .

Δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού και tutorials που περιγράφουν εξειδικευμένα θέματα σχεδιασμού που συνδέονται με τα προαπαιτούμενα των ατομικών και ομαδικών ασκήσεων.

Προοπτικές ανάπτυξης ειδικών εφαρμογών 3D animation. σε τομείς όπως:

- Γραφιστική – Διακόσμηση - Design.
- Πολυμορφικές εφαρμογές, Χαμηλού και Υψηλού Επιπέδου.
- Ανάπτυξη Γνώσης για πειραματικές εφαρμογές Έργων Τέχνης με χρήση των νέων συνδυαστικών μέσων Τεχνολογίας

Εργασία σε ομάδες επάνω στην ανάπτυξη, σχεδιασμό και παρουσίαση ενός ολοκληρωμένου σχεδίου εργασίας project τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης.

- Προσέγγιση προβλημάτων και μελετών περίπτωσης τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης, όπως σχεδιασμός χαρακτήρα, αρχές animation κλπ.

Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις του μαθήματος.

- Συζήτηση και αξιολόγηση των ατομικών και ομαδικών ασκήσεων .

Ατομικές ασκήσεις μέσα από τις οποίες γίνεται κατανόηση της μεθόδου και των τεχνικών απαιτήσεων τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης με κλιμακωτή δυσκολία και πολυπλοκότητα.

Ενδεικτικά ο προβληματισμός σχεδιασμού περιλαμβάνει τα παρακάτω πεδία:

Τρισδιάστατη κίνηση (3d Animation). σε εξειδικευμένα προγράμματα

1. Έλεγχος και κίνηση αντικειμένων.
2. 3d Animation με την μέθοδο shape keys



3. 3d Animation με την μέθοδο Κίνησης σκελετού.
4. Συστήματα κίνησης κοκάλων (Bones).
5. Προγράμματα κίνησης Δυναμικής Προσομοίωσης και Δυναμικών ιδιοτήτων για τα αντικείμενα.

Συστήματα εξαγωγής Ταινίας (Rendering). σε εξειδικευμένα προγράμματα

1. Εξαγωγή της Κίνησης σε διάφορους τύπους εικόνας.
2. Φωτορεαλισμός (Final Render, Mental Rey).
3. Video Post, editing.

Παρουσίαση Εργασιών.

## 12. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point και video, open class μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για δημιουργία animation</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Επισκόπηση βιβλιογραφίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>E class</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση κινήσεων σε video</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Επισκόπηση βιβλιογραφίας	30	E class	30	Ανάλυση κινήσεων σε video	30	Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.	40	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	20															
Επισκόπηση βιβλιογραφίας	30															
E class	30															
Ανάλυση κινήσεων σε video	30															
Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.	40															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας 3d animation</p> <p>Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας αποτελούμενης από τέσσερες ατομικές ασκήσεις τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης</p> <p>3 Παράδοση ατομικής ή ομαδικής καλλιτεχνικής δημιουργίας σε ένα ολοκληρωμένο σχέδιο εργασίας τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης (3d animation). όπου αξιολογούνται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η ιδέα (concept)</li> <li>• Το σενάριο (επικοινωνία)</li> <li>• Η άρτια εκτέλεση και η παρουσίαση (presentation)</li> </ul>															

- Η κινησιολογία (animation)
- Το μοντάζ

## (111) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική :

- 38) **Frame by Frame** Ελένη Μούρη (Nexus publications 2004 -2009)
- 39) **Animation-Το κινούμενο σχέδιο** Γ. Βασιλειάδης (Αιγόκερος 2007)
- 40) **Animation με κούκλες** Σ. Σιάκας (Νεανικό Πλάνο 2007)

### Ξενογλώσσα :

- 41) **Disney animation: The illusion of life** Frank Thomas (Hardcover 1990)
- 42) **Treasures of Disney animation art** Robert Abrams – John Canemaker (Artabrace 1982)
- 43) **The Animator's survival kit** Richard Williams (Faber and Faber 2001)
- 44) **The animation master handbook** Jeff Paries (Paperback 1998)
- 45) **Warner brothers animation art: The characters-the creators-the limited editions** Will Friedwald-Jerry Beck (Hardcover 1997)
- 46) **Enhanced character animation** Doug Kelly (Paperback 1998)
- 47) **Animation from script to screen** Shamus Culhane (Hardcover 1988)
- 48) **Cartoon animation** Preston Blair (Paperback 1996)
- 49) **Animation techniques** Roger Noake (Hardcover 1989)
- 50) **Animation (Aguide to animated techniques)** Roger Noake Macdonald Orbis 1988
- 51) **Masters of animation** John Halas (Hardcover 1987)
- 52) **Masters of animation** John Grant (Paperback 2001)
- 53) **Animation art: The later years 1954-1993** Jonnathan Smith-Jeff Lotman (Hardcover 1996)
- 54) **Basic animation** Walter Foster (Paperback 1989)
- 55) **Animation: The art & the industry** Susan Rubin (Hardcover 1984)
- 56) **Movements in animation** Brian Salt (Hardcover 1976)
- 57) **Human Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1955)
- 58) **Animal Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1957)
- 59) **Puppet animation in the cinema: History& technique** Bruce Holman (Hardcover 1975)
- 60) **Visual scripting** John Hallas (Focal press 1976)
- 61) **Animation, caricature, and gag and political cartoons in the United Sates and Canada: An international bibliography** (Hardcover 1981)
- 62) **Timing for animation** John Halas (Paperback 1990)
- 63) **Cracking animation** Aardam studio (Paperback ressure 1999)
- 64) **Crating Fantasy Polymer – Clay Characters** Dinko Tilov (Quarry books 2004)
- 65) **Cartoons, il cinema di animazione** Ciannalberto Bendazzi (Marsilio Editori 2000) και σε Αγγλική έκδοση.
- 66) **Art and science of computer animation.** Mealing Stuart. Hardcover Textbook 1997.
- 67) **Character animation in 3D.** Steve Roberts. Trade clath - compact disk 2002.
- 68) **3D imaging & animation with Infini-D .** Lisa Cresson. Hardcover 1996.

- 69) *Morphing & animation: 3D studio tips & tricks*. Michael Bousquet. Paperback 1994.
- 70) *Computer animation. Theory and practice*. Nadia Thalmann, Daniel Thalmann. Hardcover, Revised 1990.
- 71) *3D animation: From models to movies*. Εισαγωγή Παπασωτηρίου.
- 72) *Digital character animation*. 2001. Εισαγωγή Παπασωτηρίου.
- 73) *Essential computer animation Fast*. Vince John . Springer - Verlag. UK.
- 74) *Animation with character studio 3*. Michael Bousquet. Spiral 2000.
- 75) *Three- Dimension computer animation*. Vince John. Paperback Textbook 1992

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΣΗΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (112) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα Σχεδιασμός και Οργάνωση της Επικοινωνίας διερευνά την οργάνωση συστημάτων σχεδιασμού που χρησιμεύουν στην ενοποίηση της εμφάνισης και τον συντονισμό παραγωγής ενός σχεδιαστικού έργου.

Τα οπτικά χαρακτηριστικά, ενός έργου όπως το σχήμα, χρώμα, υλικά συνθέτουν ένα όχημα ανάγνωσης και αναγνώρισης που βοηθούν το κοινό να λειτουργήσει σε ένα χώρο. Τα σύμβολα και τα συστήματα ταυτότητας είναι τα βασικά στοιχεία ενός συστήματος σχεδιασμού της επικοινωνίας που επιδιώκουν να προσδιορίσουν συγκεκριμένα ένα αντικείμενο ή ένα χώρο για το κοινό και να χρησιμεύσουν ως ταυτότητα επικοινωνίας.

Για παράδειγμα ο χώρος και η λειτουργία ενός οργανισμού ή εταιρείας που στοχεύει σε διαφορετικούς αποδέκτες. Ο προσανατολισμός του επισκέπτη στον οργανισμό και ο σχεδιασμός εντύπων που πληροφορούν αυτόν για τις δραστηριότητες και υπηρεσίες του οργανισμού συνθέτουν ένα σχεδιαστικό πρόβλημα. Ακόμη εντονότερο πρόβλημα δημιουργείται σε μεγάλους πολυεθνικούς οργανισμούς με τη διαχείριση μεγάλης ποσότητας διαφορετικών τύπων πληροφοριών σε διαφορετικές γλώσσες. Σε αυτές τις περιπτώσεις επιβάλλεται συστηματική σχεδιαστική τάξη και σαφήνεια. Τα ερωτήματα που τίθενται σχετίζονται με τις γνώσεις που πρέπει να έχει ο παραγωγός αλλά και το κοινό του.

Η διδασκαλία του μαθήματος αποσκοπεί στην όσο το δυνατόν ολοκληρωμένη μελέτη του τρόπου ενοποίησης και συντονισμού των πτυχών μιας σύνθετης επικοινωνίας. Τα μαθήματα στοχεύουν στη ανάδειξη της μορφολογίας του σχεδιασμού που στηρίζει και διατηρεί ένα προϊόν, και του χαρακτήρα αυτού που δρα ως στοιχείο αναγνώρισης και προώθησης της ποιοτικής αξίας ενός προϊόντος.

### Σκοπός

Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα στο φοιτητή να διερευνήσει το τρόπο ενοποίησης και συντονισμού των πτυχών μιας σύνθετης επικοινωνίας. Η αναγνώριση σχεδιαστική ομοιογένειας ως παράγοντας σχεδιαστικής ανάπτυξης επικοινωνίας ενός οργανισμού.

### Στόχος

Η στρατηγική αντιμετώπισης και εκμάθησης του επικοινωνιακού σχεδιασμού ως συστηματική δραστηριότητα που ξεκινά από τον εντοπισμό της ανάγκης της αγοράς /του χρήστη μέχρι την επικοινωνία/ πώληση ενός προϊόντος ή υπηρεσίας. Η κατανόηση της σχεδιαστικής δραστηριότητας που συμπεριλαμβάνει προϊόν / υπηρεσία, διαδικασία, καταναλωτές / δέκτες και επιχειρήσεις / οργανισμούς.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
---	--

- Δυνατότητα να οργάνωσης δεδομένων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Κριτήρια επιλογής, ανάπτυξης, έκφρασης και απόδοσης ενός έργου.
- Σχεδιαστική εφαρμογή των ιδεών
- Ανάπτυξη έργου ( ανάλυση, η έρευνα και η ατομική επιλογή)
- Προσωπική ευαισθητοποίηση και προβληματισμό του φοιτητή
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επικοινωνιακή σύνθεση και καινοτόμες ιδέες

### (113) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία και Εργαστήριο

Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα στον φοιτητή να επιτύχει συνεπή λεκτική και οπτική επεξεργασία ενός έργου, μειώνοντας το χρόνο παραγωγής και κόστος.

- Ο σχεδιασμός ενιαίας εικόνας απαιτεί μια προσεκτική προσέγγιση επίλυσης προβλημάτων για τον χειρισμό της πολυπλοκότητας.
- Ο φοιτητής καλείται να διερευνήσει σχεδιαστικά τη λεκτική και την οπτική γλώσσα των προϊόντων ενός οργανισμού ως γλώσσα επικοινωνίας με στόχο την ομοιογένεια της πληροφορίας και σχεδιαστική διαύγεια.
- Η σχεδιαστική μελέτη έχει ένα σύνολο σχεδιαστικών στόχων και αποσκοπεί στη δημιουργία ενός συνόλου γραφιστικών τυποποιημένων προτάσεων που αναδεικνύουν την ταυτότητα του οργανισμού.
- Το μάθημα μαθαίνει τους φοιτητές να είναι λύτες επικοινωνιακών προβλημάτων που δημιουργούν λύσεις ανεξάρτητα από το μέσο μέσα στα όρια της πραγματικότητας.

### 13. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα, Παρουσιάσεις με Power - Point <sup>®</sup> , Illustrator <sup>®</sup> , Photoshop <sup>®</sup> , Acrobat <sup>®</sup> κ.λπ.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40
	Ερευνητικό Στάδιο	20
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	20
	Εκπόνηση Σχεδιαστικής	50

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Μελέτης - Ατομική Εργασίας (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)</p>			
	<p>Τελική παρουσίαση</p>	20		
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	150		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία (35%) Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας,</p> <p>Εργαστήριο (65%) I. Η συμμετοχή του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα διορθώσεων 20% II. Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 25% III. Η πρωτοτυπία, 20% III. Τήρηση χρονοδιαγράμματος, 15% V. Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος. Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης - μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>			

## (114) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

Guiraud, Pierre. *Η σημειολογία*. (μτφρ. Βασιλείου, Σάββας-Βάσος). Αθήνα: Δαίδαλος –

I.Ζαχαρόπουλος, 2004

Windahl, Sven. and Signitzer, Benno with Olson, T. Jean. *Εφαρμοσμένη επικοινωνία*.

(μτφρ. Μεταξά, Κάτια) , Αθήνα: Καστανιώτη, 1998.

Σκαρπέλος, Γιάννης. *Εικόνα και κοινωνία*. Αθήνα: Τόπος, 2011

### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

Arnheim, Rudolf. *Art and visual perception*. Berkeley: University of California Press. 1954.

Bierut, Michael. *Seventy-nine Short Essays on Design*. New York: Princeton Architectural

Press, 2007.

Frascara, Jorge. *Communication design, principles, methods and practice*. New York: Allworth Press, 2004.

Kenney, Keith. *Visual communication research designs*. New York: Routledge, 2009.

Massironi, Manfredo. *The psychology of graphic images, Seeing, Drawing, Communicating*. Mahwah,

NJ: Lawrence Erlbaum, 2002

Olins, W. (ed.). *International Corporate Identity*. London: Laurence King Publishing, 1995.

Olins, W. *Wally Olins on Brand*. London: Thames and Hudson, 2003.

Pettersson, Rune. *Information Design, An Introduction*. Amsterdam: John Benjamin's Publishing Company, 1997.

Ruder, Emil. *Typographie*. Switzerland: Verlag Niggli AG, <sup>7</sup>2001

Spencer, Herbert. *The Visible Word*. New York: Hastings House, 1969.

Thyssen, Ole. *Aesthetic Communication*. (μτφρ. Dees, Russel), Hampshire, UK: Palgrave Macmillan, 2010.

Tufte, Edward R. *Envisioning Information*. Cheshire: Graphics Press, 1990.

Tufte, Edward R. *The visual display of quantitative information*. Cheshire: Graphics Press, <sup>2</sup>2009.

Tufte, Edward R. *Visual Explanations, images and explanations, evidence and narrative*. Cheshire: Graphics Press, 2010.

Twyman, Michael. *Graphic Communication through the ISOTYPE*. Reading: University of Reading, 1975.

Visocky O'Grady, Jenn and Ken. *The information Design Handbook*. Switzerland: Roto Vision, 2008.

Ware, Colin. *Information Visualization, Perception for Design*. San Francisco: Morgan Kaufman / Elsevier, <sup>2</sup>2004.

Wheeler, Alina. *Designing Brand Identity*. New Jersey: John Wiley & Sons <sup>2</sup>2018.

Wildbur, Peter and Burke, Michael, *Information Design, innovative solutions in contemporary design*. London: Thames and Hudson, 1998.

Wolff Olins (Company). *The new guide to identity*. London: The Design Council, 1998.

Woolman, Matt. *Digital information graphics*. London: Thames & Hudson, 2002.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑ (BRANDING)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑ (BRANDING)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδικότητας
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (115) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επιλογής Εμπορική Συσκευασία και Μάρκα (Branding) έχει σχεδιασθεί ακολουθώντας τις ανάγκες και τις απαιτήσεις της αγοράς. Η συσκευασία σήμερα αποτελεί ίσως το μεγαλύτερο κομμάτι υπηρεσιών του γραφιστικού σχεδιασμού στο χώρο της οπτικής επικοινωνίας. Ο ρόλος της συσκευασίας πέρα από την προστασία του προϊόντος μέσα από τη διαδικασία χειρισμού, αποθήκευσης, μεταφοράς και πώλησης λειτουργεί ως μέσο πληροφόρισης και επικοινωνίας του προϊόντος αλλά και αναγνώρισης ενός σήματος (brand).

Η διδασκαλία του μαθήματος αποσκοπεί στην όσο το δυνατόν ολοκληρωμένη μελέτη της συσκευασίας. Στο πρώτο στάδιο μελέτης (βλ. Μάθημα Ανατομία και Δομή Συσκευασίας) που εστιάζει στη χρήση και τις πληροφορίες που μεταφέρει ως ένα τρισδιάστατο επικοινωνιακό όχημα στο δεύτερο στάδιο εξετάζει τη συσκευασία, πέρα από την αισθητική της υπόσταση, ως μέσο προώθησης και εμπορικής καταξίωσης στη συνείδηση του καταναλωτή. Τα μαθήματα στοχεύουν στη ανάδειξη της λειτουργικότητας του σχεδιασμού που στηρίζει και διατηρεί ένα προϊόν, και του χαρακτήρα αυτού που δρα ως στοιχείο αναγνώρισης και προώθησης της ποιοτικής αξίας ενός προϊόντος.

### Σκοπός

Ολοκληρωμένη σχεδιαστική μελέτη μιας σειράς συσκευασιών που τη διέπει η συνοχή και η συνέπεια. Η συσκευασία, ως όχημα, πέρα από το λειτουργικό της και αισθητικό χαρακτήρα, αλλά και ως μέσο προώθησης και εμπορικής καταξίωσης (branding) στη συνείδηση του καταναλωτή. Η αναγνώριση της ετερότητας των ρόλων της συσκευασίας που ενεργεί τόσο ως καθοριστικός παράγοντας μιας σχεδιαστικής λύσης και ως καταλύτης για την ανάπτυξη νέων ιδεών.

### Στόχος

Η αντιμετώπιση του σχεδιασμού της συσκευασίας όχι μόνο ως ένα λειτουργικό και επικοινωνιακό εργαλείο, αλλά και ως όχημα αναγνώρισης και προώθησης της εμπορικής και ποιοτικής αξίας ενός προϊόντος

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα



τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
--	--

- Δυνατότητα να οργάνωσης δεδομένων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Κριτήρια επιλογής, ανάπτυξης, έκφρασης και απόδοσης ενός έργου.
- Σχεδιαστική εφαρμογή των ιδεών
- Ανάπτυξη έργου ( ανάλυση, η έρευνα και η ατομική επιλογή)
- Προσωπική ευαισθητοποίηση και προβληματισμό του φοιτητή
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επικοινωνιακή σύνθεση και καινοτόμες ιδέες

## (116) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρία

Οι δυναμικές μιας συσκευασίας και η έννοια του “Branding”. Η διαφοροποίηση των προϊόντων και η θέση αυτών στην αγορά. Η ανάπτυξη γνώσεων και ικανοτήτων των σπουδαστών να σχεδιάσουν μια ολοκληρωμένη σειρά προϊόντων η ένα μεμονωμένο προϊόν.

Η αναγνώριση και ο καθορισμός κριτηρίων στο τρόπο αντίληψης του “Brand” (εμπορικού προϊόντος) και η συμπεριφορά της αγοράς απέναντι σε αυτό. Η οικολογική διάσταση μιας συσκευασίας και ο μελλοντικός της ρόλος.

### Εργαστήριο

Οι σπουδαστές καλούνται να σχεδιάσουν συσκευασίες, που καλύπτουν διαφορετικά πεδία προϊόντων της αγοράς, να εφαρμόσουν τις ιδέες τους σε δισδιάστατη και τρισδιάστατη μορφή καθώς και τα αναπτύγματα αυτών.

Μελέτη και Σχεδιασμός για το «Εγχειρίδιο Σχεδιασμού»για το σύνολο των συσκευασιών που έχει δημιουργήσει ο φοιτητής κατά την ανάπτυξη του έργου στο μάθημα. Η Συνολική και εμπειριστατωμένη παρουσίαση του όλου έργου ως οδηγός σχεδιασμού για την σχεδιαστική εφαρμογή από άλλους γραφίστες .

## 14. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα, Παρουσιάσεις με Power - Point® , Illustrator®, Photoshop®, Acrobat®, 3D-Max®, κ.λπ.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40
	Ερευνητικό Στάδιο	30

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Μελέτη Βιβλιογραφίας	10	
	Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασίας (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	50	
	Τελική παρουσίαση	20	
	Σύνολο Μαθήματος	150	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Θεωρία (35%)</b> Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας,</p> <p><b>Εργαστήριο (65%)</b> I. Η συμμετοχή του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα διορθώσεων 20% II. Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 25% III. Η πρωτοτυπία, 20% III. Τήρηση χρονοδιαγράμματος, 15% V. Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος. Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης - μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>		

## (117) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

Καρακασίδης, Ν. *Σχεδιασμός συσκευασίας* Εκδόσεις Ίων,  
Καρακασίδης, Ν. *Συσκευασία ΟΠΕ*, 1991  
Καρακασίδης, Ν. Γ., (1999). *Κυτιοποιία*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.  
Στασινόπουλος, Αλέξης. (1991). *Συσκευασία: Ερμηνευτικό, Λεξικό Υλικών και Μεθόδων*. Αθήνα: Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών.  
ITC-UNCTAD/GATT. (1995). *Γλωσσάρι Τεχνικών Όρων Συσκευασίας*. (μτφρ. Καρακασίδης, Ν.Γ.), Αθήνα: ΟΠΕ, Ελληνικός Οργανισμός Εξωτερικού Εμπορίου

### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

Ambrose, Gavin and Harris, Paul. (2011). *Packaging the Brand: Exploring the relationship between packaging design and brand identity*. Lausanne: AVA Publishing,.  
Boylston, S. (2009). *Designing Sustainable Packaging*. Laurence King Publishing.  
Chapman, J. N. (2007). *Designers, Visionaries and Other Stories: A Collection of Sustainable Design Essays*. Earthscan Publications Ltd.  
Davis, M. (2009). *The Fundamentals of Branding*. Lausanne: AVA Publishing.  
Denison, Edward. (2002). *Packaging Prototypes*, Switzerland: RotoVision,  
Galver, Gill. (2004). *What is packaging design*. Switzerland: RotoVision,

Gingko Press, (2008). *Simply Packaging*. Viction Design Workshop.

Grip Design, (2008). *1,000 Package Designs: A Complete Compilation of Creative Containers*. Rockport Publishers.

