

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής

Β' Μέρος Ρωμαϊκή Τέχνη-Σύγχρονη Αρχιτεκτονική

Ρωμαϊκή Τέχνη

Η Ρωμαϊκή αρχιτεκτονική χαρακτηρίζεται από τα ακόλουθα στοιχεία:

- Τελειοποίηση των οικοδομικών υλικών
- Τάση προς τα μνημειακά έργα
- Προτίμηση στα καμπυλόγραμμα αρχιτεκτονικά στοιχεία
- Κυριαρχία του κορινθιακού ρυθμού

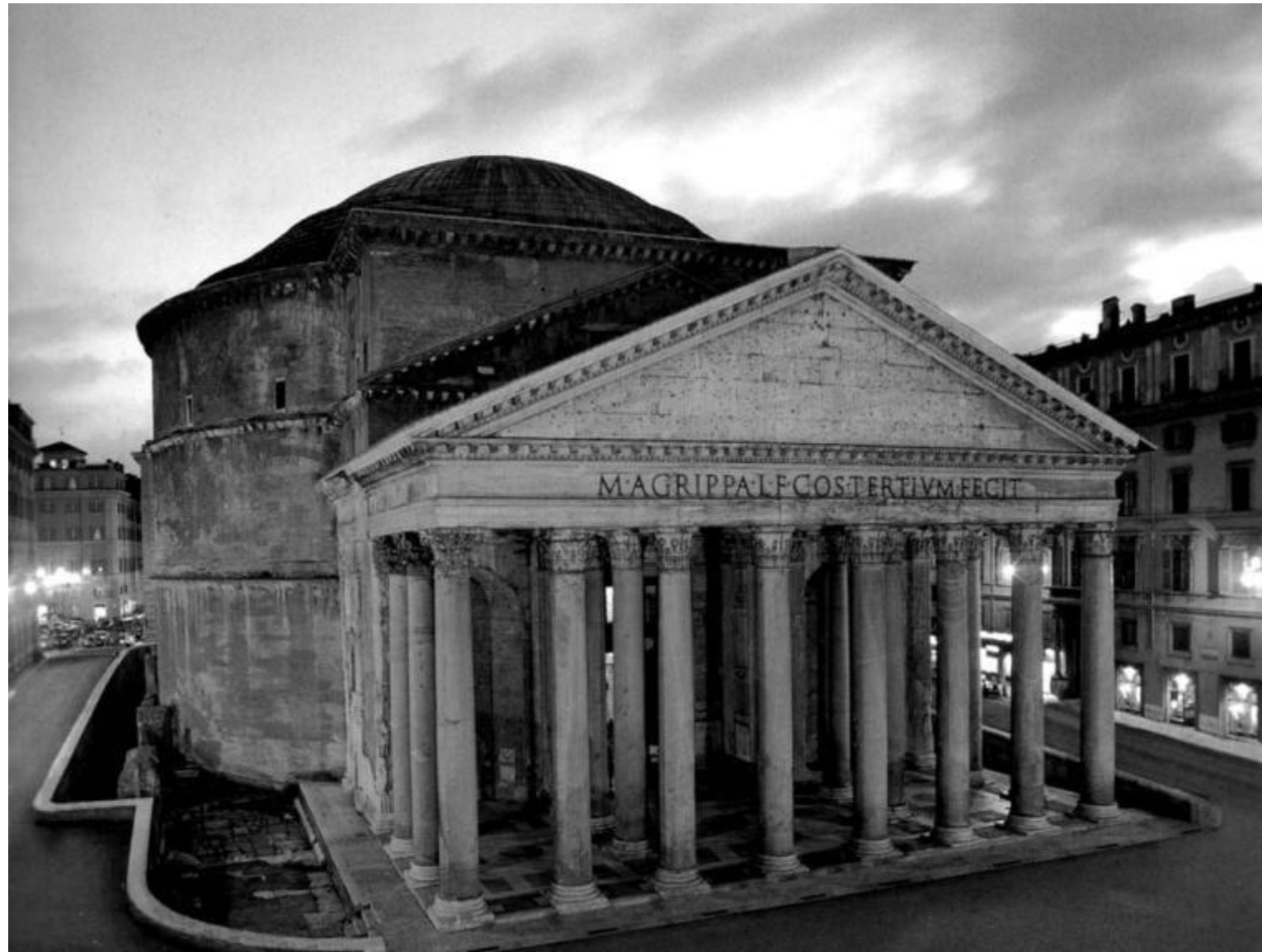


Το Κολοσσαίο, (80 μ.χ. περίπου) Ρώμη

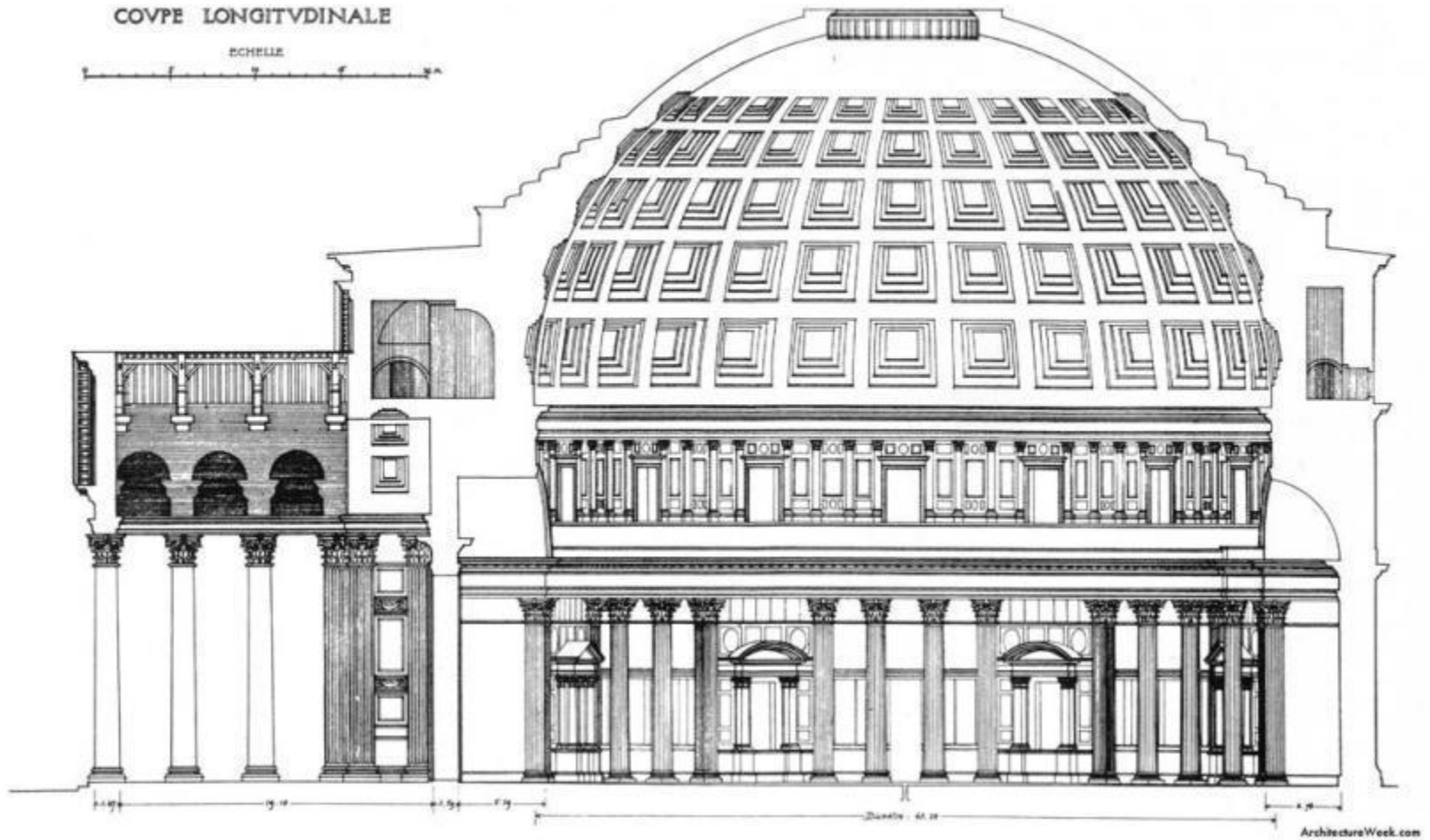




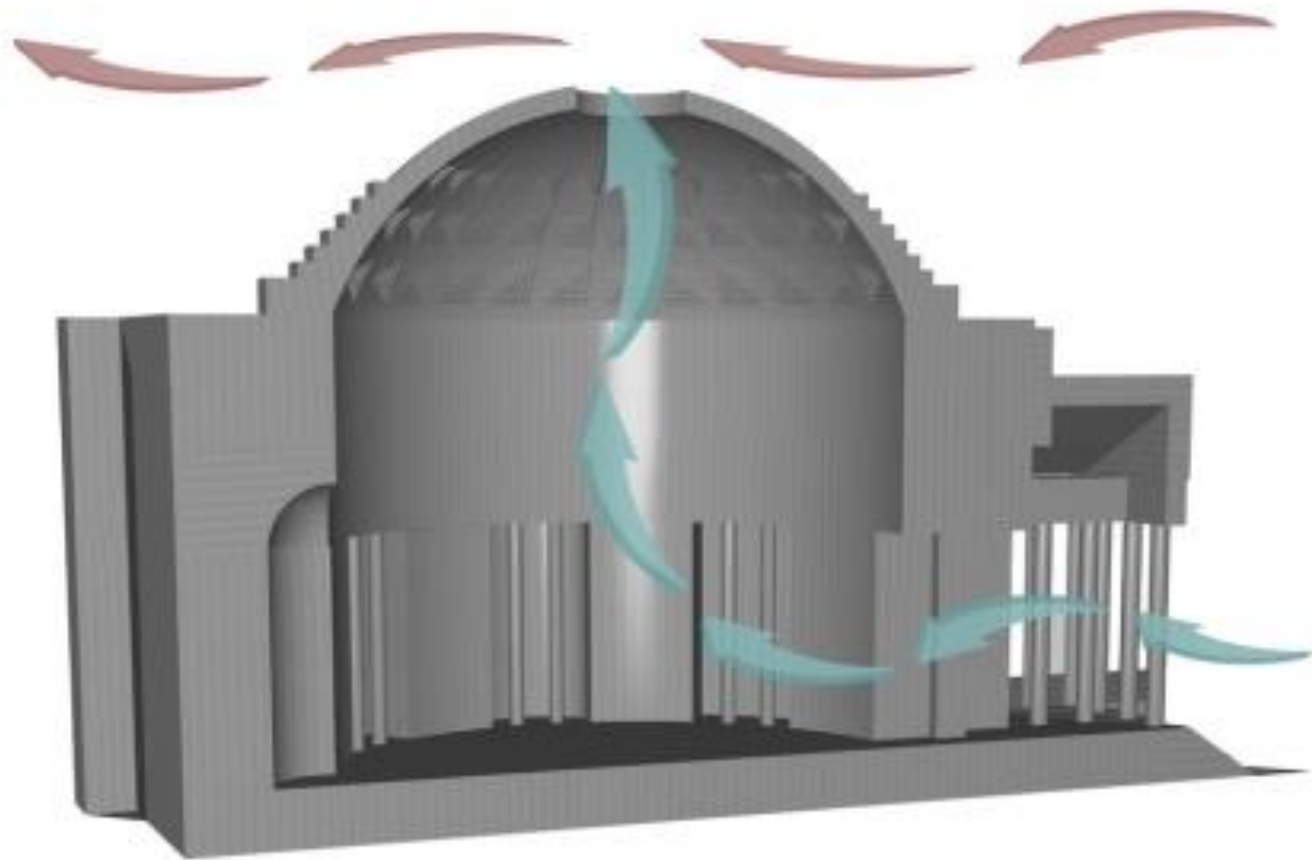
Το Κολοσσαίο, (80 μ.χ. περίπου) Ρώμη



Το Πάνθεον (118-128 μ.χ.), Ρώμη



Το Πάνθεον (118-128 μ.χ.), Ρώμη



Το Πάνθεον (118-128 μ.χ.), Ρώμη





Το Πάνθεον (118-128 μ.χ.), Ρώμη



Η Βυζαντινή Τέχνη

Κατακόμβες

Η πρώτη Χριστιανική τέχνη (καθορίζεται μέχρι το 313 μ.Χ με το τέλος των διωγμών)

Ήταν λαξευμένοι υπόγειοι χώροι και στις πλευρές τους σκαμμένοι τάφοι. Οι κατακόμβες χρησιμοποιήθηκαν ως χώροι λατρείας για να προστατευτούν από τους διωγμούς.