Hargreaves, B. (2004). *Eat ME: Successful, Seductive Food Packaging Design*. Rotovision.

Hook, Paula & Heimlich, Joe E. *A History of Packaging*. Ohio State University, Extension Fact Sheet, Columbus, OH

Imhoff, D. (2005). *Paper or Plastic: Searching for Solutions to an Overpackaged World*. Sierra Club Books.

Jankowski, Jerry. (1998). *Shelf space, Modern package design 1945-1965*. San Francisco: Chronicle books.

Jedlicka, Wendy. (2009). *Packaging sustainability: tools, systems and strategies for innovative package design*. New Jersey: John Wiley & Sons

Kirkpatrick/Graven, J. (2009). *New Packaging Design*. Laurence King Publishing.

Klanten, R. & Ehmann, S. (2009). *Boxed and Labelled: New Approaches to Packaging Design*. Die Gestalten Verlag.

Kunde, Jesper. (2002). *Unique now - or never*. Pennsylvania: Financial Times Prentice Hall.

Lefteri, C. (2006). *Materials for Inspirational Design*. Rotovision.

Milton, Howard. (1991). *Packaging design*. London: The Design Council,

Mollerup, P. (2006). *Collapsibles: A Design Album of Space-Saving Objects*. London: Thames & Hudson.

Munari, B. (2008). *Design as Art*. Penguin Classics.

Opie, Robert. (1991). *Source book, A visual guide to a century of packaging design*. Mineapolis: Book sales.

Olins, Wally. (2008). *Wally Olins: The Brand Handbook*. Thames & Hudson.

Parsons, T. (2009). *Thinking: Objects – Contemporary Approaches to Product Design*. AVA Publishing.

Pepin Press, (2003). *Structural Package Designs (Packaging and Folding)*. Agile Rabbit.

Pipes, A. (2007). *Drawing for Designers: Drawing skills, Concept sketches, Computer systems, Illustration, Tools and materials, Presentations, Production techniques*. Laurence King Publishing.

Soroka, Walter. (2000). *Fundamentals of Packaging Technology*. (2nd ed.) Institute of Packaging Professionals.

Sparke, P. (2010). *The Genius of Design*. Quadrille Publishing Ltd.

Stafford, Cliff (ed.). (1999). *50 trade secrets of great design packaging*. Massachusetts: Rockport

Sudjic, D. (2009). *The Language of Things: Design, Luxury, Fashion, Art: how we are seduced by the objects around us*. London: Penguin.

Thompson, R. (2007). *Manufacturing Processes for Design Professionals*, London: Thames & Hudson.

Williams, N. (2005). *More Paperwork: Exploring the Potential of Paper in Design and Architecture*. Phaidon Press.

Wolff Olins (Company). (1998). *The new guide to identity: How to create and sustain change through managing identity*. London: The Design Council.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΤΕΧΝΗ ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΗ-ΧΩΡΟΣ-ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		4 Εργαστήριο	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων , ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Χρήση Αγγλικής, Ισπανικής		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (118) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

Να διαχειρίζονται διαφορετικές πρακτικές, μέσα και τεχνικές της τέχνης και έννοιες χώρου που σχετίζονται με αυτές.

Να συσχετίζουν κοινές πρακτικές της τέχνης και της γραφιστικής.

Να διατυπώνουν συλλογισμούς χρησιμοποιώντας το εικαστικό λεξιλόγιο.

Να είναι εξοικειωμένοι με έννοιες που προέρχονται από διαφορετικά γνωστικά πεδία και σχετίζονται με την τέχνη.

Να προσχωρούν σε κριτικές προσεγγίσεις αναγνωρίζοντας την σημασία βασικών εννοιών που αφορούν την κατασκευή του έργου τέχνης.

Να διακρίνουν διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας και να εμβαθύνουν στην κατανόηση τους.

Να είναι εξοικειωμένοι με σύγχρονους τρόπους επικοινωνίας ώστε να τους να χρησιμοποιούν δημιουργικά και επιλεκτικά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες... .....
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών .</p> <p>Λήψη αποφάσεων .</p> <p>Αυτόνομη εργασία .</p> <p>Ομαδική εργασία.</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον .</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση project.</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα .</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον .</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου .</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής .</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.</p>	
<p><b>(119) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b></p> <p>Το μάθημα διερευνά και αναλύει πρακτικές της τέχνης, παρουσιάζοντας ταυτόχρονα τους διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας που σχετίζονται με τα έργα τέχνης στο πλαίσιο κατασκευής τους την εποχή που δημιουργήθηκαν. Ο σύγχρονος γραφιστικός σχεδιασμός, αναγνωρίζει τις πρακτικές αυτές σαν ένα πειραματικό, διευρυμένο πεδίο από το οποίο αντλεί περιεχόμενο και μορφή, αλλά το οποίο συγχρόνως μπορεί να επηρεάσει. Η αναφορά σε έννοιες χώρου που καθορίζουν την κατασκευή και τον χαρακτήρα του έργου τέχνης θεωρείται σημαντική, όπως επίσης σημαντική είναι και η αναφορά στα διαφορετικά μέσα και τεχνικές που χρησιμοποιούν οι καλλιτέχνες.</p> <p>Παρουσιάζονται παραδείγματα από έργα καλλιτεχνών και γίνεται αναφορά σε θέματα και γεγονότα που επεξηγούν τις αλλαγές στο επικοινωνιακό επίπεδο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην τροφοδότηση της εικαστικής σκέψης από ένα ευρύ πεδίο πολιτισμικών και κοινωνικών αναφορών. Χρησιμοποιούνται σύγχρονες πρακτικές εκπαίδευσης δίνοντας έμφαση στη συμμετοχή, διάδραση και διάλογο, με ομαδικές εργασίες, διαλέξεις, παρουσιάσεις, συζητήσεις, προσκεκλημένους καλλιτέχνες, επισκέψεις σε μουσεία.</p>	

**(120) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην Διδασκαλία	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφική εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	50 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης- έρευνας	60 ώρες
	Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.	20 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10 ώρες

<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαδραστική διδασκαλία	10 ώρες	
	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία και παράδοση φακέλου εργασιών.</p>		

## (121) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

#### A. Ελληνική

- Bachelard, G. (2014) Η ποιητική του Χώρου. Αθήνα: Χατζηνικολή.
- Barthes, R. (2001) Εικόνα-Μουσική, Κείμενο. Αθήνα: Πλέθρον.
- Benjamin, W. (2013) Για το έργο τέχνης/Τρία Δοκίμια. Αθήνα: Πλέθρον.
- Burke, P. (2003) Αυτοψία, Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών. Αθήνα: Μεταίχιμο.
- Eco, U. (1994) Κήνσορες και Θεράποντες. Θεωρία και Ιδεολογία των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Αθήνα: Γνώση
- Hall, S. (2010) Αυτό σημαίνει Αυτό, Αυτό σημαίνει Εκείνο- Σημειωτική: Οδηγός χρήσης . Αθήνα: Διάυλος.
- Μουτσόπουλος, Θ. (2001) Τα υβρίδια της παγκοσμιοποίησης, Πόλη και Μαζική Κουλτούρα στην Περιφέρεια. Αθήνα: Futura.
- Ντάφλος, Κ. (2015) Επιτελεστικές πρακτικές τέχνης. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3174>
- Τερζόγλου, Ν-Ι. (2009) Ιδέες του Χώρου στον Εικοστό Αιώνα. Αθήνα: Νήσος.
- Χαλεβελάκη Μ. (2010) Μια Εισαγωγή στη σημειολογία: θεωρία και εφαρμογές. Αθήνα: Καστανιώτη.

#### B. Ξενόγλωσση

- Bourriaud, N. (2002) Relational Aesthetics. Dijon: Les presses du réel.
- Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloh, B. (2004) Art Since 1900. London: Thames and Hudson.
- Groys, B. (2009) Self-Design and Aesthetic Responsibility. *e-flux, Journal #07*. <http://www.e-flux.com/journal/self-design-and-aesthetic-responsibility/>
- Kaye, N. (2008) Site-Specific Art, Performance, place and Documentation. New York : Routledge.
- Krauss, R. (Spring, 1979), Sculpture in the Expanded Field. *October, Vol. 8*. pp. 30-44. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Krauss, R. (1999) Passages in Modern Sculpture. New York: MIT Press.

- Manovich L.(2001) The Language of the New Media. Cambridge, Mass: MIT Press.
- McLuhan, M. (χωρίς ημερομ.) Media, Οι προεκτάσεις του ανθρώπου, Αθήνα: Κάλβος.
- Suderburg, E. (2000) Space, Site, Intervention, Situating Installation Art. Minneapolis: University of Minnesota Press,
- Vergine, L. (2000) Body Art and Performance, The body as language, Skira, Milano

## ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄ ( Κατεύθυνση Γραφιστικής)

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

-----

#### ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 8 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ

-----

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ΄ ΕΠΙΛΟΓΗΝ (1/5)

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΕ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

#### ▪ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εισαγωγή στον ψηφιακό τυπογραφικό σχεδιασμό, ώστε ο/η φοιτητής/ρια να αντιληφθούν και να μελετήσουν εις βάθος την αισθητική των αναλογιών των χαρακτήρων και την ιστορική/καλλιτεχνική αφετηρία κάθε περιόδου και κάθε χρήσης των ελληνικών και λατινικών γραμματοσειρών. Η έρευνα θα επικεντρωθεί στις κατηγορίες των γραμματοσειρών, τις σχεδιαστικές σχέσεις και διαφορές της κεφααιογράμματος και της μικρογράμματος μορφολογίας των χαρακτήρων και την ψηφιακή σχεδιαστική επίδραση στην εξέλιξη του πεδίου.

Σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές/ριες να εξασκηθούν εντατικά στην ψηφιακή αποτύπωση ενός μοντέλου γραμματοσειράς για να αποκτήσουν λειτουργικές δεξιότητες στην ανάλυση της αισθητικής σχεδίασης, την αλληλεπίδραση των χαρακτήρων μεταξύ τους και την οπτική ενοποίηση των σχεδιαστικών παραμέτρων φόρμα/αντιφόρμα, πλαγίαση, οπτικό βάρος, έντονες σχεδιαστικές επιλογές κ.ά.). Ενθαρρύνεται ο πειραματισμός με πιθανές σχεδιαστικές/στοιχειοθετικές προτάσεις, η ικανότητα κριτικής επιλογής της λειτουργικότερης λύσης και η ψηφιακή υλοποίησή της σε άρτιο τεχνικό επίπεδο.

Η τελική παραγόμενη γραμματοσειρά θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί στις εφαρμογές της πτυχιακής εργασίας του φοιτητή/ριας.

Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται επίσης στις τεχνικές της προφορικής παρουσίασης, την ικανότητα στην επιχειρηματολογία και την κριτική άποψη των προτάσεων που εκθέτουν.

##### Γενικές Ικανότητες



Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
3. Λήψη αποφάσεων
4. Αυτόνομη εργασία
5. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
8. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
9. Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

## ▪ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στις θεωρητικές διαλέξεις ο/η φοιτητής/ρια έρχεται - μέσα από διαφάνειες, βίντεο, και συζήτηση - σε επαφή με τη δομημένη τυπογραφική οργάνωση του σχεδιασμού μιας γραμματοσειράς και την ψηφιακή τεχνολογία από την οποία θα δημιουργηθεί το τελικό σχεδιαστικό προϊόν. Τα πεδία που καλύπτονται είναι η συστηματική οργάνωση των χαρακτηριστικών μιας γραμματοσειράς, οι σχεδιαστικές σχέσεις και συνάφειες των χαρακτήρων μεταξύ τους, οι τεχνικές διαμόρφωσης των χαράξεων (κάνναβος), η μελέτη και η εφαρμογή των θεωρητικών θέσεων σημαντικών τυπογραφικών σχεδιαστών του 20ού αιώνα και η λεπτομερής ανάλυση των ψηφιακών εργαλείων που θα μετασχηματίσουν τα προσχέδια σε μια ολοκληρωμένη και εύχρηστη γραμματοσειρά).

Για την επίτευξη της εκπαίδευσης των σπουδαστών/ριών στην τέχνη του ψηφιακού σχεδιασμού γραμματοσειράς θα πρέπει να επιστρατεύσει και να βελτιώσει τη συνθετική αντίληψή του/της και να αποκτήσει λειτουργική δεξιότητα στα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδιασμού γραμματοσειρών μέσα από μια σειρά ασκήσεων με κλιμακούμενο δείκτη δυσκολίας στη σχεδιαστική ολοκλήρωση, και ψηφιακή υλοποίηση των χαρακτήρων, τη μελέτη της διαστοιχείωσης καθώς και της ισορροπίας και σχεδιαστικής συνέπειας μεταξύ των χαρακτήρων.

Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων (13 εβδομάδες) ο/η φοιτητής/ρια οφείλει να έχει συμπληρώσει φάκελο με 2 ψηφιακά σχεδιασμένες γραμματοσειρές που θα περιλαμβάνουν γραπτή ανάλυση της ιστορίας και σχεδιαστικής μορφοποίησης. Η πρώτη θα είναι μελέτη υπάρχοντος προτύπου και η δεύτερη θα είναι πρωτότυπη ιδέα του/της φοιτητή/ριας.

## ▪ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

Πρόσωπο με πρόσωπο

<i>εκπαίδευση κ.λπ.</i>																									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">80</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td style="text-align: center;">120</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: center;">240</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	40	Μελέτη βιβλιογραφίας	80	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	120															Σύνολο Μαθήματος	240
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																								
Διαλέξεις	40																								
Μελέτη βιβλιογραφίας	80																								
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	120																								
Σύνολο Μαθήματος	240																								
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Θεωρία  <i>Ερωτήσεις Κριτικής Ανάλυσης και Συγκριτικής Αξιολόγησης</i></p> <p>II. Εργαστήριο  <i>Παράδοση φακέλου με ολοκληρωμένες τις ασκήσεις τυπογραφικού σχεδιασμού 2 γραμματοσειρών</i></p>																								

▪ **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Bringhurst, R., 2001, *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, ΠΕΚ (Εύδοξος).
2. Μαθιόπουλος, Γ., 2009, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
3. Μαστορίδης, Κλ., 1999, *Casting the Greek Newspaper*, Θεσσαλονίκη, ΕΛΙΑ.
4. Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, 1998, *Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*, Διεθνές Συνέδριο, Μ. Μακράκης (επιμ.), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.
5. Scholderer, V., 1927, *Greek Printing Types. 1465-1927*, OUP (μτφρ. 1995), Εκδόσεις Τυποφιλία).
6. Tschichold, J., 1965, *Treasury of Alphabets and Lettering*, Lund Humphries Press.
7. Chappell, W., 1971, *A Short History of the Printed Word*, New York.
8. Gill, E., 1936, *An Essay on Typography*, London.
9. Morison, S., 1956, *A Tally of Types*, Cambridge Univ. Press.
10. Friedl, F. – Ott, N. – Stein, B., 1998, *Typo: When, Who, How*, Konemann Publ.
11. Korger, H., 1992, *Handbook of Type and Lettering*, Design Press.
12. MacLean, R. (ed.), 1995, *Typographers on Type*, W.W. Norton & Co.
13. Perfect, C., 1992, *The Complete Typographer: A Manual for Designing with Type*, Little, Brown and Co
14. Spiekermann E. – Ginger, E.M., 1993, *Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works*, Adobe Press.
15. Dowding, G., 1998, *An Introduction to the History of Printing Types*, Oak Knoll Pres.
16. Goudy, F., 1952, *The Alphabet and Elements of Lettering*, Dover Publ.
17. Smejers, Fred, 1996, *Counter Punch: Making Type in the 16th Century – Designing Typefaces Now*, Hyphen Press.
18. Berry, J. (intr.), 2003, *Type & Typography: Highlights from Matrix*, Mark Batty Publ.
19. Bigelow, Ch., 1989, *Fine Print on Type*, Bedford Arts.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά και ιστότοποι:

[Hyphen \(περιοδικό Τυπογραφίας\)](#)

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4 Εργαστήριο	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων , ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Χρήση Αγγλικής, Ισπανικής		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (122) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

Να διαχειρίζονται διαφορετικές πρακτικές, μέσα, υλικά και τεχνικές των εικαστικών τεχνών και της εικονογράφησης.

Να συσχετίζουν τις κοινές πρακτικές των εικαστικών τεχνών και της εικονογράφησης.

Να έρθουν σε επαφή και να ασκήσουν μέσα από την πράξη την εικονογράφηση στο διευρυμένο πεδίο.

Να διατυπώνουν συλλογισμούς χρησιμοποιώντας το εικαστικό λεξιλόγιο αλλά και να χρησιμοποιούν έννοιες που προέρχονται από διαφορετικά γνωστικά πεδία και σχετίζονται με τις εικαστικές τέχνες.

Να εξοικειωθούν πρακτικά με σύγχρονους τρόπους επικοινωνίας μέσω της τέχνης ώστε να τους να χρησιμοποιούν δημιουργικά και επιλεκτικά.

Μέσα από την έρευνα και τον πειραματισμό να ανακαλύπτουν προσωπικούς τρόπους διαχείρισης των εικονογραφικών μέσων τους και να δημιουργούν νέες προσωπικές προσεγγίσεις.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων μέσων, παραδοσιακών και σύγχρονων.

Λήψη αποφάσεων .

Αυτόνομη εργασία .

Ομαδική εργασία .

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον .

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών .

Σχεδιασμός και διαχείριση project.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον .

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου .

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής .

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.

Ανάπτυξη αισθητικών κριτηρίων.

Δημιουργία υποδοχών για την πρόσληψη και δημιουργική χρήση καινοτόμων πρακτικών της τέχνης.

### (123) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επεξεργάζεται και διερευνά τις κοινές πρακτικές των εικαστικών τεχνών και της εικονογράφησης . Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην τροφοδότηση της εικαστικής σκέψης από ένα ευρύ πεδίο πολιτισμικών και κοινωνικών αναφορών, στον πειραματισμό , στις νέες ιδέες και στην έρευνα. Εξάλλου, ένα από τα βασικά ζητήματα που τίθενται κατά την διαδικασία ανάπτυξης της μεθοδολογίας του μαθήματος είναι το πώς δημιουργείται περιεχόμενο για τις εικόνες. Μέσα από το μάθημα αξιοποιούνται

καινοτόμες μεθοδολογίες, θεωρία και βιβλιογραφία .

Οι φοιτητές/τριες, μέσα από projects ομαδικά η ατομικά, καταλήγουν σε οπτικές κατασκευές και αφηγήσεις. Περιλαμβάνονται επιμέρους ασκήσεις, κατά τις οποίες χρησιμοποιούνται συνδυαστικά παραδοσιακά και πιο σύγχρονα υλικά, μέσα και τεχνικές.

#### (124) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στην Διδασκαλία</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</p>	<p>50 ώρες</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης- έρευνας</p>	<p>85 ώρες</p>
	<p>Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.</p>	<p>20 ώρες</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>10 ώρες</p>
	<p>Διαδραστική διδασκαλία</p>	<p>10 ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>175</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία και παράδοση φακέλου εργασιών.</p>	

#### (125) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

A. Ελληνική

-Bachelard, G. (2014) Η ποιητική του Χώρου. Αθήνα: Χατζηνικολή.

-Burke, P. (2003) Αυτοψία, Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών. Αθήνα: Μεταίχιμο.

-Eco, U. (1994) Κήνσορες και Θεράποντες. Θεωρία και Ιδεολογία των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Αθήνα:

## Γνώση

- Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloh, B. (2004) Art Since 1900. London: Thames and Hudson.
- Μουτσόπουλος, Θ. (2001) Τα υβρίδια της παγκοσμιοποίησης, Πόλη και Μαζική Κουλτούρα στην Περιφέρεια. Αθήνα: Futura.
- Ντάφλος, Κ. (2015) Επιτελεστικές πρακτικές τέχνης. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3174>

## Β.Ξενόγλωσση

- Bourriaud, N. (2002) Relational Aesthetics. Dijon: Les presses du réel.
- Groys, B. (2009) Self-Design and Aesthetic Responsibility. *e-flux, Journal #07*. <http://www.e-flux.com/journal/self-design-and-aesthetic-responsibility/>
- Kaye, N. (2008) Site-Specific Art, Performance, place and Documentation. New York : Routledge.
- Krauss, R. (Spring, 1979), Sculpture in the Expanded Field. *October, Vol. 8*. pp. 30-44. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Krauss, R. (1999) Passages in Modern Sculpture. New York: MIT Press.
- Manovich L.(2001) The Language of the New Media. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Rees, D. (2014) How to be an Illustrator. London: Laurence King.
- Zeegen,L.(2009) What is Illustration. Hove: RotoVision
- Suderburg, E. (2000) Space, Site, Intervention, Situating Installation Art. Minneapolis: University of Minnesota Press,
- Vergine, L. (2000) Body Art and Performance, The body as language, Skira, Milano
- Wigan, M. (2008) Text and Image. Lausanne: AVA Publishing

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5050A	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης	4	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF112/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF112/</a>

## (126) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποτελεί εργαλείο κατανόησης της διαδικασίας ποιοτικού σχεδιασμού και αποτελεσματικής διαχείρισής του. Η ύλη του αποσκοπεί στη σύνδεση κάθε σχεδιασμένου έργου γραφιστικής ή εικαστικής έκφρασης με τους εκάστοτε στόχους του εντελλόμενου τη δημιουργία και την παραγωγή του. Ταυτόχρονα επιδιώκεται η αναγνώριση των ποιοτικών χαρακτηριστικών του αντίστοιχου περιβάλλοντος και η απόδοση σεβασμού σ' αυτό.

Οι φοιτητ -ές, -ριες επιλέγουν, συγκεντρώνουν, παρουσιάζουν και ερμηνεύουν στοιχεία του γνωστικού πεδίου. Έτσι διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμούς σε σχετικά μορφολογικά, λειτουργικά, αισθητικά θέματα ή υπεισέρχονται και σε ηθικά και κοινωνικά ζητήματα. Εκπαιδεύονται, προκειμένου να είναι σε θέση να κοινοποιούν ερευνητικά στοιχεία και να προτείνουν επιλύσεις ζητημάτων σε ειδικευμένο και μη κοινό.