Ανθέμιος και Ισίδωρος- κατασκευή της περίφημης Βασιλικής της **Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη**

Πρωτοβυζαντινή περίοδος 313 – 630 μ.χ

Η χριστιανική βασιλική είναι ένα επίμηκες κτίριο με κεντρικό κατά μήκος άξονα , και μπορεί να είναι μονόκλιτη ή πολύκλιτη .

Μεταβυζαντινή εποχή: 630 μ.χ -1204

νέος τύπος εκκλησίας ο--“**εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο**”

Υστεροβυζαντινή εποχή: 1204 -1453

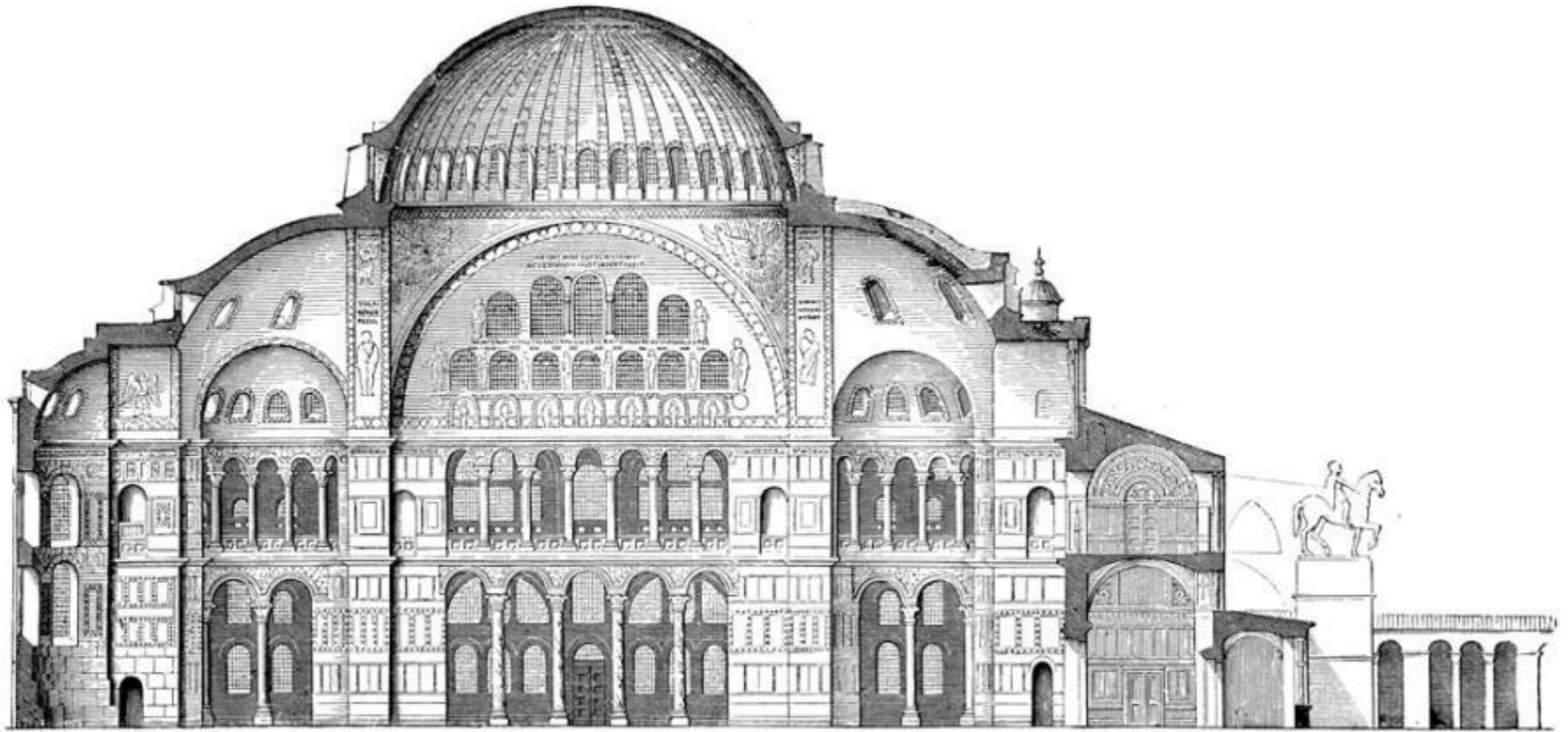
Σταυρεπίστεγος . Οι Μονόκλιτες η τρίκλιτες Βασιλικές σκεπάζονται από καμάρες που σχηματίζουν σταυρό . Έτσι οι στέγες σχηματίζουν σταυρό σε διαφορετικά ύψη.