Επίσης, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του γνωστικού πεδίου, τη δημιουργία γραφιστικών εκφράσεων και την ένταξή τους σε αντίστοιχα περιβάλλοντα που υποδεικνύονται από τη διερεύνηση του μελετημένου γραφιστικού έργου, προκειμένου να οργανωθεί η χωρική του εγκατάσταση.

Οι φοιτητ -ές, -ριες με τη συνεπή παρακολούθηση του μαθήματος και την εκπόνηση των ασκήσεων του αποκτούν τη δυνατότητα απόδοσης σχεδίων και διαχείρισης σύνθετων δραστηριοτήτων, που αφορούν σε θέματα σχετικά με τη σπουδή και την εργασία στο πεδίο έρευνας και μελέτης.

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος επιτυγχάνεται η εκτίμηση προβλημάτων του σχεδιασμού της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα και η προσέγγιση εναλλακτικών επιλύσεων τους μετά από:

- αναγνώριση του πεδίου του σχεδιασμού της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση της τεχνογνωσίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης, καθώς και επιδέξια εφαρμογή μεθόδων, χρήση εργαλείων και υλικών,
- εξέταση ερευνητικών περιοχών και η ταξινόμηση σχετικών στοιχείων και πληροφοριών,
- κατανόηση της οργανωτικής δομής και των συστατικών μερών των έργων της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα,
- διατύπωση, συμπερασματικών απόψεων και αξιολογικών κρίσεων, καθώς και υποστηρικτικού λόγου ορισμών, εκτιμήσεων και προτάσεων,
- οργάνωση ένταξης νέων δομών ενός ή και περισσότερων έργων Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα, σχεδιάζοντας συνολικά ή αναθεωρώντας επιμέρους στοιχεία,
- αναζήτηση πολλαπλών κατευθύνσεων επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης,
- αξιοποίηση των προσωπικών δεξιοτήτων και επιδόσεων, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων,
- ανάπτυξη ικανοτήτων γενικής συνεργασίας με συμφοιτητ -ές, -ριες και η προετοιμασία για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.



## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των σχετικών και απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και προτάσεις διαχείρισης έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα αξιών και επικοινωνίας
- Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (127) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με το μάθημα Γραφιστική στα Περιβάλλοντα επιδιώκεται:

Η κατανόηση του πεδίου του ενδιαφέροντος του μαθήματος, μέσα από τη μελέτη της εφαρμοσμένης πρακτικής της “ένθεσης” έργων Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα και η εισαγωγή στη θεωρία του σχεδιασμού.

Συγκεκριμένα επιζητούνται:

- η ανάγνωση εικόνων της γραφιστικής που διαχέονται ιδιαίτερα στο αστικό περιβάλλον, συμβάλλοντας έτσι στην επανανοηματοδότησή του,
- η διατύπωση συμπερασμάτων που χαρακτηρίζουν την εφαρμοσμένη πρακτική και δυνητικά καθοδηγούν τόσο τη σχεδιαστική ιδεολογία και φιλοσοφία, όσο και τη στρατηγική νέων παρεμβάσεων,
- η διεξοδική αναφορά σε σημαντικούς σχεδιαστικούς παράγοντες, καθώς και σε κριτήρια αξιολόγησης έργων της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα.

Εξετάζονται διαφορετικές περιπτώσεις παραδειγμάτων από την υπάρχουσα κατάσταση στον αστικό χώρο, προκειμένου να προσεγγιστεί ο κοινωνικός ρόλος της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα με:

- την κατανόηση της σημασίας του σχεδιασμού των έργων της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα, τόσο για τη συνολική εικόνα της πόλης, όσο και για τις επιμέρους εικόνες κάθε γειτονιάς, πλατείας, λεωφόρου ή δρόμου, και
- την ανάλυση της έννοιας της διενέργειας επικοινωνίας μηνυμάτων που εκτέμνονται από διαφορετικά μέσα χωρικής προβολής και ενημέρωσης.

Ειδικότερα, με την πραγματοποίηση των ασκήσεων πράξης επιχειρείται:

- δημιουργία έργων της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα, που καθορίζονται κατά τη διάρκεια των μαθημάτων,
- προετοιμασία της συλλογιστικής και της επιτηδειότητας του ή της σχεδιαστ-ή, -ριας να εντάσει τα έργα,
- υλοποίηση σταδιακών προσεγγίσεων του θέματος, δηλαδή διατύπωση ιδεών και δημιουργία προσχεδίων για τα έργα της μελέτης, καθώς και επιλογή και παρουσίαση τελικών σχεδιαστικών προτάσεων.
- η επίμονη εξέταση της λειτουργίας των αποτελεσμάτων της σχεδιαστικής προσπάθειας ως ποιοτικού εγχειρήματος που είναι εστιασμένο τόσο στη δημιουργικότητα, όσο και στην ανθρώπινη επικοινωνία που διενεργείται στο χώρο.

## (128) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση φακέλου εργασιών στην τάξη, καθώς και ψηφιακά αρχεία αναρτημένα στο eclass</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>e class μαθήματα, παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ, ενδιάμεσες και τελικές παραδόσεις εργασιών με χρήση γραφιστικών προγραμμάτων (π.χ. ADOBE SUITE)</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>e class</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>175</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	15	e class	20	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	50	Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	20	Αυτοτελής μελέτη	50			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	20																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	15																			
e class	20																			
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	50																			
Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	20																			
Αυτοτελής μελέτη	50																			
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>5. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις κρίσεως σε θέματα του γνωστικού πεδίου</li> <li>• Αναλύσεις και τεκμηριωμένες απόψεις και προτάσεις που αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> <li>– στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με έργα της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα και τα επιμέρους στοιχεία τους,</li> <li>– στη διατύπωση προτάσεων δημιουργίας γραφιστικών εκφράσεων, ενταγμένων σε αντίστοιχα περιβάλλοντα λειτουργίας και προβολής,</li> <li>– στη συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων των έργων της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα, έτσι ώστε να εκτιμάται και ο χαρακτήρας και η ποιότητα του γραφιστικού σχεδιασμού.</li> </ul> </li> </ul> <p>6. Παρουσίαση Ατομικής ή και Ομαδικής εργασίας.</p>																			

## (129) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική:

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ Α., *Η ανάγκη για μια σύγχρονη ανθρωπιστική πόλη. Αναζητήσεις 2*, Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία - Διεθνές Κέντρο Ανθρωπιστικών Κλασικών Ερευνών, Αθήνα, 1979.

ΒΡΥΧΕΑ Α., *Κρίση Κατοίκησης*. Επιστημονικό Συνέδριο: *Κοινωνικές ανισότητες και κοινωνικός αποκλεισμός*, Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα, Αθήνα, 1996.

ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ Ε.-ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ Μ., Σημειώσεις του μαθήματος *Ο δημόσιος χώρος της πόλης*, Π.Μ.Σ.:Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός, Ε.Μ.Π. Αθήνα, 1999.

ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ Στ., *Διαφήμιση και το νόημα του χώρου* Εκδόσεις Στάχου, Αθήνα, 1996.

-//- *Η συμβολική σχέση με τον χώρο. Πως οι κοινωνικές αξίες διαμορφώνουν και ερμηνεύουν τον χώρο*", Κάλβος, Αθήνα, 1990.

ΣΤΕΦΑΝΟΥ Ιου., Ιωσ., *Περιγραφή της εικόνας της πόλης*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα, 2003.

ΣΤΕΦΑΝΟΥ Ιωσ., *Φυσιognωμία της ελληνικής πόλης*, εργαστήριο πολεοδομικής σύνθεσης Ε.Μ.Π., Ε.Μ.Π. & Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., Αθήνα, 2000.  
-//- "*Φυσιognωμία ενός τόπου. Ο χαρακτήρας της ελληνικής πόλης τον 21ο αιώνα*", εργαστήριο πολεοδομικής σύνθεσης Ε.Μ.Π., Ε.Μ.Π. & Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., Αθήνα, 2001.

### Ξενόγλωσση:

BARTHES R., *Système de la mode*, Seuil, Paris, 1971,  
*Μυθολογίες-Μάθημα*, Αθήνα, 1979,  
*Η Επικράτεια των Σημείων*, Ράππας, Αθήνα, 1980.

BENJAMIN W., *Passages*, M.I.T., 1996.

BERGER J., *Η εικόνα και το βλέμμα*, Οδυσσεύς, Αθήνα, 1993.

ECO U., *Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή*, Α.Μαλλιάρης-Παιδεία Α.Ε., Αθήνα, 1997.

GRAMSI A., *Letteratura e vita nazionale*, Rigniti, Ρώμη, 1977.

JEFKINS F., *Διαφήμιση*, Θεόδωρου Τυροβόλα, Αθήνα, 1980.

LYNCH K., *The image of the city*, The M.I.T. Press, 1977.

SITTE C., *Η πολεοδομία σύμφωνα με τις καλλιτεχνικές της αρχές*, Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας Πολεοδομίας και Χωροταξίας, Αθήνα, 1992.

THOMPSON E. P., *The Making of the English Working Class*", Penguin, 1981 (α' έκδοση. 1963).

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ (GAMING)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

### (130) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αξιολογούν διάφορα λογισμικά και δυνατότητες διάδρασης με συγκεκριμένη επιχειρηματολογία, ορολογία και ποιοτικά χαρακτηριστικά.
- Αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συναδέλφους τους έχοντας κατακτήσει την ορολογία και τα απαιτούμενα ποιοτικά χαρακτηριστικά.  
Σχεδιάζουν στρατηγικές διάδρασης αξιοποιώντας την πρότερη γνώση ( εικονογραφημένο σενάριο , cartoon, 3d modeling και animation,) σε συνδυασμό των δυνατοτήτων των νέων τεχνολογιών διάδρασης και παιχνιδιομηχανών (unity, unreal engine κ.ο.κ.)
- Επικοινωνούν αποτελεσματικά μέσω μορφών διάδρασης και παιχνιδιοποίησης (gamification).
- Εκφράζονται αποτελεσματικά μέσα από την εφαρμογή των αρχών της κινηματογραφικής γλώσσας σε περιβάλλον διάδρασης και gaming.
- Συνεργάζονται δημιουργικά με τους συναδέλφους τους σε ομαδικά project.
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τους Η/Υ για την επεξεργασία των οπτικοακουστικών μέσων και ειδικότερα τεχνικών διάδρασης αξιοποιώντας τις εκφραστικές δυνατότητες δισδιάστατων και τρισδιάστατων μορφών animation.
- Γνωρίζουν σε βάθος τις εκφραστικές δυνατότητες του animation (δισδιάστατο και τρισδιάστατο) και να έχουν την δυνατότητα να το χρησιμοποιούν στις όλο και αυξανόμενες διαδραστικές εφαρμογές του.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων έρευνας και στοχευόμενης Αναζήτησης Πηγών Μάθησης.
- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προαγωγή της κριτικής, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Δεξιότητες λειτουργίας σε περιβάλλον ομαδικής εργασίας
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων παρουσίασης
- Δεξιότητες λειτουργίας σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ανάπτυξη ικανοτήτων παρουσίασης και προβολής του έργου του.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων δημιουργίας πρωτότυπου έργου, με βάση την επισκόπηση στο πεδίο και την διάγνωση των αναγκών και ελλείψεων στο πεδίο της διάδρασης στο animation
- Ανάπτυξη ικανοτήτων επιλογής και χρήσης των απαιτούμενων τεχνολογιών, στην κατεύθυνση της ανάπτυξης των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αναφέρονται παραπάνω.

### (131) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Έρευνα και παρουσίαση των ερευνητικών αποτελεσμάτων σε ολοκληρωμένα σχέδια εργασίας (**projects**) **Δημιουργίας Διαδραστικής Εφαρμογής Animation Gaming** επάνω σε τομείς όπως:

- Δημιουργία γραφικών και σχεδιασμός gaming με τρεις διαστάσεις
- Μεταφορά δισδιάστατων και τρισδιάστατων τεχνικών animation σε μορφές διαδραστικού animation (augmented και virtual reality gaming) καθώς επίσης και εφαρμογές αναπαράστασης και προβολής animation στον χώρο (mapping projection)
- Μελέτες περίπτωσης ανάπτυξης σχεδίου εργασίας animation gaming με δυνατότητες διάδρασης
- Δημιουργία folder παρουσίασης της έρευνας και του σχεδίου εργασίας με έμφαση σε διεπιστημονικές συνεργασίες και συμπαραγωγές.

## 15. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις power point και video, open class μαθήματα. Δημιουργία Εργαστηριακή εκπαίδευση στις δυνατότητες και χρήσης προγραμμάτων δημιουργίας διάδρασης Εργαστηριακή εκπαίδευση στις δυνατότητες και χρήσης</p>

	προγραμμάτων δημιουργίας gaming και animation με δυνατότητες διάδρασης	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	30
	E class	30
	Μελέτη ταινιών και case study gaming	30
	Ανάπτυξη διάδρασης σε πεδίο επιλογής	30
	Εργασία τεκμηρίωσης σχεδιασμού	35
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση Φακέλου:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας gaming</li> <li>• Ανάπτυξη μεθόδου σχεδιασμού μιας διαδραστικής εφαρμογής.</li> <li>• Ανάπτυξη πρακτικών παραγωγής μιας διαδραστικής εφαρμογής animation.</li> </ul> <p>Project gaming σε ένα ολοκληρωμένο σχέδιο δημιουργίας σεναρίου και υλοποίησής του.</p>	

### (132) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Benko, H., Jota, R., Wilson, A.D. (2012). MirageTable: Freehand Interaction on a Projected Augmented Reality Tabletop. Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (pp. 199-208). ISBN: 978-1-4503-1015-4 doi:10.1145/2207676.</li> <li>2. Lizandra, M. (2009). Augmented Reality and Tangible Interfaces for Learning, In Advanced Learning, Raquel Hijn-Neira (Ed.), ISBN: 978-953-307-010-0, InTech</li> <li>3. Mannion, S. (2012). Beyond Cool: Making Mobile Augmented Reality Work for Museum Education, in Museums and the Web 2012: the international conference for culture and heritage on-line, San Diego, USA. Accessed 12 December 2014,</li> <li>4. Cooperstock, J. R. (2001). The classroom of the future: Enhancing education through augmented reality. Proceedings of HCI International, (pp. 688-692).</li> <li>5. Dede, C. (2009). Immersive Interfaces for Engagement and Learning. Science, 323(5910), (pp. 66 -69). DOI: 10.1126/science.1167311</li> <li>6. Νικολαΐδης , Δ. (2003). Επαυξημένη Πραγματικότητα, Πολλαπλασιάζοντας τις</li> </ol>
--

Δυνατότητες των Αισθήσεων. *Περισκόπιο της Επιστήμης*, Τεύχος 270. Αθήνα: Γνώμων Εκδοτική.

7. Chatzidimitris, T. ; Kavakli, E. ; Economou, M. ; Gavalas, D. (2012) Mobile Augmented Reality edutainment applications for cultural institutions. Proceedings of the Fourth International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA), 2013, (pp.1-4). DOI: 10.1109/IISA.2013.6623726
8. *Art and science of computer animation*. Mealing Stuart. Hardcover Textbook 1997.
9. *Character animation in 3D*. Steve Roberts. Trade clath - compact disk 2002.
10. *3D imaging & animation with Infini-D* . Lisa Cresson. Hardcover 1996.
11. *Morphing & animation: 3D studio tips & tricks*. Michael Bousquet. Paperback 1994.
12. *Computer animation. Theory and practice*. Nadia Thalmann, Daniel Thalmann. Hardcover, Revised 1990.
13. *3D animation: From models to movies*. Εισαγωγή Παπασωτηρίου.
14. *Digital character animation*. 2001. Εισαγωγή Παπασωτηρίου.
15. *Essential computer animation Fast*. Vince John . Springer - Verlag. UK.
16. *Animation with character studio 3*. Michael Bousquet. Spiral 2000.
17. *Three- Dimension computer animation*. Vince John. Paperback Textbook 1992.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### INFOGRAPHICS

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>INFOGRAPHICS</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	7	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Γενικού Υπόβαθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (133) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σχεδιάζουν τόσο στατικά όσο και διαδραστικά στατιστικά και συγκριτικά γραφήματα.</li> <li>• Αναγνωρίζουν ποιες είναι οι ανάγκες του αναγνωστικού κοινού για το οποίο δημιουργεί τα infographics και πως το κοινό επηρεάζεται από το σχεδιαστικό αποτέλεσμα.</li> <li>• Αποφασίζουν το κατάλληλο είδος και στυλ του infographic που εφαρμόζει ώστε να αναδεικνύεται οπτικά η επικοινωνία του μηνύματος.</li> <li>• Λαμβάνουν υπόψη και να προσαρμόζουν το σχεδιαστικό τους αποτέλεσμα με την αισθητική της σελίδας στην οποία θα ενταχθεί.</li> <li>• Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σύνθεσης και επικοινωνίας της πληροφορίας που έχει αφομοιώσει κατά τα προηγούμενα έτη, προκειμένου να οργανώσει τα επιμέρους στοιχεία ενός infographic (όπως κείμενο, λεζάντες, τίτλοι, διαστήματα, γραφικά μεταξύ άλλων).</li> <li>• Αντιλαμβάνονται την ευθύνη που φέρουν κατά την οπτική απόδοση μιας πληροφορίας και την ηθική με την οποία οφείλουν να ενημερώσουν και εν τέλει να επηρεάσουν την κοινή γνώμη.</li> <li>• Να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα ηλεκτρονικά εργαλεία και προγράμματα επεξεργασίας μακέτας, προκειμένου να δημιουργεί τόσο στατικά όσο και διαδραστικά infographics.</li> <li>• Επιλέγουν τις σχεδιαστικές ανάγκες της έντυπης ή ψηφιακής σελίδας και να προτείνουν την κατάλληλη θέση μέσα στη σελίδα ώστε να ενταχθεί το γράφημά τους.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>



τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
--	--

Λήψη αποφάσεων, αυτόνομη εργασία, ομαδική εργασία, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, σχεδιασμός και διαχείριση έργων, σεβασμός στη διαφορετικότητα.

## (134) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ιστορικά στοιχεία: τα πρώτα γραφήματα στον τύπο, η εξέλιξή τους καθώς και η ηλεκτρονική ιστορία τους. Ο ρόλος των γραφημάτων στο σύγχρονο τύπο. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των πληροφοριακών γραφημάτων. Τα είδη των infographics, τα στοιχεία που τα απαρτίζουν. Παρουσίαση των σχεδιαστικών προγραμμάτων επεξεργασίας μακέτας και εικόνας που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των infographics σε πλατφόρμες windows και mac. Μελέτη και ανάλυση των δεδομένων, οργάνωση και παρουσίαση της πληροφορίας σε ένα γράφημα. Επιλογή του γεγονότος, κατάταξη της πληροφορίας και γραφικός σχεδιασμός της οπτικής επικοινωνίας - προτάσεις και λύσεις στα ενδεχόμενα προβλήματα. Θέση των γραφημάτων στο χώρο της έντυπης ή ψηφιακής σελίδας. Το μέλλον της τεχνολογίας και πως αυτό καθορίζει το σχεδιασμό των infographics και γενικότερα της πληροφορίας.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Γραφικός σχεδιασμός και δημιουργία στατιστικών και συγκριτικών γραφημάτων μετά από έρευνα δεδομένων, και την επιλογή του τρόπου απεικόνισης αυτών:

- Στήλες και πίτες.
- Διαγράμματα περιοχών.
- Εικονογραφήματα.
- Χάρτες, χάρτες δεδομένων, σχηματικοί χάρτες.
- Σχεδιαγράμματα, απεικονίσεις, καθοδηγητικά, τομές.

## 16. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Παρουσιάσεις με power point.  Open class μαθήματα.  Εργαστηριακή εκπαίδευση με τη χρήση προγραμμάτων εικόνας και

	μακέτας για τη δημιουργία/διαχείριση πληροφοριακών γραφημάτων.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις - σεμινάρια	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	E class	10
	Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις	35
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	40
	Σύνολο Μαθήματος	175
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (50%) αποτελούμενης από το σύνολο των εργαστηριακών ασκήσεων.</p>	

### (3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### Βιβλιογραφία

- A. Παπαποστόλου, 2014, Γραφήματα στην Ενημέρωση
- Harris, C., 2002, Visual Journalism
- Finburg, H., 1990, Visual Editing: a Graphic Guide for Journalist
- Spance, R. 2002, Information Visualization
- Stovall, J. 1994, Infographics, Allan and Bacon

#### Ημερήσιος Τύπος και πρακτορεία

[Ειδησεογραφικό πρακτορείο REUTERS](#)

[Ειδησεογραφικό πρακτορείο AP](#)

[Ελευθεροτυπία, Αθήνα](#)

[Τα Νέα, Αθήνα](#)

[The New York Times, Nju Jork, SAD](#)

[The New York Times, Nju Jork, SAD](#)

[Los Angeles Times, Los Angeles, SAD](#)

[The Miami Herald, Majami, SAD](#)

[The Daily Telegraph, London, Velika Britanija](#)

[The Independent, London, Velika Britanija](#)

#### **Ηλεκτρονικά περιοδικά**

[Adobe Magazine](#)

## **ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

### **ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ ( Κατεύθυνση Τεχνολογίας)**

#### **ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA II – ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ</b>
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>E01</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>E</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA II – ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (135) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Στόχος του μαθήματος είναι:

- Να αποκτήσουν ευχέρεια στην καλύτερη δυνατή διαχείριση του προς εκτύπωση χαρτιού. Τις βασικές τετραγωνίσεις κυρίως πολυσέλιδων εντύπων (4-σέλιδων, 8-σέλιδων, 16-σέλιδων, κ.λπ.).
- Τη σχέση σελίδας και τυπογραφικών φύλλων-σχέση Μοντάζ και βιβλιοδεσίας.
- Το Μοντάζ με τη χρήση αντίστοιχου λογισμικού και πως εντάσσεται τόσο στο workflow του prepress όσο και γενικότερα των εκδόσεων.
- Να διαχειρίζονται τα ψηφιακά δεδομένα κατά τη διαδικασία του ψηφιακού μοντάζ
- Να γνωρίζουν τόσο τη διαδικασία του ηλεκτρονικού μοντάζ, όσο και την ενσωμάτωση του αντίστοιχου λογισμικού σε υπάρχον workflow. Τα είδη του Μοντάζ (work style).
- Επίσης να καταστούν ικανοί να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους και να αντιμετωπίσουν μεθοδευμένα όλες τις πιθανές ιδιαιτερότητες που μπορεί να έχει η κάθε κατηγορία-είδος εντύπου.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα της μεθοδευμένης οργάνωσης του Μοντάζ ανάλογα με είδος εντύπου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### (136) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Βασική επιδίωξη του θεωρητικού μέρους του μαθήματος, είναι η επισκόπηση των εξελίξεων στην οργανωτική δομή, στη ροή εργασίας και στη σύγχρονη διαχείριση της τεχνολογίας παραγωγής των έντυπων μέσων, σε ότι αφορά το στάδιο του Μοντάζ- Ηλεκτρονικό Μοντάζ, όπως αυτό εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο του prepress.

Αναφορά την διερεύνηση συγκεκριμένων εξελίξεων στο τεχνολογικό, παραγωγικό και διοικητικό (από την πλευρά της διαχείρισης - management) πεδίο στην σύγχρονη επεξεργασία εντύπου ,αναφορικά με το στάδιο του Μοντάζ (Ηλεκτρονικό Μοντάζ).

Πιο συγκεκριμένα γίνεται αναφορά στις κυριότερες εξελίξεις στα κυριότερα προγράμματα ηλεκτρονικού μοντάζ. Η έρευνα και η ανάλυση θα εστιαστεί στα πιο αντιπροσωπευτικά σε ότι αφορούν τα χαρακτηριστικά τους και τις χρηστικές τους λειτουργίες. Επίσης γίνεται αναφορά στην διαχείριση των σελίδων σε σχέση με την επιφάνεια των τυπογραφικών φύλλων, στην διαχείριση των αρχείων των σελίδων. Μοντάζ εντύπων με βάση την επανάληψη. Αναφορά στα έτοιμα πακέτα. Οργάνωση του μοντάζ ανάλογα με είδος εντύπου. Νέες τεχνολογίες.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση των παραμέτρων και των ειδικών τεχνολογικών στοιχείων για την ανάπτυξη ολοκληρωμένων εφαρμογών Ψηφιακού Μοντάζ προσεγγίζοντας τις απαιτήσεις και τους περιορισμούς τόσο στον σχεδιασμό πρότυπων αναπτυγμάτων (templates) του Μοντάζ όσο και την δημιουργία, επεξεργασία και την μεθοδευμένα ποιοτική παρακολούθηση του τελικού αποτελέσματος.

Δημιουργία σειράς ολοκληρωμένων projects με μελέτη της διαδικασίας ολοκλήρωσης, εστιάζοντας στα πιο αντιπροσωπευτικά είδη και κυρίως πολυσελίδων εντύπων όπως βιβλία, περιοδικά που περιλαμβάνουν την ανάπτυξη δομής, τη διερεύνηση του θέματος με προτάσεις για εναλλακτικές λύσεις σχεδιασμού.

Ανάπτυξη εφαρμογών με τη χρήση του ειδικού λογισμικού ψηφιακού Μοντάζ σε εξειδικευμένες μορφές έντυπων προϊόντων και προχωρημένες λειτουργίες του λογισμικού για την επιτυχή επεξεργασία των.

### (137) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 1738 882 1800"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="885 1738 1219 1800"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 1805 882 1839">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="885 1805 1219 1839"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1843 882 1877">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="885 1843 1219 1877"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1881 882 1912"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="885 1881 1219 1912"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις		Εργαστηριακές ασκήσεις		<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>									
Διαλέξεις										
Εργαστηριακές ασκήσεις										
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>									

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Επίλυση Προβλημάτων</li> <li>• Αναφορά, Προφορική Εξέταση</li> <li>• Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</li> </ul>

### (138) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

#### Ελληνική :

1. Διδακτικές σημειώσεις για τους σπουδαστές του τμήματος
2. Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών- Τόμος Α, Εκδόσεις ΕΑΠ, Πάτρα 2003)
3. Kipphan Η. Συστήματα Απεικόνισης στις Εκτυπώσεις, Εκδόσεις ΙΩΝ 2002
4. John Peacock, Παραγωγή Βιβλίου, Εκδόσεις ΙΩΝ Αθήνα, 2000.
5. Adobe InDesign, ( Μετάφραση Ε. Γκαγκάτσου ) Εκδόσεις Γκιούρδας, -Αθήνα 2010
6. Dennis, Odesina, Wilson, Σύγχρονη Λιθογραφία, Τόμος Ι.Μετάφραση και επιμέλεια Αναστάσιος Πολίτης, Εκδόσεις ΙΩΝ Αθήνα 2000.
7. Dennis, Odesina, Wilson, Σύγχρονη Λιθογραφία, Τόμος ΙΙ. Μετάφραση και επιμέλεια Αναστάσιος Πολίτης, Εκδόσεις :ΙΩΝ, Αθήνα 2002.
8. Gavin Ambrose, Paul Harris, *Basic Design: Layout* AVA Publishing SA, DARTBOOKS 2006.
9. Εισαγωγή στην Ψηφιακή Εκτύπωση & την απ' ευθείας Βιβλιοδεσία, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2002.
10. John Peacock, Barnard Michael, Charote Berrie, Τεχνολογία Παραγωγής Εντύπου. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 1997.
11. Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών- Διοίκηση Επιχειρήσεων Γραφικών Τεχνών-Τόμος Δ΄, Εκδόσεις ΕΑΠ, Πάτρα 2003

#### Ξενόγλωσση :

1. Claudia McCUE, Real World - Print Production, Peachpit Press, California 2007
2. Donnie O'Quinn & Matt LeClair with Steve Furth & Tim Plumer, Digital Prepress Complete, Hayden Books 1996
3. Kipphan Helmut, Handbook of Print Media, Springer Verlag, Berlin 2001..
4. Speirs Hugh, Introduction to Prepress. BPIF, Publishing. Pira International, 1998.
5. Print Publishing Guide Adobe Press San Jose California, 1998

6. Preps Pro/Plus. version 5.0. User Guide. Creo Inc. Copyright © 2004 Creo Inc. All rights reserved.
7. Hanson, «Modern film planning and plate making», Πίρα 1990
8. Μελέτες του οργανισμού PIRA (www.piranet.com)
9. Parsons William, *Electronic Prepress: A Hands on Introduction*.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	E02	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	E
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΑΤΩΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια της Βιβλιοδεσίας και τις διαδικασίες περατώσεων και ολοκλήρωσης ενός εντύπου, μετά την διαδικασία εκτύπωσής του και πριν την προώθηση, διάθεση και χρήση του.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση, να ολοκληρώσουν την δημιουργία ενός έντυπου προϊόντος, είτε οι ίδιοι, με την διαδικασία της καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας, είτε οργανώνοντας μια μονάδα μηχανικής βιβλιοδεσίας-περατώσεων με γραμμές παραγωγής.

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

## 2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Ιστορία Βιβλίου-Βιβλιοδεσίας (η έννοια και η σημασία της καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας. Ιστορική αναδρομή, είδη βιβλιοδεσίας)
- Υλικά Βιβλιοδεσίας (τα υλικά και η συμβολή τους στην αισθητική και λειτουργικότητα του βιβλίου).
- Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία (η σύνθεση στη βιβλιοδεσία, οι τεχνικές και η συμβολή τους στο αισθητικό και λειτουργικό ρόλο του βιβλίου)
- Εξοπλισμός Καλλιτεχνικής Βιβλιοδεσίας
- **Μηχανική Βιβλιοδεσία και εργασίες περατώσεων**
- Συστήματα Περατώσεων και αλυσίδες παραγωγής
- Υγιεινή και Ασφάλεια των εργαζομένων σε χώρους βιβλιοδεσίας-περατώσεων
- Στοιχεία Συντήρησης Βιβλίου και Εντύπου
- Περιβαλλοντική Πολιτική σχετικά με την Βιβλιοδεσία καλλιτεχνική και μηχανική και γενικότερα με την **τεχνολογική διαδικασία περατώσεων**
- Ειδικές Κατασκευές Βιβλιοδεσίας

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει:

- Ειδικές κατασκευές καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας
- Μελέτη και οργάνωση της τεχνολογικής διαδικασίας ολοκλήρωσης έντυπων προϊόντων, όπως βιβλίων, περιοδικών, φυλλαδίων και άλλων εντύπων με μηχανική βιβλιοδεσία και άλλες διαδικασίες περατώσεων.

## 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)
--	--------------------------------



<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 322 884 394"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="888 322 1219 394"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 400 884 432">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="888 400 1219 432"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 439 884 470">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="888 439 1219 470"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 477 884 506"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="888 477 1219 506"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις		Εργαστηριακές Ασκήσεις		<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>									
Διαλέξεις										
Εργαστηριακές Ασκήσεις										
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.									

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Cockrell, Douglas, *Bookbinding and the Care of Books*, New York: Lyons and Burford, 1991
2. LaPlantz, Shereen, *Cover to Cover*, Asheville, NC: Lark Books, 1995
3. Diehl, Edith, *Bookbinding: Its background and technique*, New York: Dover Publications, 1980
4. Marks, P.J.M., *The British Library Guide to Bookbinding: History and technique*. London: The British Library, 1998

#### (139) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ε03	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ- ΦΛΕΞΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΥΠΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b> <b>ΩΡΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	
Διαλέξεις		3
Εργαστηριακές Ασκήσεις		2
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα ειδικότητας	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-	

#### (140) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές που διέπουν τις εκτυπωτικές αρχές της φλεξογραφίας και της βαθυτυπίας
- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τον τρόπο λειτουργίας των φλεξογραφικών εκτυπωτικών μηχανών
- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τον τρόπο λειτουργίας των βαθυτυπικών εκτυπωτικών μηχανών
- Ο φοιτητής μπορεί να αξιολογεί το συγκριτικό πλεονέκτημα των εκτυπώσεων της φλεξογραφίας και της βαθυτυπίας ειδικά στα μεγάλα και πολύ μεγάλα τιράζ και ειδικά στα εύκαμπτα πολυμερικά και πολυστρωματικά υποστρώματα
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να γνωρίζει τις μεθόδους χάραξης εκτυπωτικών κυλίνδρων και να χειριστεί στοιχειωδώς φλεξογραφικές και βαθυτυπικές εκτυπωτικές μηχανές προκειμένου να παράξει απλά έντυπα.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να οργανώσει τις παραγωγικές διαδικασίες που εμπλέκουν φλεξογραφικές και βαθυτυπικές εκτυπωτικές μηχανές.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να κατανοήσει την μηχανολογία και τα συστήματα που απαιτούνται σε μια βιομηχανική παραγωγή που εμπλέκει τις δύο αυτές μεθόδους.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να αντιληφθεί τις περιβαλλοντικές παραμέτρους και τις παραμέτρους υγιεινής και ασφαλείας που προκύπτουν από την βιομηχανική εφαρμογή της φλεξογραφίας και της βαθυτυπίας.

##### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**(141) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Αρχές φλεξογραφικής εκτύπωσης
- Αρχές βαθυτυπικής εκτύπωσης
- Μηχανολογία μηχανών φλεξογραφίας και βαθυτυπίας - ρυθμίσεις και συστήματα μηχανών
- Χημεία εκτυπωτικών μεθόδων φλεξογραφίας και βαθυτυπίας - ρύθμιση παραγόντων που επηρεάζουν το εκτυπωτικό αποτέλεσμα
- Κατασκευή εκτυπωτικών κυλίνδρων - χάραξη εκτυπωτικού κυλίνδρου και κυλίνδρου anilox
- Εκτύπωση μονόχρωμων και δίχρωμων εργασιών με φλεξογραφικές μηχανές
- Εύρεση μέτρων
- Στοιχεία ελέγχου ποιότητας εκτύπωσης
- Εκτυπώσεις σε διάφορα υποστρώματα

**(142) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστηριακή άσκηση, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Υπολογιστών για:</b> <b>Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους,</b> <b>Την διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων και</b> <b>Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b></p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 1509 880 1581"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="885 1509 1217 1581"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 1588 880 1621">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="885 1588 1217 1621"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1628 880 1662">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="885 1628 1217 1662"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1668 880 1740">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="885 1668 1217 1740"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1747 880 1780">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="885 1747 1217 1780"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1787 880 1821"></td> <td data-bbox="885 1787 1217 1821"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1827 880 1839"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="885 1827 1217 1839"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις		Εργαστηριακή άσκηση		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Συγγραφή εργασιών				<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις																
Εργαστηριακή άσκηση																
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας																
Συγγραφή εργασιών																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</p>	<p>Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης</p>															

<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),  B. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών - αναφορών και εξέταση πάνω στις μηχανές (εργαστηριακό μέρος)  Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>
---	--

### (143) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σημειώσεις μαθήματος: Βαθυτυπία: Ν. Τσιμή</li> <li>2. Helmut Kipphan: Handbook of Print Media</li> <li>3. Gravure Education Foundation: Gravure process and technology</li> <li>4. Foundation of Flexographic Technical Association: Principles and practices 6.0</li> </ol> <p>Επιστημονικά περιοδικά:  Visual Communication Journal  Acta Graphica  IARIGAI Journal</p>
---

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>E04</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>E</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ – ΜΕΤΑΞΟΥΤΥΠΙΑ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής,	Επιστημονικής Περιοχής		

Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

#### (144) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

##### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:

- έχει χρησιμοποιήσει τις γνώσεις φυσικής, χρώματος, χημείας, υλικών, μελανιών και επεξεργασίας εικόνας για την υλοποίηση των προεκτυπωτικών και εκτυπωτικών εργασιών
- έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές της τεχνολογίας των εκτυπώσεων μεταξοτυπίας
- έχει κατανοήσει τον τρόπο διαχωρισμού των εκτυπωτών, τόσο με το χέρι όσο και με την χρήση κατάλληλων προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και διαχωρισμών.
- Έχει εξοικειωθεί με την ορθή χρήση των υλικών, των εργαλείων και των μηχανών που λαμβάνουν μέρος στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση της ροής εργασίας για την υλοποίηση μιας εργασίας με την μέθοδο της μεταξοτυπίας.
- έχει αναπτύξει την κριτική του σκέψη σχετικά με την σωστή ροή των επιμέρους παραγωγικών σταδίων και εργασιών που εμπλέκονται στην δημιουργία και περάτωση έργων παραγόμενων με την μέθοδο της μεταξοτυπίας
- θα μπορεί να εφαρμόσει τις γνώσεις του για την επίλυση προβλημάτων που θα συμβάλουν στην βελτιστοποίηση της ροής, της ταχύτητας και της μείωσης του κόστους παραγωγής.

##### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα σχεδιασμού και υλοποίησης εκτυπωτικών εργασιών
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Να θέτουν σε εφαρμογή τις γνώσεις που απέκτησαν και να παίρνουν αποφάσεις για την ορθή υλοποίηση των παραγωγικών εργασιών
- Εφαρμογή και τήρηση μέτρων υγείας και ασφαλείας

### (145) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές αρχές της εκτυπωτικής μεθόδου, ύλες και χρησιμοποιούμενα υλικά. Διαχωρισμοί και προεκτυπωτικές εργασίες για την αναπαραγωγή γραμμικών θεμάτων. Τρόποι δημιουργίας θέματος στα τελάρα μεταξοτυπίας, φωτομεταφορά τους και διαδικασία εμφάνισης τελάρων για απλά θέματα. Υλικά εκτυπωτικών υποστρωμάτων μεταξοτυπίας και ιδιότητες τους. Οικογένειες, ιδιότητες και σύσταση μελανών μεταξοτυπίας. Χρησιμοποίηση κατάλληλων διαλυτών και διαλυτικών μέσων για την ρευστότητα και τη θιξοτροπία των μελανών μεταξοτυπίας και λήψη μέτρων ασφαλείας κατά την χρήση τους. Μηχανές εκτύπωσης, κατάταξη τους βάσει αυτοματισμού και βάσει υλικών και χαρακτηριστικών τους, ρυθμίσεις και συντήρηση τους, Προετοιμασία των παραγωγικών σταδίων για την υλοποίηση της εκτύπωσης σε χαρτί, πολυβινυλοχλωρίδιο (PVC), και βαμβακερά υφασμάτινα υποστρώματα ως ασκήσεις για την ολοκλήρωση του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος

### 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint)															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 916 884 996">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="884 916 1217 996">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Σύνολο Μαθήματος	125															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Ερωτήσεις κριτικής ανάλυσης</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%)</p> <p>III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%)</p> <p>Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>															

### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Kipphan, H., *Color Measurement Methods and Systems in Printing Technology and Graphic Arts*, SPIE, The International Society for Optical Engineering, Vol. 1912, Bellingham 1993

2. Screen Coating Techniques, Kiwoinc.  
διαθέσιμο από: <http://www.kiwo.com/s/Screen-Coating-Techniques.pdf>
3. *The Future of Screen Printing*, FESPA, 2015, διαθέσιμο από:  
<http://www.fespa.com/news/industry-news/the-future-of-screen-printing.html>
4. Brad Faine, *The New Guide To Screen Printing*, Simon & Schuster, Australia 1991
5. Dave Dennings, *Understanding Mesh Geometry, Stencil Resolution, and Measuring Systems for Quality Control*, SGIA Journal, April, 1998
6. Printcolor, Frequency-modulated halftones for screen printing, June 2007

Σημειώσεις του μαθήματος:

1. Μηλιώνης Νίκος, *Μεταξοτυπία 1 και Μεταξοτυπία 2*, Αθήνα 1997
2. Αντώνης Τσιγώνιας, *Συμπληρωματικές σημειώσεις στο μάθημα της Μεταξοτυπίας*, Αιγάλεω 2014

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (146) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	E05	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	E
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΟΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	4	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (147) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα

αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού συσκευασίας
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη διεπιστημονικότητα του αντικειμένου
- Ο φοιτητής μελετά συνοπτικά τις αλληλεπιδράσεις της συσκευασίας με τους κλάδους του Marketing, της τεχνολογίας υλικών, του περιβάλλοντος, των τροφίμων και ποτών, φαρμάκων και καλλυντικών, της κοστολόγησης, της εφοδιαστικής επιστήμης και του εμπορίου, κλπ
- Ο φοιτητής κατανοεί την χρησιμότητα εργασίας σε διεπιστημονικές ομάδες για την παραγωγή υψηλής ποιότητας έργου.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να οργανώσει τις παραγωγικές διαδικασίες που εμπλέκουν σχεδίαση προϊόντων, εκτύπωση αυτών με μεγάλες παραγωγικές μεθόδους σε επιπεδοτυπικές, φλεξογραφικές και βαθυτυπικές εκτυπωτικές μηχανές.
- Ο φοιτητής είναι θέση να κατανοήσει τις ροές παραγωγής που απαιτούνται σε μια βιομηχανική παραγωγή συσκευασίας.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (148) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ολιστικός σχεδιασμός συσκευασίας - Αρχές ολιστικού σχεδιασμού
- Πολυκριτηριακά μοντέλα σχεδιασμού συσκευασίας
- Αλληλεπιδράσεις της συσκευασίας με διάφορα επιστημονικά πεδία
- Η συσκευασία ως περιέκτης
- Η συσκευασία ως μέσω προβολής
- Η συσκευασία ως μέσο προστασίας
- Οι βασικές λειτουργίες της συσκευασίας
- Μέθοδοι εκτύπωσης συσκευασίας



- Μέθοδοι διαμόρφωσης συσκευασίας
- Μέθοδοι επισήμανσης συσκευασίας
- Επιλογή υλικών συσκευασίας
- Η συσκευασία ως απόρριμμα (περιβαλλοντική αποτίμηση)
- Ανακύκλωση, Κατωκύκλωση και Ανωκύκλωση (Επαναχρησιμοποίηση) συσκευασιών

#### (149) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστηριακή άσκηση, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Υπολογιστών για:</b> <b>Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους,</b> <b>Την διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων και</b> <b>Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b></p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 748 885 819">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="895 748 1216 819">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 819 885 857">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="895 819 1216 857"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 857 885 896">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="895 857 1216 896"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 896 885 967">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="895 896 1216 967"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 967 885 1005">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="895 967 1216 1005"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1005 885 1043"></td> <td data-bbox="895 1005 1216 1043"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1043 885 1081"></td> <td data-bbox="895 1043 1216 1081"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1081 885 1120">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="895 1081 1216 1120"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστηριακή άσκηση		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Συγγραφή εργασιών						Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις																		
Εργαστηριακή άσκηση																		
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας																		
Συγγραφή εργασιών																		
Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), Β. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Ομαδικές Εργασίες (Project) Δημόσια παρουσίαση (υποστήριξη) εργασιών - αναφορών (εργαστηριακό μέρος) Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>																	

#### (150) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Καρακασίδης Νικόλαος: Ειδικά θέματα συσκευασίας, Εκδόσεις Ίων
2. Stafford Cliff, 50 trade secrets of great packaging design, Rockport Publishers Inc., USA, 1999
3. M. Bakker (ed.), Wiley Encyclopedia of Packaging Technology, J. Wiley & Sons, New York (1986).
4. I. Boustead and H. Lidgren, Problems in Packaging, The Environmental Issue , John Wiley and Sons Inc., New York (1981).
5. R. Goddard, Packaging Materials, Pira, Leatherhead, Surrey (1990)
6. Wozniak Jo, Physical Data, visualization and rapid prototyping with the Genisys Xs, the Beckman Institute,

USA, 2001

7. Helmut Kipphan: Handbook of Print Media
8. Gravure Education Foundation: Gravure process and technology
9. Foundation of Flexographic Technical Association: Principles and practices 6.0

Επιστημονικά περιοδικά:

Visual Communication Journal

Acta Graphica

IARIGAI Journal

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (151) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	E06	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	E
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ – COLOR MANAGEMENT		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	4	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (152) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/η:

- Να κατανοεί τις βασικές έννοιες που σχετίζονται με την διαχείριση χρώματος και με τις διαδικασίες της

επεξεργασίας του χρώματος και την επικοινωνία των διαφόρων συσκευών.