Κύρια Χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Τέχνης

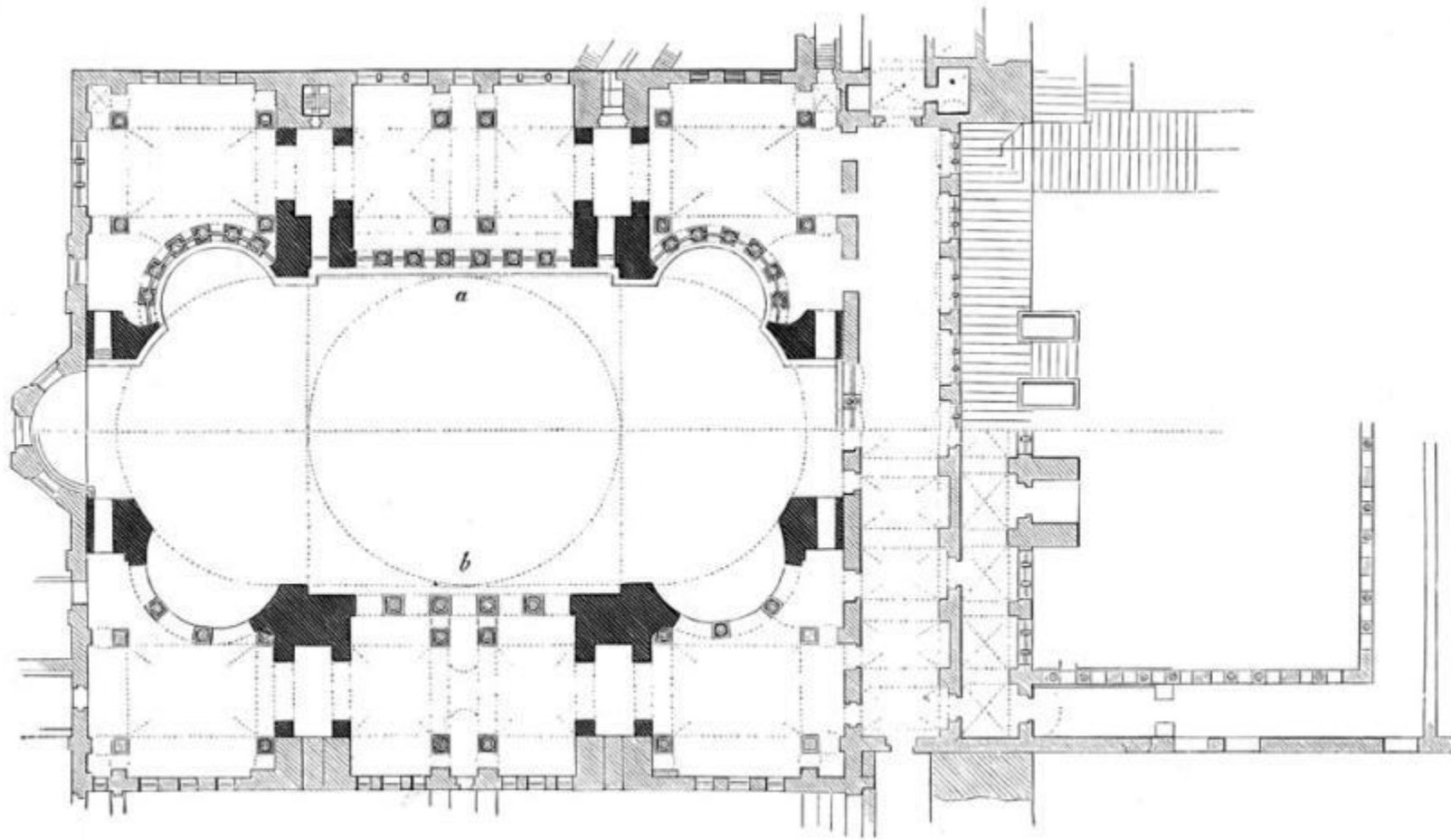
- Το Βυζάντιο Χρησιμοποιεί την τέχνη ως ενδιάμεσο μεταξύ ουρανού και γης .
- Η Τέχνη γίνεται ο υλικός φορέας τον πνευματικού κόσμου .
- Τους καλλιτέχνες δεν τους ενδιαφέρει η υλική απόδοση αλλά η πνευματική απόδοση μέσα από το έργο τους .
- Βασιλική αρχιτεκτονική .
- Περίκεντρη αρχιτεκτονική.
- Βασιλική με τρούλο .
- Εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο.
- Μεγαλοπρέπεια στην αρχιτεκτονική.
- Σταυρεπίστεγος
- Φραγκοβυζαντινός.
- Οι περισσότεροι ναοί αγιογραφούνται με φρέσκο ή ψηφιδωτούνται.