- Να κατανοεί τα προβλήματα και τις δυσκολίες που συνδέονται με τη ψηφιακή διαχείριση του χρώματος.
- Να αποκτήσει τις δεξιότητες που είναι απαραίτητες για τη διαχείριση του χρώματος σε όλα τα στάδια των διαδικασιών των γραφικών τεχνών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (153) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

- Προφίλ σαρωτές και ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές Προφίλ προσομοίωσης Χαρακτηριστικές και προφίλ διεργασίες εκτύπωσης
- Πρότυπα προφίλ για εκτύπωση όφσετ και συστήματα ελέγχου
- Μετατροπή χρώματος με προφίλ χρωμάτων
- Έγχρωμη-ακριβής εργασία με δεδομένα CMYK
- Απλή ροή εργασίας με δεδομένα CMYK
- Διαχείριση χρωμάτων με δεδομένα RGB
- Διαχείριση χρωμάτων με ενσωματωμένα προφίλ
- Τομέας Εργασίας και Επικοινωνίας
- Πρότυπα στην αναπαραγωγή
- Η σχέση του μαύρου με cyan, magenta, yellow
- UCR και GCR
- UCR και GCR: η σημασία του χρώματος του χαρτιού
- UCR και GCR σε διαφορετικά προγράμματα

- Πρότυπα προφίλ για έντονη γραφή, συνεχή φόρμα και εφημερίδες

### (154) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint) Ειδικό Λογισμικό επεξεργασίας εικόνας Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προόδου</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 591 887 667"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="887 591 1219 667"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 667 887 703">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 667 1219 703"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 703 887 739">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="887 703 1219 739"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 739 887 775">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="887 739 1219 775"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις		Εργαστηριακές ασκήσεις		Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>									
Διαλέξεις										
Εργαστηριακές ασκήσεις										
Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά, I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%) Κατάθεση φακέλου εργασιών, Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών (εργαστηριακό μέρος) Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος. III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%) <i>Αναφορά, Προφορική Εξέταση</i> Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>									

### (155) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Jan-Peter Homann (2009) Digital Color Management Principles and Strategies for the Standardized Print Production, Springer-Verlag Berlin Heidelberg
2. Fraser, Bruce; Bunting, Fred; Murphy, Chris (2004). Real World Color Management. Berkeley, CA, USA: Peachpit Press. ISBN 0-201-77340-6.
3. Giorgianni, Edward J.; Madden, Thomas E. (1998). Digital Color Management. Addison-Wesley. ISBN 0-201-63426-0.
4. Morovic, Jan (2008). Color Gamut Mapping. Wiley. ISBN 978-0-470-03032-5.

Διδακτικές Σημειώσεις Μαθήματος

## ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ' ( Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤ01	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (156) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι:

- Να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια των διαδραστικών συστημάτων πολυμέσων, ερχόμενοι συγχρόνως σε επαφή με τις τεχνολογίες που τα υποστηρίζουν.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες σχετικά με την ανάπτυξη διαδραστικών εφαρμογών πολυμέσων χρησιμοποιώντας σύγχρονες τεχνικές και μεθόδους.
- Να μπορούν να αναγνωρίσουν και να βελτιώσουν ένα διαδραστικό σύστημα πολυμέσων, όπως επίσης και
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν ή/και να προετοιμάσουν κατάλληλα τα βέλτιστα δομικά στοιχεία μιας διαδραστικής εφαρμογής πολυμέσων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

#### (157) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Αρχικά περιγράφονται όλα τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει ένα σύστημα διαδραστικών πολυμέσων και γίνεται η προσπάθεια να απαντηθεί το ερώτημα αν και κατά πόσο η δημοτικότητα των πολυμέσων είναι δικαιολογημένη σε σχέση με τη χρησιμότητα τους. Τα διαδραστικά πολυμέσα είναι εκ φύσεως μια υβριδική τεχνολογία, η οποία συνδυάζει πολλές επί μέρους τεχνολογίες, που, ως ένα βαθμό, εξελίσσονται αυτόνομα. Στη συνέχεια γίνεται η εμβάθυνση στη βάση όλων αυτών των τεχνολογιών, την Ψηφιακή Αναπαράσταση της Πληροφορίας και ακολούθως εξετάζεται η προσφορά της υπάρχουσας τεχνολογίας σε κάθε ένα από τα συστατικά των πολυμέσων: στους τρόπους αναπαράστασης και συμπίεσης της πληροφορίας, στα αποθηκευτικά μέσα, και τέλος, στα δίκτυα κατάλληλα για εφαρμογές πολυμέσων. Τελικά αναλύονται τα υπάρχοντα πεδία εφαρμογής των διαδραστικών πολυμέσων, με ιδιαίτερη έμφαση στις δικτυακές εφαρμογές.

##### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ατομικές και ομαδικές ασκήσεις για την εκπαίδευση των φοιτητών, με τη χρήση ειδικού λογισμικού συγγραφής πολυμεσικών εφαρμογών, με τελικό στόχο την επεξεργασία και δημιουργία ολοκληρωμένου διδραστικού πολυμεσικού project.

### (158) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>150</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</p>	

### (159) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Παπαμάρκος, Νικόλαος - Ψηφιακή επεξεργασία και ανάλυση εικόνας – Εκδόσεις Γκιούρδας Β. - 2005
2. Πομπόρτσος, Ανδρέας Σ., Δημητριάδης, Σταύρος Ν., Τριανταφύλλου, Ευάγγελος Γ. - Τεχνολογία πολυμέσων - Εκδόσεις Τζιόλα - 2004
3. Λαδιάς, Τάσος - Μεθοδολογία και προγραμματισμός πολυμέσων – Εκδόσεις Κλειδάριθμος – 2003
4. Παπαδημητρίου, Αλέξανδρος Γ. - Τεχνολογία πολυμέσων – Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών – 2001
5. Δεληγιάννης, Ιωάννης - Η κοινωνία της πληροφορίας και ο ρόλος των διαδραστικών πολυμέσων – Εκδόσεις Fagotto - 2006

6. Steinmetz, Ralf, Nahrstedt, Klara – Multimedia - Pearson Professional Education - 2002
7. Steinmetz, Ralf, Nahrstedt, Klara - Multimedia Applications - Springer-Verlag Berlin and Heidelberg GmbH & Co. KG - 2004
8. Steinmetz, Ralf, Nahrstedt, Klara - Multimedia Systems - Springer-Verlag Berlin and Heidelberg GmbH & Co. KG – 2004
9. Sloane, Andy - Internet Multimedia - Palgrave Macmillan – 2005
10. Elsom-Cook, Mark - Principles of Interactive Multimedia - McGraw-Hill Education - Europe – 2000
11. Dastbaz, Mohammad - Designing Interactive Multimedia - McGraw-Hill Education - Europe – 2002
12. Chapman, Nigel, Chapman, Jenny - Digital Multimedia - John Wiley and Sons Ltd - 2004

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (160) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤ02</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Συστήματα ποιοτικού ελέγχου και πρότυπα γραφικών τεχνών		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

#### (161) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.



Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές του ποιοτικού ελέγχου
- Ο φοιτητής γνωρίζει την έννοια της ποιότητας
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να διεξάγει ελέγχους ποιότητας πρώτων υλών
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να χειριστεί όργανα και συστήματα ελέγχου ποιότητας
- Ο φοιτητής μπορεί να κάνει σωστή δειγματοληψία σε πρώτες ύλες και έτοιμα προϊόντα
- Ο φοιτητής γνωρίζει τα πρότυπα διασφάλισης ποιότητας ISO 9001, προστασίας περιβάλλοντος ISO 14001 και ασφάλειας εργασίας OHSAS 18001 και είναι σε θέση να τα εφαρμόζει σε βιομηχανικές μονάδες
- Ο φοιτητής γνωρίζει τα πρότυπα διαχείρισης χρώματος 12647 και είναι σε θέση να τα εφαρμόζει στη βιομηχανία των γραφικών τεχνών

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (162) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ποιοτικός Έλεγχος - Ποιότητα
- Μετρήσεις, όργανα, μέθοδοι
- Συστήματα ποιοτικού ελέγχου στις γραφικές τέχνες
- Δειγματοληψία, τήρηση αρχείων ποιοτικού ελέγχου
- Ιχνηλασιμότητα
- Πρότυπα γραφικών τεχνών - πιστότητα χρώματος ISO 12647
- Πρότυπα διασφάλισης ποιότητας - ISO 9001
- Πρότυπα διαχείρισης περιβάλλοντος - ISO 14001

- Πρότυπα υγιεινής και ασφάλειας εργασίας - OHSAS 18001
- Εφαρμογή προτύπων στη βιομηχανία των γραφικών τεχνών
- Σχέση ποιοτικού ελέγχου και επιχειρηματικής κερδοφορίας
- Σχέση εφαρμογής προτύπων, κοινωνικής, περιβαλλοντικής και επιχειρηματικής κερδοφορίας

### (163) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Υπολογιστών για:</b> Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους και την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 770 887 837">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="892 770 1217 837">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 844 887 878">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="892 844 1217 878"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 884 887 983">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="892 884 1217 983"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 990 887 1023">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="892 990 1217 1023"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1030 887 1095">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="892 1030 1217 1095"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Συγγραφή εργασιών		Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας												
Συγγραφή εργασιών												
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (50% του βαθμού), Β. Κατάθεση φακέλου εργασιών και εξέταση επί του περιεχομένου αυτού (50% του βαθμού)</p>											

### (164) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
1. Συλλογικό έργο: Οδηγός εφαρμογής του προτύπου ISO 9000: 2000, Idec, 2005
  2. Παπαργύρης Α. & Παπαργύρης Δ: Ποιοτικός έλεγχος παραγωγής, Εκδόσεις Ζήτη, 2010
  3. TECHNICAL COMMITTEE TC-130 GRAPHIC TECHNOLOGY ISO-International Organization for Standardization

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤ03</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Διαχείριση, Κοστολόγηση και Προγραμματισμός Παραγωγής Γραφικών Τεχνών</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΘΕΩΡΙΑ	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

**(165) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>-Ο φοιτητής είναι σε θέση να διαχειριστεί εργασίες γραφικών τεχνών και να οργανώσει την παραγωγή τους</p> <p>- Ο φοιτητής γνωρίζει το χειρισμό λογισμικών προγραμματισμού παραγωγής</p> <p>- Ο φοιτητής είναι σε θέση να αξιολογεί τον τρόπο λειτουργίας μιας γραμμής παραγωγής γραφικών τεχνών και να εκτιμά τις επιπτώσεις από την απρόσμενη διατάραξη του προγραμματισμού λειτουργίας</p> <p>- Ο φοιτητής μπορεί να διαχειριστεί προσωπικό εργαζόμενο σε βάρδιες</p> <p>- Ο φοιτητής είναι σε θέση να προβλέψει τις πιθανές επιπλοκές κατά την παραγωγική διαδικασία και να προγραμματίσει εναλλακτικά την παραγωγή</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

#### Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

- Αυτόνομη εργασία
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ειδικότερα, μετά το τέλος του της διδασκαλίας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν αποκτήσει γνώση της διαδικασίας υπολογισμών κόστους των εντύπων και των διαδικασιών παραγωγής των εντύπων.

Θα είναι επίσης σε θέση να ορίσουν κέντρα κόστους και να διεξάγουν προκοστολόγηση, υπολογισμούς κόστους σε πρώτες ύλες, ημιπροϊόντα, διαδικασίες και υπηρεσίες παραγωγής και σε τελικά έντυπα.

#### (166) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατανόηση των αρχών, τεχνικών και των μεθόδων κοστολόγησης - Γενικές έννοιες

Κατανόηση των βασικών παραμέτρων της οικονομικής διαχείρισης εργασιών γραφικών τεχνών και παραγωγής εντύπων - μέσων οπτικής επικοινωνίας

Απόκτηση γνώσεων στην διαμόρφωση των εξειδικευμένων παραγόντων και κοστολογικών δεδομένων των γραφικών τεχνών (διαμόρφωση στοιχείων κόστους, κέντρα κόστους)

Απόκτηση γνώσεων στην κοστολόγηση εργασιών παραγωγής εντύπων (προκοστολόγηση, έκδοση προσφοράς, προκοστολόγηση μετακοστολόγηση).

Κατανόηση της βασικής έννοιας της τιμολόγησης, των παραγόντων και των πολιτικών που επηρεάζουν τις τιμολογιακές αποφάσεις.

Σύνταξη κοστολογίου προϊόντων, υπηρεσιών, υλικών και εργασιών γραφικών τεχνών

Κοστολόγηση εργασιών γραφικών τεχνών

Σύνταξη τεχνικών προδιαγραφών, οδηγιών και τεχνικών κειμένων και δεδομένων κοστολόγησης

Εφαρμογές ειδικού λογισμικού κοστολόγησης εντύπων

Ασκήσεις κοστολόγησης εντύπων και μέσων οπτικής επικοινωνίας

- Ροές παραγωγής στις γραφικές τέχνες
- Διαγράμματα ροής
- Τεχνική Αξιολόγησης και αναθεώρησης έργων - διαγράμματα GANNT
- Διαγράμματα PERT

#### (167) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Υπολογιστών</b></p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="552 416 884 470"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="896 416 1219 470"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="552 479 884 510">Διαλέξεις, Σεμινάρια,</td> <td data-bbox="896 479 1219 510"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 519 884 551">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="896 519 1219 551"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 560 884 591"></td> <td data-bbox="896 560 1219 591"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 600 884 631"></td> <td data-bbox="896 600 1219 631"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 640 884 672"></td> <td data-bbox="896 640 1219 672"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 680 884 712"></td> <td data-bbox="896 680 1219 712"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 721 884 752"></td> <td data-bbox="896 721 1219 752"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 761 884 792"></td> <td data-bbox="896 761 1219 792"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 801 884 833">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="896 801 1219 833"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις, Σεμινάρια,		Άσκηση Πεδίου														Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Διαλέξεις, Σεμινάρια,																						
Άσκηση Πεδίου																						
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά, Γραπτή εξέταση Αξιολόγηση ασκήσεων πεδίου, πράξης Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), Β. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών (εργαστηριακό μέρος)</p>																					

### (168) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Πληροφοριακά Συστήματα για τη Διοίκηση Επιχειρήσεων (1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup> Έκδοση), Γεώργιος Σ. Οικονόμου, Νικόλαος Β. Γεωργόπουλος, Εκδόσεις Μπένου 1995,1995,2004 αντίστοιχα.
2. Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης, Ανάλυση και Σχεδιασμός, Γ. Βασιλακόπουλος, Β. Χρυσικόπουλος. Εκδόσεις Σταμούλης Α.Ε., Πειραιάς, 1990.
3. Οικονομική των επιχειρήσεων, Management I – II, Άγγελος Α. Τσαλαγκάνος, Εκδοτικός Οίκος Αδελφών Κυριακίδη Α.Ε., Θεσσαλονίκη, 2001.
4. Διοικητική Λογιστική Κωστολόγηση/Προϋπολογισμοί/Λήψη Αποφάσεων, Ιωάννα Δημοπούλου – Δημάκη,

Εκδοτικός Οίκος 'INTERBOOKS', Αθήνα, 2006.

5. Θεωρία Κόστους (Τεύχος Ι – ΙΙ), Γιάννης Κ. Πάγγειος, Εκδόσεις Σταμούλης Α.Ε., Αθήνα, 1993.
6. Λογιστική Κόστους, Βενιέρης Γ. Εκδόσεις Σταμούλης Α.Ε., Αθήνα, 1996.
7. Η έννοια των πληροφοριακών συστημάτων, Γιαννακόπουλος-Παπουτσή, ΑΤΕΙ Μεσολογγίου, ΔΙΚΣΕΟ, 2009-2010
8. Διοικητική λογιστική Α' τόμος Κωνσταντίνος Α. Βαρβάκης εκδόσεις Παπαζήσης ΑΕΒΕ Αθήνα 2005
9. Cost Accounting: Managerial Emphasis, Horngren G.I., Foster G., Datar S., Published Prentice – Hall, New Jersey, 1997.
10. Cost Accounting, Neilson Denis, Chatfield Michael, Published New York, Toronto, 1983.
11. Οργάνωση και Προγραμματισμός Παραγωγής στις Γραφικές Τέχνες, Αναστάσιος Πολίτης, ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, Νίκαια-Πειραιάς, 1998.
12. Διαχείριση Παραγωγής Εντύπου, Αναστάσιος Πολίτης, ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, Αθήνα, 2009.
13. Σύστημα διαχείρισης γνώσης και εμπειρίας για την ευφυή κατάρτιση προσφορών και την παρακολούθηση παραγγελιών σε εταιρία γραφικών τεχνών – σχεδίαση και ανάπτυξη του υποσυστήματος μοντάζ, Βασίλης Π. Χάνης, διπλωματική εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.
14. Bel Computer systems  
([http://www.bel.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=143&Itemid=67&lang=el](http://www.bel.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=143&Itemid=67&lang=el))
15. Βιβλίο Γραφικών τεχνών (<http://www.bookofgraphicarts.gr/drupa-2012/index/11.html>)
16. B.P. Lieutz and K.P. Rea: Project Management for the 21st Century, Academic Press, 1995
17. D. Sipper, D and R.L. Bulti Jr.: Production, Planning, Control and Interogation, McGraw-Hill, 1995
18. Πολύζος Σεραφείμ: "Διοίκηση και Διαχείριση των Έργων – Μέθοδοι και Τεχνικές", Εκδ. Κριτική, 2004
19. Jack R. Meredith, Samuel J. Mantel "Project Management: A Managerial Approach" 7th edition, Wiley 2008
20. Harold Kerzner "Project Management: A Systems Approach to Planning, Scheduling and Controlling" 8th edition, Wiley 2003
21. Yelle L. E. "The Learning Curve: Historical Review and Comprehensive Survey", Decision Sciences 1979
22. Rory Burke "Project Management: Planning and Control Techniques" 4th edition, Wiley 2003
23. Dennis Lock "Project Management" 9th edition, Gower Publishing 2007
24. Richard B. Chase, F. Robert Jacobs and Nicholas J. Aquilano "Operations Management for Competitive

Advantage" 11th edition, McGraw Hill 2006

Επιστημονικά περιοδικά:

Visual Communication Journal

ActaGraphica

IARIGAI Journal

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤ04	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Οργάνωση Εγκαταστάσεων Γραφικών Τεχνών και Ασφάλεια στους χώρους εργασίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιότητων	Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 5. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Στόχος του μαθήματος είναι:

Να κατανοήσουν οι φοιτητές τη σημασία της οργάνωσης των χώρων, των διατάξεων του παραγωγικού εξοπλισμού, των εγκαταστάσεων και των σχετικών εργασιών, μιας μονάδας Γραφικών Τεχνών, για την

αποτελεσματική και αποδοτική λειτουργία της, μέσω της εξέτασης των διαφόρων πρότυπων συστημάτων, διαδικασιών και κανονισμών που διέπουν τη λειτουργία των μονάδων αυτών και την υγιεινή και ασφάλεια των εργαζομένων.

#### **Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια:**

Θα έχει όλες τις απαραίτητες γνώσεις που χρειάζονται για να μπορεί να οργανώνει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τους φυσικούς χώρους των μονάδων Γραφικών Τεχνών, καθώς και τις σχετικές παραγωγικές και άλλες εγκαταστάσεις.

Επίσης σε σχέση με την ασφάλεια θα:

- έχει εισαχθεί στις βασικές αρχές για την ασφάλεια και την υγιεινή στους χώρους εργασίας
- γνωρίζει τη Νομοθεσία για θέματα Υγιεινής και Ασφάλειας στους χώρους εργασίας
- γνωρίζει τις υποχρεώσεις των εργοδοτών, καθώς και αυτές των εργαζομένων στα θέματα Υγιεινής – Ασφάλειας

και θα είναι ικανός/ή να ανταποκριθεί σε απαιτητικούς χώρους εργασίας που απαιτούν διεπιστημονικότητα

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

## **6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

### **Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος**

Η έννοια και η σημασία της οργάνωσης των εγκαταστάσεων των μονάδων Γραφικών Τεχνών. Παράμετροι που επηρεάζουν την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα της οργάνωσης και της αποδοτικής λειτουργίας μιας παραγωγικής μονάδας Γραφικών Τεχνών.

Δομικά στοιχεία μιας παραγωγικής μονάδας Γραφικών Τεχνών. Η Μελέτη για την ανέγερση ή τη διαμόρφωση των κτιριακών εγκαταστάσεων. Η ευθύνη της παραγγελίας και της εκτέλεσης της μελέτης. Η επιλογή του τόπου εγκατάστασης της μονάδας. Οι απαιτήσεις σε εξωτερικούς χώρους. Θέματα προσβασιμότητας. Τα μηχανήματα. Διαστάσεις, ελεύθερος χώρος γύρω από αυτά, και ειδικές απαιτήσεις εγκατάστασης και λειτουργίας. Στοιχειώδης χώρος μιας μηχανής. Θέματα εργονομίας. Παραγωγικές διατάξεις, με στόχο τη βελτιστοποίηση της παραγωγικής διαδικασίας. Διαγράμματα εργασίας και ροής εργασίας. Προσδιορισμός του διευθυντικού, διοικητικού, επιστημονικού και τεχνικού προσωπικού, το οποίο θα επανδρώσει μια συγκεκριμένη μονάδα με τα παραπάνω μηχανήματα. Καθορισμός των χώρων οι οποίοι χρειάζονται για τη λειτουργία της μονάδας (χώροι παραγωγής, χώροι διοίκησης, χώροι υποστήριξης, κτλ). Σχέσεις μεταξύ των



χώρων. Κύριοι και δευτερεύοντες χώροι. Αποθηκευτικοί χώροι. Ελεύθεροι χώροι. Σχέση λειτουργικότητας και μορφής. Συστήματα και δομές για τη διαρρύθμιση των χώρων της μονάδας (plant and facility layout), lean manufacturing, μεθοδολογία six sigma και DMAIC, Kaizen, TPS (Toyota Production System). Οι χώροι ως κύτταρα της παραγωγικής διαδικασίας (cellular manufacturing). Η σημασία της δυνατότητας προσαρμογής της μονάδας στις μακροχρόνιες τεχνολογικές αλλαγές. Παράγοντες που διευκολύνουν την ταχεία αλλαγή της παραγωγής (change over). Τα υλικά του οικοδομικού κελύφους. Οι αισθητικές απαιτήσεις μιας μονάδας Γραφικών Τεχνών. Ο ανθρώπινος παράγων και η σημασία του. Ο ψυχολογικός παράγων, ως παράμετρος της αποδοτικής λειτουργίας της μονάδας. Ειδικές απαιτήσεις. Ηχομόνωση. Παθητική και ενεργητική αντιμετώπιση προβλημάτων ηχομόνωσης. Φωτισμός, φυσικός και τεχνητός. Συστήματα φωτισμού. Θέρμανση, κλιματισμός και αερισμός. Συστήματα και κανονισμοί. Θέματα πυρασφάλειας. Εύφλεκτα υλικά, συστήματα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης. Ειδικά προστατευμένοι χώροι. Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις. Σχετικοί κανονισμοί. Εγκαταστάσεις καυσίμων αερίων, πετρελαίου και πεπιεσμένου αέρα. Υδραυλικές εγκαταστάσεις. Διαχείριση αποβλήτων και υλικών προς ανακύκλωση. Θέματα υγιεινής. Φαρμακείο και ιατρείο. Η μεγάλη σημασία της καθαριότητας (the seven wastes). Τα υλικά των ορατών επιφανειών. Τα χρώματα των ορατών επιφανειών. Έξοδοι κινδύνου. Ειδικά θέματα ασφαλείας του προσωπικού. Σήμανση. Κανονισμοί που αφορούν τη σήμανση. Η ισχύουσα νομοθεσία και οι εγκαταστάσεις μιας μονάδας Γραφικών Τεχνών. Παραδείγματα σχετικών εγκαταστάσεων. Εγκαταστάσεις μεγάλων εκδοτικών επιχειρήσεων. Η επίδραση των νέων τεχνολογιών στην οργάνωση των εγκαταστάσεων μιας μονάδας Γραφικών Τεχνών. Η χρήση τεχνικών προσομοίωσης (simulation) στο σχεδιασμό νέων μονάδων – εγκαταστάσεων Γραφικών Τεχνών.

Επίσης σχετικά με την Υγιεινή και την Ασφάλεια στους χώρους εργασίας αναλύονται τα παρακάτω:

- i. Κανόνες ασφαλείας - Καθαριότητα και τάξη στην εργασία
- ii. Έννοιες Εργατικό ατύχημα, Ασφάλεια, Υγιεινή, Δείκτες ατυχημάτων
- iii. Φυσικοί-Χημικοί-Βιολογικοί κίνδυνοι στο χώρο εργασίας
- iv. Νομοθεσία
- v. Υποχρεώσεις εργοδοτών-εργαζομένων
- vi. Εκτίμηση επαγγελματικού κινδύνου
- vii. Υποχρεώσεις Ιατρού Εργασίας
- viii. Υποχρεώσεις Τεχνικού ασφαλείας
- ix. Προσόντα Τεχνικού ασφαλείας
- x. Προστασία από κινδύνους
- xi. Μέσα Ατομικής Προστασίας
- xii. Σήμανση ασφαλείας και υγείας
- xiii. Κίνδυνοι από ηλεκτρικό ρεύμα
- xiv. Κίνδυνοι πυρκαγιάς και πυροπροστασία

#### **Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος**

- Επίσκεψη σε μονάδα Γραφικών Τεχνών.
- Καταγραφή και τεκμηρίωση της υπάρχουσας κατάστασης.
- Εντοπισμός θετικών και αρνητικών στοιχείων.
- Προτάσεις για την εξάλειψη των αρνητικών στοιχείων και τη βελτίωση της λειτουργίας της μονάδας.
- Μελέτη ειδικών θεμάτων: προσβασιμότητα, ηχομόνωση, πυρασφάλεια, φωτισμός, συστήματα οργάνωσης των χώρων και παραγωγικών διατάξεων.
- Μελέτη για τη δημιουργία μιας νέας μονάδας Γραφικών Τεχνών (συγκέντρωση στοιχείων).
- Προτάσεις για εναλλακτικές λύσεις σχεδιασμού της νέας μονάδας.

- Σχεδιασμός της νέας μονάδας.

## 7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 577 887 645">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="887 577 1219 645">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 645 887 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 645 1219 680"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 680 887 716">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="887 680 1219 716"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 716 887 752">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="887 716 1219 752"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστηριακές Ασκήσεις		Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις										
Εργαστηριακές Ασκήσεις										
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Γραπτή εξέταση Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων									

## 8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### Ξενόγλωσση

1. «FIRE SAFETY IN PRINTING INDUSTRY», HSC (Health and Safety Commission), London, 1992
2. «Fundamentals of Industrial Hygiene» , Julian B. Olishifski, P.E., C.S.P. Editor-in-Chief, National Safety Council, 1982
3. Philips, E., *Manufacturing Plant Layout*, Society of Manufacturing Engineers, 1997.
4. Meyers & Matthew, *Manufacturing Facilities Design and Material Handling*, Pearson Education, 2004
5. Gavin Stamp, *Industrial Architecture*, Twentieth Century Architecture, 1994

### Ελληνική

1. «Υγιεινή – Ασφάλεια Εργασίας και Προστασία Περιβάλλοντος», Καρακασίδης Ν.Γ. – Θεοδωράτος Π.Χ. , Εκδ. ΙΩΝ, 2001.

2. Κ. Μαρχαβίλας Π., *Διαχείριση ασφαλείας και υγιεινής της εργασίας* Εκδόσεις Τζιόλα 2016.

3. Neufert E., *Les Elements des construction des projes*. Ed. DUNOD, Paris, 1969. Ελληνική έκδοση: Εκδότης Γκιούρδας, Αθήνα, 1981.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤ05</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Συστήματα περατώσεων συσκευασίας</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιότητων	Μάθημα ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (169) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού χάρτινης συσκευασίας
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη διεπιστημονικότητα του αντικειμένου
- Ο φοιτητής μελετά την εργονομία και την λειτουργικότητα διαφόρων τύπων συστημάτων κλεισίματος κουτιών και χαρτοκιβωτίων

- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται την σημασία της ακρίβειας εργασίας κατά το σχεδιασμό χαρτόκουτων και χαρτοκιβωτίων
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να σχεδιάζει κυτία και χαρτοκιβώτια με ή χωρίς την χρήση σχεδιαστικών μέσων (κατάλληλο λογισμικό).
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να διαχειρίζεται με το βέλτιστο δυνατό τρόπο την επιφάνεια του εκτυπωτικού φύλλου προκειμένου να μεγιστοποιήσει την παραγωγικότητα των διαδικασιών
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τον τρόπο κατασκευής καλουπιών κυτιοποιίας
- Ο φοιτητής αξιοποιεί τις γνώσεις του πάνω στα υλικά που χρησιμεύουν στην κατασκευή των καλουπιών κυτιοποιίας
- Ο φοιτητής κατανοεί την χρησιμότητα εργασίας σε διεπιστημονικές ομάδες για την παραγωγή υψηλής ποιότητας έργου.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να οργανώσει τις παραγωγικές διαδικασίες που εμπλέκουν σχεδίαση κυτίων και χαρτοκιβωτίων, την εκτύπωση αυτών με μεγάλες παραγωγικές μεθόδους σε επιτεδοτυπικές μηχανές.
- Ο φοιτητής είναι θέση να κατανοήσει τις ροές παραγωγής που απαιτούνται σε μια βιομηχανική παραγωγή κυτίων και χαρτοκιβωτίων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (170) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σχεδιασμός χάρτινης συσκευασίας
- Αλληλεπιδράσεις της κυτιοποιίας με διάφορα επιστημονικά πεδία
- Η χάρτινη συσκευασία ως περιέκτης
- Η χάρτινη συσκευασία ως μέσω προβολής (περισυσκευασία, σταντ προβολής)
- Η χάρτινη συσκευασία ως μέσο προστασίας
- Οι βασικές λειτουργίες της χάρτινης συσκευασίας
- Μέθοδοι εκτύπωσης χάρτινης συσκευασίας
- Μέθοδοι διαμόρφωσης χάρτινης συσκευασίας
- Μέθοδοι επισήμανσης χάρτινης συσκευασίας
- Επιλογή υλικών συσκευασίας, μελέτη μηχανολογικών και χημικών χαρακτηριστικών τους
- Συστήματα σχεδιασμού χάρτινης συσκευασίας
- Συστήματα σχεδιασμού και κατασκευής καλουπιού συσκευασίας
- Χάρτινη συσκευασία και πνευματική ιδιοκτησία

**(171) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστηριακή άσκηση, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για: <b>Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους, Την διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων και Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b></p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 568 882 667">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="887 568 1214 667">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 667 882 707">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 667 1214 707"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 707 882 748">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="887 707 1214 748"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 748 882 819">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="887 748 1214 819"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 819 882 891">Εκπόνηση &amp; Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="887 819 1214 891"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 891 882 931"></td> <td data-bbox="887 891 1214 931"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 931 882 972"></td> <td data-bbox="887 931 1214 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 972 882 1012"></td> <td data-bbox="887 972 1214 1012"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1012 882 1052">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="887 1012 1214 1052"><b>150</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1052 882 1093"></td> <td data-bbox="887 1052 1214 1093"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1093 882 1111"></td> <td data-bbox="887 1093 1214 1111"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστηριακή άσκηση		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Εκπόνηση & Συγγραφή εργασιών								Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>					
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις																								
Εργαστηριακή άσκηση																								
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας																								
Εκπόνηση & Συγγραφή εργασιών																								
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), Β. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Ομαδικές Εργασίες (Project) Κατάθεση ατομικού φάκελου εργασιών και υποστήριξη αυτού (εργαστηριακό μέρος)</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>																							

**(172) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Καρακασίδης Νικόλαος: Κυτιοποιία, Εκδόσεις Ίων
2. Καρακασίδης Νικόλαος: Ειδικά θέματα συσκευασίας, Εκδόσεις Ίων
3. Stafford Cliff, 50 trade secrets of great packaging design, Rockport Publishers Inc., USA, 1999
4. Wozniak Jo, Physical Data, visualization and rapid prototyping with the Genisys Xs, the Beckman Institute, USA, 2001
5. Helmut Kipphan: Handbook of Print Media

Επιστημονικά περιοδικά:

Visual Communication Journal

Acta Graphica

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## (173) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤ06</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διοίκηση και επιχειρηματικότητα στις Γραφικές Τέχνες		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

## (174) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής είναι σε θέση να κατανοήσει ειδικά θέματα πάνω στη διοίκηση, με έμφαση σε θέματα επιχειρηματικότητας, νέων τεχνολογιών και επιχειρησιακών λειτουργιών
- Ο φοιτητής μπορεί να αναλύσει θέματα επιχειρηματικότητας και λειτουργικότητας της επιχείρησης
- Ο φοιτητής μπορεί να αναλύσει και μελετήσει περιπτώσεις επιχειρηματικού κινδύνου, βιοτεχνικής ανάπτυξης και βιομηχανικής μετεγκατάστασης
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη σημασία της ροής και του κύκλου εργασιών, μέσα από την

**ανάθεση στόχων**

- Ο φοιτητής κατανοεί εμπράκτως τον κύκλο ζωής προϊόντος, περιέκτη και περιεχομένου

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τεχνική σκέψη και προσφορά εφαρμοσμένων προτάσεων και λύσεων στην παραγωγική διαδικασία

- Διοικητικές διαδικασίες: Προγραμματισμός, οργάνωση, διεύθυνση και έλεγχος.
- Συστήματα λειτουργίας επιχειρήσεων. Διοίκηση συστημάτων παραγωγής. Συζήτηση πρακτικών παραδειγμάτων και σύγχρονων τάσεων και εξελίξεων
- Το σύγχρονο εργοστάσιο – Το μοντέλο Industry 4.0. και η εφαρμογή του στις γραφικές τέχνες
- Ανάλυση μοντέλων Print 4.0, Paper 4.0, Finishing 4.0, Packaging 4.0
- Συστήματα Lean Manufacturing,
- Μοντέλα και εφαρμογές Internet of Things, Cycle Production και Big data management στη βιομηχανία των γραφικών τεχνών και της συσκευασίας
- Εισαγωγή-μοντέλα αποθεμάτων με στατική ζήτηση, μοντέλα με δυναμική ζήτηση, αποθέματα με εκπτώσεις ποσοτήτων, σχεδιασμός παραγωγής, ανάμειξη προϊόντων, προβλήματα μεγέθους παραγωγής, συστήματα πρόβλεψης, κινούμενος μέσος όρος, ελάχιστο μέσο τετράγωνο
- Προγραμματισμός -n εργασίες, 1 μηχανή -n εργασίες, 2 μηχανές, προγραμματισμός για την ελαχιστοποίηση κόστους προετοιμασίας, απαιτούμενες ακολουθίες εργασιών.

**(175) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>Χρήση Υπολογιστών για :</b> <b>A) Τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους</b> <b>B) Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <b>Γ) Την εκτέλεση των απαραίτητων ασκήσεων</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων	
	Επίσκεψη στη βιομηχανία	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>A. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),</p> <p>B. Αναφορές επί του αντικείμενου των ασκήσεων, Τεστ ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής και σύντομης ανάπτυξης θεμάτων</p>	

### (176) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Batemann Shell : Διοίκηση Επιχειρήσεων</li> <li>2. Michael Murphy : Μάνατζμεντ Μικρών&amp;Μεσαίων Επιχειρήσεων</li> <li>3. Νάνσυ Παπαλεξανδρή, Δημήτρης Μπουραντάς : Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων</li> </ol> <p>Σημειώσεις Διδάσκοντα</p>
--

## ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ΄ ( Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Z01</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Διαδραστικός σχεδιασμός (interaction design)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b>	<b>ΩΡΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		<b>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	
Διαλέξεις	4		6
Εργαστήριο			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	INTERACTION DESIGN		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (177) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων, επιδιωκόμενος στόχος είναι:

- οι φοιτητές να είναι σε θέση να κατανοούν και να μπορούν να εφαρμόσουν τα εργαλεία και τις μεθόδους που σχετίζονται με την προσέγγιση της «ανθρωποκεντρικής σχεδίασης» (συνέντευξη, παρατήρηση, εθνογραφική μελέτη) με σκοπό την αποκάλυψη όχι μόνο των άμεσων αναγκών και επιθυμιών των χρηστών αλλά των βαθύτερων κινήτρων και αξιών που ορίζουν το πλαίσιο αναγκών, περιορισμών και απαιτήσεων των χρηστών.
- να μπορούν να διεξάγουν επιτόπια παρατήρηση της δραστηριότητας των χρηστών στο πραγματικό πλαίσιο δράσης, γνωρίζοντας πώς να σχεδιάσουν το πρωτόκολλο έρευνας καθώς επίσης και να προσδιορίσουν τις κατάλληλες πηγές άντλησης πληροφοριών ή/και μετρήσεων και τα κατάλληλα μέσα καταγραφής, βάσει της κατανόησης των απαιτήσεων, ιδιαιτεροτήτων κάθε πεδίου μελέτης.
- να χρησιμοποιούν τις μεθόδους ανάλυσης έργου (π.χ. διαγράμματα ροής, ιεραρχική ανάλυση εργασίας, ανάλυση συνδέσεων, λειτουργικά διαγράμματα διαδοχής έργων) για την αναπαράσταση, οπτικοποίηση των παρατηρούμενων δραστηριοτήτων και αναδυόμενων μοτίβων της συμπεριφοράς των ανθρώπων ανάλογα με το αντικείμενο.

- να ερμηνεύουν τα ευρήματα της ανάλυσής τους και να επιδεικνύουν μια ευρύτητα γνώσης αναφορικά με τις ποικίλες προκλήσεις και ευκαιρίες που μπορούν να προσφέρουν οι τεχνολογίες που αναπτύσσονται.
- να εφαρμόζουν τις μεθόδους και τις τεχνικές για τη μελέτη της συμπεριφοράς των δυνητικών χρηστών με τη χρήση πρωτοτύπων για την αξιολόγηση νέων, αναδυόμενων σχεδιαστικών λύσεων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

#### (178) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο διαδραστικός σχεδιασμός αποσκοπεί στην βελτίωση της ευχρηστίας μιας εφαρμογής, αφού πρώτα διερευνηθούν και γίνουν κατανοητές οι ακριβείς ανάγκες του χρήστη με στόχο την υπηρετήση και πλήρωση των αναγκών αυτών. Ο διαδραστικός σχεδιασμός αποσκοπεί στην ελαχιστοποίηση της διάρκειας κατανόησης και αύξηση της ορθότητας και αποδοτικότητας της ολοκλήρωσης της λειτουργίας, χωρίς μείωση των απαιτήσεων της εφαρμογής. Ο αντικειμενικός σκοπός είναι να αυξήσουμε την επιτυχία, την παραγωγικότητα και την ικανοποίηση των χρηστών. Το κλειδί στο διαδραστικό σχεδιασμό είναι η κατασκευή πρωτοτύπων για δοκιμή από χρήστες έτσι ώστε να εξασφαλιστεί ότι η προτεινόμενη λύση είναι ευχάριστη και επαρκής. Ο διαδραστικός σχεδιασμός ασχολείται με την ανάλυση και μοντελοποίηση της δομής του σύνθετου διαλόγου που αναπτύσσεται μεταξύ ανθρώπων – προϊόντων και συστημάτων, καθώς επίσης και τις «συνδέσεις» μεταξύ των ανθρώπων, οι οποίες συνδιαμορφώνονται με τη διαμεσολάβηση κάποιου προϊόντος και συστήματος. Ο στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των παραπάνω αλληλεπιδράσεων, με σκοπό τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη συστημάτων τα οποία θα ανταποκρίνονται στις κατά περίπτωση ανάγκες και επιθυμίες του χρήστη ανάλογα με το πλαίσιο δράσης και την εξέλιξη της διάδρασης. Το θεωρητικό υπόβαθρο και οι μέθοδοι μελέτης θεμελιώνονται στις αρχές του ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού που εφαρμόζονται για το σχεδιασμό προϊόντων και την επικοινωνία άνθρωπου-υπολογιστή, ωστόσο, το είδος της διάδρασης καθώς επίσης και το είδος των διαδραστικών προϊόντων και συστημάτων που μελετώνται δεν περιλαμβάνουν μόνο ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει εκπαίδευση στο εργαστήριο με την χρήση των ειδικού λογισμικού ( fireworks, director, premier, flash, html) για την επεξεργασία και την δημιουργία ολοκληρωμένων projects. (cd\_rom , ιστοσελίδες, on line and of line εφαρμογές).

#### (179) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Φυσική παρουσία στην αίθουσα διδασκαλίας.</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Εισηγήσεις και διαλέξεις με την χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="552 416 884 510">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="896 416 1219 510">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="552 519 884 555"></td> <td data-bbox="896 519 1219 555"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 564 884 600"></td> <td data-bbox="896 564 1219 600"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 609 884 667">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="896 609 1219 667">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου					Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Σύνολο Μαθήματος	150									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Θεωρία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή τελική εξέταση</li> <li>• Εκπόνηση εργασιών</li> <li>• Γραπτή Εργαστηριακή Εργασία</li> </ul> <p><b>Εργαστήριο</b> Γραπτές αναφορές, εκπόνηση εργασιών, προφορικές ενδιάμεσες εξετάσεις και γραπτά τεστ.</p>									

## (180) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Rogers, Y., Sharp, H., & Preece, J. (2013). Σχεδίαση Διαδραστικότητας: Επεκτείνοντας την Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή (3η έκδοση). Αθήνα: Γκιούρδας.
  2. Norman, D.A. (2010). Σχεδιασμός των Αντικειμένων της Καθημερινότητας. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Ξενόγλωσση**
1. Safer, D. (2013). Microinteractions. Sebastopol, CA: O'Reilly. 2. Safer, D. (2010).
  2. Designing for Interaction: Creating smart applications and clever devices (2nd edition). Berkeley, CA: New Riders.
  3. Cooper, A., Reimann, R., & Cronin, D. (2007). About Face 3: The Essentials of Interaction Design. Indianapolis, IN: Wiley.
  4. Lowgren, J., & Stolterman, E. (2004). Thoughtful Interaction Design: A Design Perspective on Information Technology. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology.
  5. Bagnara, S., & Gillian Crampton Smith, G.C. (2006). Theories and Practice in Interaction Design. London: CRC Press.
  6. Weinschenk, S. (2011). 100 Things Every Designer Needs to Know About People. Berkeley, CA: New Riders.

7.

7. Amato, A., Di Lecce, V., & Piuri, V. (2013). Semantic Analysis and Understanding of Human Behavior in Video Streaming. London: Springer. 8. Saariluoma, P., & Isomaki, H. (2009). Future Interaction Design II.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

<http://interactions.acm.org/>

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Z02</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Μηχανική των εκτυπωτικών συστημάτων –ηλεκτρονικά και αυτοματισμοί</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	6	
Εργαστήριο			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (181) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής είναι σε θέση να κατανοήσει τις βασικές της ηλεκτρονικής στις σύγχρονες εκτυπωτικές μηχανές
- Ο φοιτητής μπορεί να προβεί σε μετρήσεις καταλληλόλητας του ηλεκτρονικού εξοπλισμού και να διαγνώσει την καλή ή μη λειτουργία αυτού
- Ο φοιτητής μπορεί να προβεί σε χρήση μετρητικών οργάνων (πολύμετρο) και να επικοινωνήσει σε διεθνές επίπεδο ως προς τα αποτελέσματα.
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη σημασία τη σημασία της καλής λειτουργίας μιας ηλεκτρικής εγκατάστασης για την ολοκλήρωση των εκτυπωτικών διαδικασιών με ακρίβεια και συνέπεια
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να απομονώσει και να διαφυλάξει την καλή λειτουργία της ηλεκτρικής εγκατάστασης και των ηλεκτρονικών μερών των εκτυπωτικών εξοπλισμών

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδικής εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τεχνική σκέψη και προσφορά εφαρμοσμένων προτάσεων και λύσεων στην παραγωγική διαδικασία

- Βασικές έννοιες και δομή των εκτυπωτικών συστημάτων –
- Δομή μηχανικών και ηλεκτρονικών μερών
- Αυτοματισμοί στα εκτυπωτικά συστήματα – τροφοδοσία, έλεγχοι μηχανικών μερών, συμπτώσεις, κύλινδροι και ρυθμίσεις
- Εφαρμογές λογισμικού διαχείρισης, λειτουργίας και αποτύπωσης παραγωγικών δεδομένων – συστήματα jdf-cip4
- Βασικές έννοιες ηλεκτρονικών σημάτων και συστημάτων. Αναλογικά και ψηφιακά συστήματα.
- Βασικές ηλεκτρικές ποσότητες, στοιχεία ηλεκτρικών δικτύων, όργανα μέτρησης, σφάλματα, θεώρημα Thevenin, θεώρημα Norton, κυκλώματα πρώτης και δεύτερης τάξης, μέθοδος των κόμβων, μέθοδος των βρόχων, ημιτονοειδής μόνιμη κατάσταση.
- Εξέλιξη και χαρακτηριστικά της τεχνολογίας ημιαγωγών και ολοκληρωμένων κυκλωμάτων.