Αγία Σοφία (360 μ.χ.-Κωνσταντινούπολη)



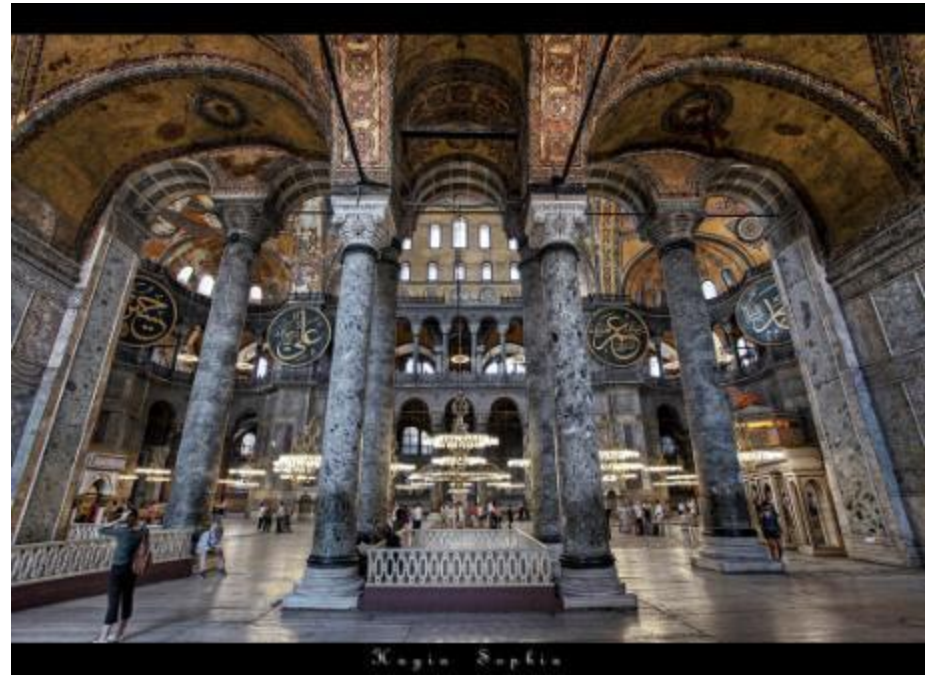
Αγία Σοφία (360 μ.χ.-Κωνσταντινούπολη)



Κάτοψη Αγίας Σοφίας (360 μ.χ.-Κωνσταντινούπολη)



Αγία Σοφία (360 μ.χ.-Κωνσταντινούπολη)



Μεσαίωνας

Ρομανική Αρχιτεκτονική

Μεσαίωνας γιατί βρίσκεται στη μέση του αρχαίου κόσμου με τους νέους χρόνους (μέχρι την αναγέννηση)