- Μικροηλεκτρονική. Νόμος του Moore. Φυσική στερεάς κατάστασης και ημιαγωγών. Δίοδοι.
- Θεωρία, λειτουργία και κυκλώματα εφαρμογών. Τρανζίστορ διπολικής ένωσης (BJT) και επίδρασης πεδίου (FET). Αναφορές σε θεωρία, μοντέλα, χαρακτηριστικές, πόλωση και βασικές συνδεσμολογίες. Κυκλώματα εφαρμογών. Διαφορικός και τελεστικός ενισχυτής, κυκλώματα και εφαρμογές. Σύγχρονα ακολουθιακά κυκλώματα. Μετατροπείς αναλογικού σε ψηφιακό (A/D) και ψηφιακού σε αναλογικό (D/A).

## (182) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση, επίσκεψη σε βιομηχανικούς και βιοτεχνικούς χώρους</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για :</p> <p><b>A) Τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους</b> <b>B) Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <b>Γ) Την εκτέλεση των απαραίτητων ασκήσεων</b></p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτικό (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="549 855 882 920">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="887 855 1217 920">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="549 927 882 958">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 927 1217 958"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 965 882 1030">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="887 965 1217 1030"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1037 882 1102">Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων</td> <td data-bbox="887 1037 1217 1102"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1108 882 1173">Επίσκεψη στη βιομηχανία</td> <td data-bbox="887 1108 1217 1173"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="549 1180 882 1211">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="887 1180 1217 1211"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων		Επίσκεψη στη βιομηχανία		Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις														
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας														
Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων														
Επίσκεψη στη βιομηχανία														
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά, A. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), B. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Τεστ ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής και σύντομης ανάπτυξης θεμάτων, προφορική εξέταση με την χρήση μηχανών εκτύπωσης (εργαστηριακό μέρος, εάν αυτό υπάρξει)</p>													

## (183) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Γιάννης Β. Γκαρούτσος : Ηλεκτρικά κυκλώματα
2. [Adel S. Sedra](#), [Kenneth C. Smith](#) : Μικροηλεκτρονικά κυκλώματα
3. James Perozzo : Μέθοδοι ανίχνευσης βλαβών ηλεκτρονικών κυκλωμάτων
4. [Χατζόπουλος Αλκιβιάδης](#), [Κωνσταντίνου Δημήτριος](#), [Μπόντζιος Γιώργος Ι.](#), [Αμπού Φάρχα Σάμι](#) : SPICE: Ανάλυση και σχεδίαση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών κυκλωμάτων

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό – Μάθημα επιλογής		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Z03</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εκδοτικά Συστήματα και Εφαρμογές Ηλεκτρονικών εκδόσεων		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	6	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (184) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα πολλαπλά συστήματα έκδοσης και τη δημιουργία εγγράφων όπου το περιεχόμενο αποθηκεύεται και δημοσιεύεται σύμφωνα με τα συγκεκριμένα αιτήματα των χρηστών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να γνωρίζει τις βασικές λειτουργίες και τη σημασία των πολλαπλών συστημάτων έκδοσης
- Να μπορεί να διαχειρίζεται τις πολλαπλές εκδόσεις ανάλογα με τις απαιτήσεις της εργασίας.
- Να συνεργαστεί με τους/τις συμφοιτητές/συμφοιτητριάς του/της για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε συναφή με το αντικείμενο θέματα.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p>τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Λήψη αποφάσεων</li> <li>Αυτόνομη Εργασία</li> <li>Ομαδική Εργασία</li> <li>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (185) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Θεωρητικό Μέρος</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Σημασία, ορολογία και συστατικά των συστημάτων των ηλεκτρονικών εκδόσεων</li> <li>Τρέχουσες επιλογές υλικού και λογισμικού στο χώρο των Γραφικών Τεχνών.</li> <li>Επισκόπηση PostScript, PDF και γλωσσών σήμανσης HTML και XML</li> <li>Συστήματα διαχείρισης του περιεχομένου</li> <li>Χρήση της γλώσσας σήμανσης XML στην πράξη, δημιουργία και διαχείριση περιεχομένου</li> <li>Ιδιότητες πολλαπλών εκδόσεων, αναθεώρηση και δυνατότητα χρησιμοποίησης</li> <li>Εφαρμογή των δυνατοτήτων στις ειδικές ανάγκες της πολλαπλής έκδοσης</li> <li>Υποστήριξη βάσεων δεδομένων και εργαλείων έκδοσης με τη γλώσσα σήμανσης XML</li> </ol> <p><b>Εργαστηριακό Μέρος</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Εκδόσεις εγγράφων σε πολλαπλά συστήματα έκδοσης</li> <li>Συγγραφή της γλώσσας σήμανσης XML</li> <li>Δημιουργία και διαχείριση αρχείων μορφής XML</li> <li>Χρήση της γλώσσας XML για τη δημιουργία δομημένων εγγράφων</li> <li>Εισαγωγή στη δημιουργία και την έκδοση ηλεκτρονικών βιβλίων</li> <li>Δημιουργία ηλεκτρονικού βιβλίου μορφής αρχείου ePUB</li> </ol>
---

### (186) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>



συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Μία Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής ή/και μια Προφορική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών ή/και ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p> <p>II. Εργαστηριακές εργασίες (40%)</p>

### (187) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Boiko, B. (2004). *Content Management Bible*. John Wiley & Sons.
2. Burke, S. P. (2012). *ePublishing with InDesign CS6: Design and Produce Digital Publications for Tablets, Ereaders, Smartphones, and More*. Sybex.
3. Burns, D., & Cohen, S. (2012). *Digital Publishing with Adobe InDesign CS6*. Adobe.
4. Hoskins, J. D. (2013). *XML and InDesign*. O'Reilly Media.
5. Maivald, J. J., & Palmer, C. (2007). *A Designer's Guide to Adobe InDesign and XML*. Adobe.
6. Mengle, R., & Vander Veer, E. A. (2001). *Οπτικός οδηγός της XML*. Γκιούρδας Μ.
7. Young, M. J. (2000). *XML βήμα βήμα*. Κλειδάριθμος.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

World Wide Web Consortium (W3C): <https://www.w3.org/>

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Z04</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Σύγχρονες Εφαρμογές Συσκευασίας (Διαδραστική-Ευφυής Συσκευασία)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	<b>4</b>	<b>6</b>	

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΜΕΥ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://ocp.teiath.gr/courses/TGT_UNDER108/">https://ocp.teiath.gr/courses/TGT_UNDER108/</a>

### (188) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις έννοιες, μεθοδολογίες και ανάλυση μοντέλων «conceptual/functional work flow» της τεχνολογίας της φυσικής/συμβατικής με την εκτύπωση κεραιών ή μνήμης για έξυπνες εφαρμογές εκτυπώσεων.

#### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να περιγράψει, διακρίνει και εξηγήσει τις βασικές και κρίσιμες έννοιες, θεωρίες και τεχνικές συμβατικής εκτύπωσης, για την μετεξέλιξη της συμβατικής διαδικασίας σε έξυπνη.
- Να εκτιμήσει τις κατάλληλες τεχνικές εκτύπωσης με αντίστοιχη αξιολόγηση των μηχανών «μοντέλα, προφίλ,...» που θα εξασφαλίζουν, κατά περίπτωση, την επιτυχή έκβαση ενός συμβατικού εκτυπωτικού προϊόντος.
- Να αναπτύξει/δημιουργήσει τους στόχους του έξυπνου εντύπου σε συνδυασμό με την συμβατική συσκευασία.
- Να αξιολογήσει ένα συνδυαστικό γεγονός συμβατικό και έξυπνο, βάσει των χαρακτηριστικών στοιχείων της ηλεκτρονικής π.χ. κινητό τηλέφωνο.
- Να συνεργαστεί με τους/τις συμφοιτητές/συμφοιτήτριές του/της για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε συναφή με το αντικείμενο θέματα.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια /ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία

### (189) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αποτύπωση συμβατικής συσκευασίας
- Ανάλυση στοιχείων που διαμορφώνουν την έξυπνη συσκευασία

- iii. Ταξινόμηση στοιχείων για αξιολόγηση στην εφαρμογή για μετεξέλιξη
- iv. Ανάπτυξη ροής παραγωγής σε συμβατική και έξυπνη «βασικής» αποτύπωσης μοντέλα «εννοιολογικά/λειτουργικά/ροής παραγωγής»
- v. Κεραίες και ηλεκτρονική ασύρματη επικοινωνία
- vi. Νέα συστήματα ηλεκτρονικής επικοινωνίας με κινητό τηλέφωνο «NFC» RFID systems
- vii. Υποστρώματα και συνδυασμοί συμβατικών και «έξυπνων» αγώγιμων μελανιών πρωτόκολλα επικοινωνίας και χαρακτηριστικά συμβατότητας καταγραφή απαιτήσεων εργασίας «μοντέλο εργασίας» κοστολογικά κριτήρια έξυπνης συσκευασίας
- viii. Διαχείριση και καινοτομία
- ix. Οφέλη και προβλήματα έξυπνης συσκευασίας «cloud, open sources,...»

### (190) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Ανοικτά μαθήματα <a href="https://ocp.teiath.gr/courses/TGT_UNDER108/">https://ocp.teiath.gr/courses/TGT_UNDER108/</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Δύο γραπτές Διαμορφωτικές εξετάσεις ή/και μια Συμπερασματική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών  II. Δημόσια Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας και Γραπτή Εργασία (40%)	

### (191) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Νέες Τεχνολογίες Εκτύπωσης.Τυπωμένα Ηλεκτρονικά. Νομικός Σπυρίδων / ISBN: 978-618-5309-15-2. Έκδοση: 2η/2017, Εκδότης: ΤΣΟΤΡΑΣ ΑΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
2. Printed Electronics, H. Harrop, IDTECH EX, Cambridge, 2007
3. Smart Packaging Applications, Raghous Das, Report 2006, IDTECH EX, Cambridge

4. Smart Pack. AIPIA. Active Intelligent Pack Industry Association. Eef . Holland Package international conference
5. Print Becomes Electronics. Arved C. Hubler / 2001/ CHEMNITZ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY/ 2008
6. Intelligent Packaging Ibrahim Sani Özdemir -Published Online: 20 NOV 2012 / 9781444355321. ch29 <Handbook of Food Safety Engineering>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<i>Προπτυχιακό – Μάθημα επιλογής</i>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Z05</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗΣ - PREMEDIA</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>			
<i>Εργαστηριακές Ασκήσεις</i>			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	<b>ΜΕ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (192) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Στόχος του μαθήματος είναι:

- Να διαμορφώσει εμπειριστατωμένη γνωστική αντίληψη, επί του συνόλου των απαιτούμενων επιμέρους στάδιων, προεκτυπωτικών μεθόδων και διαδικασιών, υλοποίησης εργασιών που προϋποθέτουν μεθοδικό σχεδιασμό παραγωγής (βιβλίο, συσκευασία κ.ά. έντυπες εφαρμογές).
- Να έχει εξοικειωθεί με τις εφαρμογές των ενδεδειγμένων προδιαγραφών, λογισμικών προτύπων διαχείρισης και εφαρμογής τους στο εκδοτικό περιβάλλον.
- Να αποκτήσει ολοκληρωμένη κριτική και δημιουργική άποψη, προς επίλυση πολυσύνθετων θεμάτων, σχετιζόμενων με τη δυνατότητα εφαρμογής ενός πολυσύνθετου εκδοτικού έργου (κείμενο, εικόνα, γραφικά, πολυμέσα) με προορισμό την έντυπη εφαρμογή.
- Να διαχειρίζονται ειδικές προεκτυπωτικές εργασίες για όλες τις μεθόδους εκτύπωσης ρυθμίζουν τις

συσκευές τους ώστε να μην έχουν χρωματικές απώλειες όταν αλλάζουν το χρωματικό σύστημα των αρχείων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία

### (193) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διαχείριση ροής εργασίας στο προεκτυπωτικό στάδιο, με εφαρμογή τεχνολογιών CTP (Computer-to-Plate), για εκτύπωση *offset*, *φλεξογραφίας*, *βαθυτυπίας* και *μεταξοτυπίας*, ως επίσης, η διεκπεραίωση των CTP εντολών, μέσω διαδικτύου, και των εκτυπωτικών και μετεκτυπωτικών διαδικασιών. Η διαχείριση και διαδικασία επεξεργασίας των ψηφιακών δεδομένων (:*αρχείων*), διεξάγεται από αντίστοιχο λογισμικό περιβάλλον (: *workflow*), των στάδιου προεκτύπωσης (:*prepress*), όπως ευρύτερα των εκδόσεων.

Επιπρόσθετα οι εργαστηριακές εφαρμογές περιλαμβάνουν, θέματα οργάνωσης ροής εργασίας, διαχείριση των τύπων αρχείων, ψηφιακά δοκίμια, ως και ειδικές εφαρμογές Ψηφιακού Μοντάζ.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Περιλαμβάνει εργαστηριακές εφαρμογές προετοιμασίας και ολοκλήρωσης πολυσέλιδων εντύπων, με παράλληλη δημιουργία και επεξεργασία πίνακα περιεχομένων, υποσημειώσεων και ευρετηρίου, καθώς και αλληλεπίδραση με εφαρμογές άλλων προγραμμάτων (*σχεδιαστικά, ψηφιοποιημένα*). Κατ' επέκταση, προγραμματίζεται η ροή εργασίας για εφημερίδες και περιοδικά, μέσω ειδικού λογισμικού, διευθέτησης της επικοινωνίας μεταξύ των αρχείων.

### (194) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>

Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προόδου									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστηριακές ασκήσεις		Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
	Διαλέξεις								
	Εργαστηριακές ασκήσεις								
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>								
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• <i>Επίλυση Προβλημάτων</i></li> <li>• <i>Αναφορά, Προφορική Εξέταση</i></li> <li>• <i>Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</i></li> </ul>								

## (195) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική :

1. Διδακτικές σημειώσεις για τους σπουδαστές του τμήματος.
2. Adobe InDesign, ( Μετάφραση Ε. Γκαγκάτσου ) Εκδόσεις Γκιούρδας, -Αθήνα 2010.
3. Εισαγωγή στην Ψηφιακή Εκτύπωση & την απ' ευθείας Βιβλιοδεσία, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2002.

### Ξενόγλωσση:

1. Claudia McCUE, Real World - Print Production, Peachpit Press, California 2007
2. Donnie O'Quinn & Matt LeClair with Steve Furth & Tim Plumer, Digital Prepress Complete, Hayden Books 1996
3. Kipphan Helmut, Handbook of Print Media, Springer Verlag, Berlin 2001..
4. Speirs Hugh, Introduction to Prepress. BPIF, Publishing. Pira International, 1998.
5. Print Publishing Guide Adobe Press San Jose California, 1998
6. Preps Pro/Plus. version 5.0. User Guide. Creo Inc. Copyright © 2004 Creo Inc. All rights reserved.
7. Leserman, David H, *MacFonts*. New York: McGraw-Hill, c1985.
8. Sybil Ihrig, Emil Ihrig, *Preparing Digital Images for Print*. Digital pro series. Osborne/McGraw-Hill (1 juin 1996).
9. Shipcott, Grant 1956-, *Typography for desktop publishers*. London : Batsford, c1994.

10. *Electronic Publishing, Artistic Imaging, and Digital Typography :7th International Conference on Electronic Publishing, EP '98 held jointly with the 4th International Conference on Raster Imaging and Digital Typography, RIDT '98, St. Malo, France, March/April 1998 :proceedings.* International Conference on Electronic Publishing, Document Manipulation, and Typography (5th 1994 Darmstadt, Germany). New York : Springer , c1998.
11. William Parsons, *Electronic Prepress: A Hands on Introduction* (Trade, Technology & Industry) Delmar Cengage Learning; 1 edition (January 11, 1995).

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Z06	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (196) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι ικανός/ή:

- Να κατανοήσει προχωρημένες έννοιες που αφορούν στη λήψη και την επεξεργασία ψηφιακών εικόνων.
- Να μελετήσει τα χαρακτηριστικά και να εφαρμόσει προηγμένες εφαρμογές που αφορούν στην επεξεργασία ψηφιακών εικόνων στον χώρο της επιστήμης των Γραφικών Τεχνών.
- Να αποκτήσει κατάλληλες δεξιότητες για την ανάλυση και επίλυση προβλημάτων που αφορούν στην επεξεργασία ασπρόμαυρης και έγχρωμης ψηφιακής εικόνας, καθώς και την προετοιμασία τους για cross media εφαρμογές.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

#### (197) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Δυναμικές εικόνες
- Μορφολογικές διαδικασίες
- Γεωμετρικές διορθώσεις
- Φίλτρα (high pass, low pass, Στατιστικής κατανομής)
- Θόρυβοι περιοδικοί και μη περιοδικοί
- Φίλτρα αντιμετώπισης των θορύβων
- Δοκίμια
- Σύνθεση εικόνας
- Ψευδοχρώματα
- Ασφαλή χρώματα για όλα τα συστήματα
- Πραγματικοί χρωματικοί χώροι εργασίας και ανάγκη εισαγωγής των χρωματικών προφίλ
- Διαχείριση χρώματος με PostScript
- Διαχείριση χρώματος με ICC-profiles
- Τεχνικές συμπίεσης εικόνας

##### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος



Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ατομικές και ομαδικές ασκήσεις, οι οποίες μέσω ειδικού λογισμικού αποσκοπούν:

- Στην κατανόηση των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη διαδικασία ψηφιοποίησης ενός αναλογικού πρωτοτύπου, καθώς και στην τονική και χρωματική επεξεργασία της τελικής ψηφιοποιημένης εικόνας.
- Στην ανάλυση προχωρημένων τεχνικών επεξεργασίας ασπρόμαυρων εικόνων καθώς και στη χρήση τους για την δημιουργία έγχρωμου αποτελέσματος.
- Στην ανάλυση προχωρημένων τεχνικών Retouch εικόνων και στις τεχνικές απόδοσης όξυνσης.
- Στην απόδοση σκιάς σε αντικείμενα τα οποία αποκóπτονται από το φυσικό τους περιβάλλον και στη συνέχεια τοποθετούνται σε μια νέα σύνθεση.
- Στη βελτίωση των ψηφιακών εικόνων με την χρήση έτοιμων και προσαρμοσμένων φίλτρων.
- Στη δημιουργία και διαχείριση αρχείων εικόνας για πολυμεσικές εφαρμογές.

### (198) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτικό (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 1115 882 1160">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="898 1115 1217 1160">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 1171 882 1238">Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="898 1171 1217 1238">150</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1395 882 1429">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="898 1395 1217 1429">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	150											Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	150																	
Σύνολο Μαθήματος	150																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</p>																	

**(199) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Νικόλαος Η. Παπαμάρκος, Ψηφιακή Επεξεργασία και Ανάλυση Εικόνας (3<sup>η</sup> έκδοση), Νικόλαος Παπαμάρκος 2015.
2. Ι. Πήτας, Ψηφιακή επεξεργασία Εικόνας, Θεσσαλονίκη 2001.
3. R.C.Gonzalez, R.E.Woods : Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας (3<sup>η</sup> έκδοση) Εκδόσεις Τζιόλα, 2011.
4. G.A.Baxes : Digital Image Processing. Principles and Applications John Wiley & Sons Inc., Toronto,1994 .
5. W.Mikolasch: Schwarzweissreproduktion Polygraph Verl., Frankfurt a.M. 1984.
6. W.Mikolasch: Farbreproduktion, Polygraph Verl. Frankfurt a.M. 1984.
7. A. Jain: "Fundamentals of Dig. Image Processing", Prentice Hall, 1989.
8. M.D. Levine, "Vision in Man and Machine", McGraw-Hill, 1985.
9. R.C. Gonzalez and R.E. Woods, "Digital Image Processing", Addison-Wesley, New York, 1993.
10. R. Klette and P. Zamperoni, "Handbook of Image Processing Operators", John Wiley and Sons, Chichester, 1996.
11. J.C. Russ, "The Image Processing Handbook", CRC Press, Springer, IEEE Press, 1999.
12. K.R. Castleman, "Digital Image Processing", Prentice Hall, 1996.
13. Σημειώσεις αναρτημένες στο e-class.

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****(200) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό – Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Z07</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		

<b>ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (201) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι ικανός/η:

- Γνωρίζει όλες τις παραμέτρους που ελέγχουν τη δημιουργία και την επεξεργασία κάθε είδους εντύπου στον ηλεκτρονικό υπολογιστή.
- Να ελέγχει τις διαδικασίες με τις οποίες μπορούν να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα που εμφανίζονται κατά την ηλεκτρονική επεξεργασία εντύπου.
- Να επιλύει τα προβλήματα που εμφανίζονται κατά τη ροή εργασίας σε σύνθετα εργασιακά περιβάλλοντα.
- Να αποκτήσει τις απαραίτητες δεξιότητες στο σχεδιασμό ψηφιακών εκδόσεων και ψηφιακών γραμματοσειρών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (202) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Αρχές του τυπογραφικού σχεδιασμού ενός εντύπου. Σύγχρονες εξελίξεις στη ψηφιακή τυπογραφία: θέματα λογισμικού και τεχνολογικού εξοπλισμού. Ο αντίκτυπος των εξελίξεων αυτών στον τρόπο εργασίας στο επαγγελματικό περιβάλλον. Εμβάθυνση στα θέματα της στοιχειοθέτησης κειμένων,

επιλογή γραμματοσειράς σε σχέση με το είδος του εντύπου, δημιουργία ειδικών χαρακτήρων. Δειγματολογία γραμματοσειρών: δημιουργία και χρησιμότητά τους. Η σημασία της αναγνωσιμότητας. Παράμετροι αναγνωσιμότητας και έλεγχος αυτών. Κανόνες στοιχειοθεσίας, δομικές μορφές και τεχνικές. Σύνθετες και ειδικές μορφές στοιχειοθεσίας. Εξειδικευμένοι πίνακες, με εισαγωγή εικόνων και άλλων αντικειμένων. Σύνθετοι συνδυασμοί αντικειμένων και πλαισίων με κείμενο. Οργάνωση εργασίας για εκδόσεις με μεγάλο αριθμό σελίδων. Επεξεργασία πίνακα περιεχομένων, υποσημειώσεων και ευρετηρίου στις εκδόσεις αυτές. Σύνδεση με άλλα προγράμματα (λογιστικά φύλλα, βάσεις δεδομένων, σχεδιαστικά προγράμματα). Οργάνωση ροής εργασίας για εφημερίδες και περιοδικά, και ειδικό λογισμικό για τις περιπτώσεις αυτές. Κανονικοποίηση στην επικοινωνία μεταξύ των αρχείων. Γλώσσες περιγραφής σελίδας. Δημιουργία αρχείων για προεκτύπωση. Νέες τεχνολογίες ψηφιακών γραμματοσειρών. Αντιμέτωπιση προβλημάτων με τις ψηφιακές γραμματοσειρές. Αρχές σχεδίασης ψηφιακών γραμματοσειρών. Οπτική αναγνώριση χαρακτήρων. Ειδικές στοιχειοθεσίες. Μεταφορά εργασιών σε ιστοσελίδες. Σύνδεση με πολυμέσα. Ηλεκτρονικές εκδόσεις και ηλεκτρονικό χαρτί.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Οργάνωση σελίδας, σελιδοποιητικές δομές και αξιοποίησή τους. Έλεγχος αποστάσεων μεταξύ στοιχείων, λέξεων και στίχων. Παραμορφώσεις στοιχείων. Δημιουργία σελίδων με περίπλοκα στοιχειοθετικά προβλήματα. Δημιουργία δειγματολογίου. Έλεγχος παραμέτρων αναγνωσιμότητας. Δημιουργία πινάκων kerning. Σύνταξη κανόνων (προδιαγραφών) στοιχειοθεσίας, για συγκεκριμένα είδη εκδόσεων. Εφαρμογές πινάκων με ειδικές επεξεργασίες χαρακτήρων. Μετατροπές περιεχομένου σε αντικείμενα και ενοποίηση αντικειμένων σε διάφορες μορφές. Δημιουργία πρότυπων αρχείων για παραγράφους, κείμενο και σελίδες. Πρότυπα αρχεία εκδόσεων. Δημιουργία βιβλιοθηκών. Δημιουργία πίνακα περιεχομένων, ευρετηρίου, υποσημειώσεων, βιβλιογραφίας. Δημιουργία αρχείων τετραγωνισμού και συλλαβισμού. Μελέτη και δημιουργία συνόλου εντύπων που αποτελούν μια ενότητα (έντυπα εταιρειών, διαφορετικών χρήσεων, με ίδια ταυτότητα, κτλ). Οργάνωση εργασίας και παραγωγή ψηφιακών εντύπων.

## 5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint) Ειδικό Λογισμικό παραγωγής ψηφιακού εντύπου Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προόδου</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 1487 890 1559"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="890 1487 1219 1559"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 1559 890 1592">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="890 1559 1219 1592"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1592 890 1626">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="890 1592 1219 1626"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1626 890 1704"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="890 1626 1219 1704"><b>150 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις		Εργαστηριακές ασκήσεις		<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 ώρες</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>									
Διαλέξεις										
Εργαστηριακές ασκήσεις										
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150 ώρες</b>									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	<p>Ι Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</p>									

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Επίλυση Προβλημάτων</li>   <li>• Αναφορά, Προφορική Εξέταση</li> <li>• Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</li> </ul>
--	--

## 6. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. «Typographic Design: Form and Communication», R. Carter
2. «Looking Good in Print», R. Parker, 1998
3. «Idea Index: Graphic Effects and Typographic Treatments», J. Krause, 2000
4. «Experimental Typography» (Working with Computer Type), R. Carter, 1998
5. «The Non - Designer's Type Book: Insights and Techniques for Vreating Professional Level
6. Type», R. Williams, 1998
7. «The New Typography: A Handbook for Modern Designers», J. Teschichold, 1998
8. «Type and Image: The Language of Graphic Design», P. Meggs, 1992
9. «Computers and Typesetting», D. Knuth
10. «TeXBook», D. Knuth, 1998
11. «The Metafont Book» D. Knuth, 1986
12. «The Chicago Manual of Style», J. Grossman, 1993

## ΕΞΑΜΗΝΟ Η' ( Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό – Μάθημα επιλογής		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>H03</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>H</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ CROSSMEDIA PUBLISHING</b>		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις	3	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων <b>ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ</b>	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

### (203) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα πολλαπλά συστήματα έκδοσης και τη δημιουργία εγγράφων όπου το περιεχόμενο αποθηκεύεται και δημοσιεύεται σύμφωνα με τα συγκεκριμένα αιτήματα των χρηστών, βάσει ειδικών εφαρμογών ηλεκτρονικών εκδόσεων και του crossmedia publishing.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να γνωρίζει τις βασικές λειτουργίες και τη σημασία των πολλαπλών συστημάτων έκδοσης
- Να μπορεί να διαχειρίζεται τις πολλαπλές εκδόσεις ανάλογα με τις απαιτήσεις της εργασίας.
- Να συνεργαστεί με τους/τις συμφοιτητές/συμφοιτήτριες του/της για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε συναφή με το αντικείμενο θέματα.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### (204) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Συστήματα διαχείρισης του περιεχομένου
- Χρήση της γλώσσας σήμανσης XML στην πράξη, δημιουργία και διαχείριση περιεχομένου
- Εφαρμογή των δυνατοτήτων διαχείρισης περιεχομένου στις ειδικές ανάγκες της πολλαπλής έκδοσης
- Χαρακτηριστικά της δημιουργίας ηλεκτρονικών βιβλίων σε μορφή αρχείου ePUB
- Χαρακτηριστικά της δημιουργίας ηλεκτρονικών βιβλίων ως Εφαρμογές (Apps)
- Μελέτη των χαρακτηριστικών του crossmedia publishing
- Μελέτες περίπτωσης ειδικών εφαρμογών ηλεκτρονικών εκδόσεων

#### (205) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 857 887 936">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="887 857 1453 936">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 936 887 969">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 936 1453 969"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 969 887 1010">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="887 969 1453 1010">100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Σύνολο Μαθήματος	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
Διαλέξεις								
Σύνολο Μαθήματος	100							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Κριτική μελέτη</li> </ul>							

#### (206) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Boiko, B. (2004). *Content Management Bible*. John Wiley & Sons.
2. Burke, S. P. (2012). *ePublishing with InDesign CS6: Design and Produce Digital Publications for Tablets, Ereaders, Smartphones, and More*. Sybex.
3. Burns, D., & Cohen, S. (2012). *Digital Publishing with Adobe InDesign CS6*. Adobe.

4. Hoskins, J. D. (2013). *XML and InDesign*. O'Reilly Media.
5. Maivald, J. J., & Palmer, C. (2007). *A Designer's Guide to Adobe InDesign and XML*. Adobe.
6. Mengle, R., & Vander Veer, E. A. (2001). *Οπτικός οδηγός της XML*. Γκιούρδας Μ.
7. Young, M. J. (2000). *XML βήμα βήμα*. Κλειδάριθμος.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

World Wide Web Consortium (W3C): <https://www.w3.org/>

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	H04	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	H
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστήμη των εκτυπώσεων – Μεταξοτυπία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	3	4,0	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

### (207) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β



**Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:**

- έχει χρησιμοποιήσει τις γνώσεις μεταξοτυπίας I, φυσικής, χρώματος, χημείας, υλικών, μελανιών και επεξεργασίας εικόνας για την υλοποίηση των προεκτυπωτικών και εκτυπωτικών εργασιών
- Έχει εξοικειωθεί με την ορθή χρήση των υλικών, των εργαλείων και των μηχανών που λαμβάνουν μέρος στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση της ροής εργασίας για την υλοποίηση μιας εργασίας με την μέθοδο της μεταξοτυπίας.
- έχει κατανοήσει τον τρόπο διαχωρισμού των εκτυπωτών, τόσο γραμμικών όσο και ραστεροποιημένων προς αναπαραγωγή θεμάτων.
- έχει εμβαθύνει στην αναπαραγωγή θεμάτων μεταξοτυπίας και θα έχει εκτυπώσει ραστεροποιημένα θέματα σε τουλάχιστον 2 διαφορετικά υλικά (χαρτί, ύφασμα)
- έχει αναπτύξει την κριτική του σκέψη σχετικά με την ορθή ροή των επιμέρους παραγωγικών σταδίων και εργασιών που εμπλέκονται στην δημιουργία και περάτωση έργων παραγόμενων με την μέθοδο της μεταξοτυπίας
- θα μπορεί να εφαρμόσει τις γνώσεις του για την επίλυση προβλημάτων που θα συμβάλουν στην βελτιστοποίηση της ροής, της ταχύτητας και της μείωσης του κόστους παραγωγής.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα σχεδιασμού και υλοποίησης εκτυπωτικών εργασιών
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Να θέτουν σε εφαρμογή τις γνώσεις που απέκτησαν και να παίρνουν αποφάσεις για την ορθή υλοποίηση των παραγωγικών εργασιών
- Εφαρμογή και τήρηση μέτρων υγείας και ασφαλείας

**(208) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Επανάληψη και εφαρμογή γνώσεων του Μαθήματος Μεταξοτυπία I. Διαχωρισμοί και προεκτυπωτικές εργασίες για την αναπαραγωγή ψευδοτονικών θεμάτων.

Τρόποι δημιουργίας θέματος στα τελάρα μεταξοτυπίας, φωτομεταφορά τους και διαδικασία εμφάνισης τελάρων για αναπαραγωγές υψηλών απαιτήσεων.

Κατασκευή τελάρων και χρήση οργάνων ελέγχου τάνυσης της γάζας, και καταλληλότητας των τελάρων για τις εκτυπωτικές εργασίες.

Εκτύπωση με χρήση εποξικών μελανών σε λεία άκαμπτα υποστρώματα. Λήψη μέτρων ασφαλείας και υγείας κατά την χρήση τους κατά την διαχείριση των διαλυτών, τόσο στις εποξικές μελάνες όσο και στις μελάνες διαλύτου κατά την αναπαραγωγή ψευδοτονικών θεμάτων.

Υλικά και ρυθμιστές της πυκνότητας στις χρησιμοποιούμενες αρχικές μελάνες με την χρήση πρόσθετων πλαστικοποιητών, ριτηνών, χρωστικών κ.α

Παρασκευή και υλοποίηση εκτυπώσεων με μελάνες τυποβαφίας σε ανοιχτόχρωμα υφάσματα.

Διαδικασία ανάκτησης τελάρων και τρόποι ελέγχου καταλληλότητας τους για επόμενη χρήση. Τεχνολογίες CT Screen, και εξελίξεις στις μηχανές εκτύπωσης ως προς τα σύγχρονα δεδομένα (σχήμα, ύλη, επιφάνειες ) αλλά και ως προς τον αυτοματισμό τους.

## 7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint)													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="547 495 884 562">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="884 495 1217 562">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="547 562 884 600">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="884 562 1217 600"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 600 884 638">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="884 600 1217 638"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 638 884 676">Μελέτη</td> <td data-bbox="884 638 1217 676"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 676 884 714"></td> <td data-bbox="884 676 1217 714"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 714 884 853"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="884 714 1217 853" style="text-align: center;"><b>100 ώρες</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστηριακές ασκήσεις		Μελέτη				<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100 ώρες</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις														
Εργαστηριακές ασκήσεις														
Μελέτη														
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100 ώρες</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Ερωτήσεις κριτικής ανάλυσης</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%)</p> <p>III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%)</p> <p>Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>													

## 8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Kipphan, H., *Color Measurement Methods and Systems in Printing Technology and Graphic Arts*, SPIE, The International Society for Optical Engineering, Vol. 1912, Bellingham 1993
2. Screen Coating Techniques, Kiwoinc.
3. διαθέσιμο από: <http://www.kiwo.com/s/Screen-Coating-Techniques.pdf>
4. *The Future of Screen Printing*, FESPA, 2015, διαθέσιμο από:
5. <http://www.fespa.com/news/industry-news/the-future-of-screen-printing.html>
6. Brad Faine, *The New Guide To Screen Printing*, Simon & Schuster, Australia 1991
7. Dave Dennings, *Understanding Mesh Geometry, Stencil Resolution, and Measuring Systems for Quality Control*, SGIA Journal, April, 1998
8. Printcolor, Frequency-modulated halftones for screen printing, June 2007

Σημειώσεις του μαθήματος:

1. Μηλιώνης Νίκος, *Μεταξοτυπία 1 και Μεταξοτυπία 2*, Αθήνα 1997
2. Αντώνης Τσιγώνιας, *Συμπληρωματικές σημειώσεις στο μάθημα της Μεταξοτυπίας*, Αιγάλεω 2014

## (209) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>H05</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>H</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ψηφιακά Συστήματα Ροής Εργασιών και Διαχείρισης</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μαθήματα Ειδικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

## (210) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής είναι σε θέση να κατανοήσει ειδικά θέματα πάνω στη διοίκηση, με έμφαση σε θέματα επιχειρηματικότητας, νέων τεχνολογιών και επιχειρησιακών λειτουργιών
- Ο φοιτητής μπορεί να αναλύσει θέματα επιχειρηματικότητας και λειτουργικότητας της επιχείρησης
- Ο φοιτητής μπορεί να αναλύσει και μελετήσει περιπτώσεις επιχειρηματικού κινδύνου, βιοτεχνικής ανάπτυξης και βιομηχανικής μετεγκατάστασης
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη σημασία της ροής και του κύκλου εργασιών, μέσα από την ανάθεση στόχων
- Ο φοιτητής κατανοεί εμπράκτως τον κύκλο ζωής προϊόντος, περιέκτη και περιεχομένου

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τεχνική σκέψη και προσφορά εφαρμοσμένων προτάσεων και λύσεων στην παραγωγική διαδικασία

- Ταχεία προτυποποίηση & πλασματικά πρωτότυπα.
- Διοικητικές διαδικασίες: Προγραμματισμός, οργάνωση, διεύθυνση και έλεγχος.
- Συστήματα λειτουργίας επιχειρήσεων. Διοίκηση συστημάτων παραγωγής. Συζήτηση πρακτικών παραδειγμάτων και σύγχρονων τάσεων και εξελίξεων
- Το σύγχρονο εργοστάσιο – Το μοντέλο Industry 4.0. και η εφαρμογή του στις γραφικές τέχνες
- Ανάλυση μοντέλων Print 4.0, Paper 4.0, Finishing 4.0, Packaging 4.0
- Συστήματα Lean Manufacturing
- Μοντέλα και εφαρμογές Internet of Things, Cycle Production και Big data management στη βιομηχανία των γραφικών τεχνών και της συσκευασίας
- Εισαγωγή-μοντέλα αποθεμάτων με στατική ζήτηση, μοντέλα με δυναμική ζήτηση, αποθέματα με εκπτώσεις ποσοτήτων, σχεδιασμός παραγωγής, ανάμιξη προϊόντων, προβλήματα μεγέθους παραγωγής, συστήματα πρόβλεψης, κινούμενος μέσος όρος, ελάχιστο μέσο τετράγωνο
- Προγραμματισμός -n εργασίες, 1 μηχανή -n εργασίες, 2 μηχανές, προγραμματισμός για την ελαχιστοποίηση κόστους προετοιμασίας, απαιτούμενες ακολουθίες εργασιών.

## (211) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Υπολογιστών για : <b>A) Τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους</b> <b>B) Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <b>Γ) Την εκτέλεση των απαραίτητων ασκήσεων</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων	

<p>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Επίσκεψη στη βιομηχανία	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>A. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),</p> <p>B. Αναφορές επί του αντικειμένου των ασκήσεων, Τεστ ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής και σύντομης ανάπτυξης θεμάτων</p>	

## (212) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Batemann Shell : Διοίκηση Επιχειρήσεων</li> <li>2. Michael Murphay : Μάνατζμεντ Μικρών&amp;Μεσαίων Επιχειρήσεων</li> <li>3. Νάνσυ Παπαλεξανδρή, Δημήτρης Μπουραντάς : Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων</li> <li>4. Klaus Schwab (2017):The Fourth Industrial Revolution, New York, US</li> <li>5. Heidelberg USA (2016): “Industry 4.0: The New Age of Prosperity for Printing”</li> <li>6. i-scoop (2016):The fourth industrial revolution – guide to Industrie 4.0</li> <li>7. Drexler, S.(2016): The 5 Factors of Industry 4.0, On digitizing Industry and Infrastructure, Industrial</li> <li>8. IoT/Industrie 4.0</li> </ol> <p>Σημειώσεις Διδάσκοντα</p>
---

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>H06</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>H</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Αειφορία και Προστασίας Περιβάλλοντος στις Γραφικές Τέχνες και στη Συσκευασία</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.	<b>3</b>	<b>4</b>	

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής,	Επιστημονικής Περιοχής
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (213) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα:

- έχει εξοικειωθεί με περιβαλλοντικές έννοιες (αειφορία, οικολογία, προστασία περιβάλλοντος, συστήματα περιβαλλοντικής διαχείρισης, ανάλυση κύκλου ζωής κ.ά.).
- αποκτήσει γνώσεις σχετικές με την προστασία περιβάλλοντος, την αντιρρυπαντική τεχνολογία κ.ά.
- γνωρίζει τη Νομοθεσία για θέματα Προστασίας Περιβάλλοντος στις επιχειρήσεις
- επαυξήσει την περιβαλλοντική του συνείδηση
- είναι ικανός/ή να ανταποκριθεί σε απαιτητικούς χώρους εργασίας που απαιτούν διεπιστημονικότητα

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων

## (214) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές αειφορίας
- Φυσικοί πόροι και αειφορία
- Αειφορία και ανάπτυξη
- Αειφορία στην παραγωγή - κατανάλωση ενέργειας
- Οικολογία
- Ρύπανση και προστασία περιβάλλοντος
- Φυσικά νερά και υγρά απόβλητα

viii.	Νερά (ρύπανση-παράμετροι μέτρησης της ρύπανσης, συστήματα καθαρισμού υγρών αποβλήτων, κόστος συστημάτων καθαρισμού υγρών αποβλήτων, επεξεργασία καθαρισμού πόσιμου νερού).
ix.	Αέρας (δομή ατμόσφαιρας, μορφές ρύπανσης σε μικρο – και μακρο – κλίμακα, μέθοδοι ελέγχου αέριων ρύπων).
x.	Έδαφος – στερεά απορρίμματα (μέθοδοι διαχείρισης απορριμμάτων, διαλογή στην πηγή, ανακύκλωση).
xi.	Θόρυβος
xii.	Εργαλεία περιβαλλοντικής Διαχείρισης
xiii.	Εκτίμηση και Διαχείριση επικινδυνότητας
xiv.	Ανάλυση Κύκλου Ζωής Προϊόντος/Συσκευασίας
xv.	Νομοθεσία κ' Κοινοτική Πολιτική για την Προστασία Περιβάλλοντος στις Βιομηχανίες
xvi.	Εφαρμογή του προτύπου ISO 14001 στη διαχείριση των περιβαλλοντικών θεμάτων στη βιομηχανία εκτυπώσεων και γραφικών τεχνών
xvii.	Συστήματα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης (EMS) και εφαρμογή τους στις Γραφικές Τέχνες και τη Συσκευασία
xviii.	Περιβαλλοντικός σχεδιασμός (Eco Design) και εφαρμογή του στις Γραφικές Τέχνες και τη Συσκευασία

### 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 1115 887 1189">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="887 1115 1219 1189">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 1189 887 1227">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="887 1189 1219 1227">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1227 887 1263">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="887 1227 1219 1263">100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	100	Σύνολο Μαθήματος	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
Διαλέξεις	100							
Σύνολο Μαθήματος	100							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Μια γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων							

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

##### Ξενόγλωσση

Jorgensen S.E. and J. Jonhson "Principles of Environmental Science and Technology" Elsevier Amsterdam 1981

##### Ελληνική

1. «Πρότυπα της Σειράς ISO 14000 : Συστήματα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης»
2. Ν. Μουσιόπουλος, Λ. Ντζιαχρήστος, Θ. Σλίνη "Τεχνική Προστασίας Περιβάλλοντος – Αρχές Αειφορίας" Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών
3. Τ. Αλμπάνης "Ρύπανση και Τεχνολογία Προστασίας Περιβάλλοντος" Γιάννινα, 1999
4. Α. Κ. Αναγνωστοπούλου, Η Ρύπανση του Περιβάλλοντος, Θεσσαλονίκη, 1989
5. Γ.Π. Μαρκαντωνάτος, Στοιχεία Υγιεινής Περιβάλλοντος και Υγειονομικής Μηχανικής, Αθήνα 1984
6. G. Martz, Υδραυλική των Οικισμών, 3ο μέρος, Καθαρισμός Λυμάτων, Μετάφραση Θεολογίτη, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1977
7. Γ.Σ. Βασιλικιώτη, Κ.Κ. Φυτιάνου, Μέθοδοι Ελέγχου Ρυπάνσεως Περιβάλλοντος, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 1986
8. Θ. Κουϊμτζή, Κ. Φυτιάνου, Κ. Σαμαρά – Κωνσταντίνου, Χημεία Περιβάλλοντος, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 1987
9. Α. Σκορδίλη, Τεχνολογίες Διάθεσης Απορριμμάτων – Η Υγειονομική Ταφή, Εκδόσεις Ίων 1993

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Environmental Sciences

Environmental Science and Pollution Research

The International Journal of Life Cycle Assessment

**Συνολικός ΦΕ Γ και Δ εξαμήνου 1680 ώρες και 60 ectS**