Κύρια Χαρακτηριστικά

- Συνεχή τοιχοποιία , καμάρες
- Έμφαση στο κεντρικό χώρο του ναού
- Διαίρεση σε κλίτη
- Ανάπτυξη του “εγκάρσιου” (κάθετα- καθ' ύψος)
- Εμφάνιση Πύργου δεξιά και αριστερά του ναού
- Στέγη σε ημικυκλικούς θόλους

Καθεδρικός της Πάντοβας (1301μ.χ. , Πάντοβα, Ιταλία)







Βασιλική Αγίου Μάρκου (1100 μ.χ. Βενετία, Ιταλία)



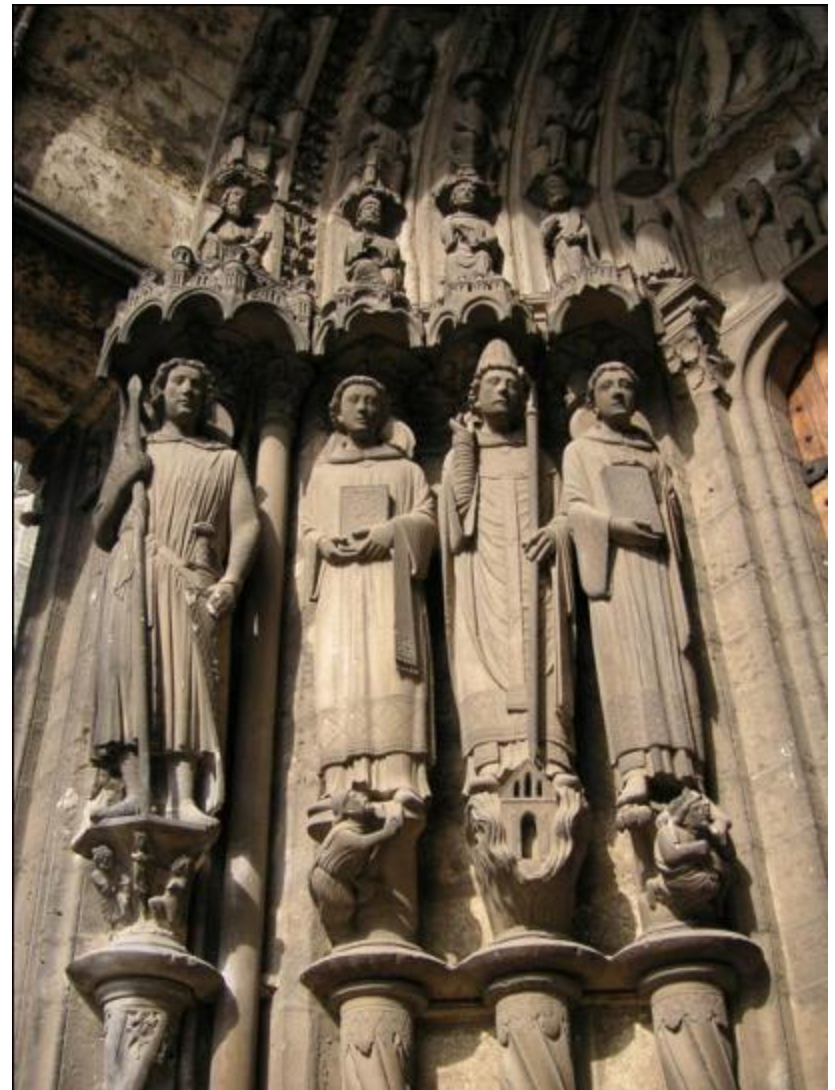
Γοτθική Αρχιτεκτονική 12^{ος} μ.Χ

Κύρια Χαρακτηριστικά :

- Τεράστιοι Ναοί –πανύψηλοι
- Ελαφρότητα και εξαΰλωση της μάζας με τα μεγάλα ανοίγματα
- Εμφάνιση του Βιτρό.
- Λεπτές κολόνες με πολλές νευρώσεις
- Οξυκόρυφα τόξα
- Σταυροθόλια
- Αντηρίδα



Καθεδρικός της Chartres (1194 μ.χ. Γαλλία)



Καθεδρικός της Chartres (1194 μ.χ. Γαλλία)



Καθεδρικός της Chartres (1194 μ.χ. Γαλλία)



Παναγία των Παρισίων (1163 μ.χ, Παρίσι, Γαλλία)
(Notre Dame de Paris)

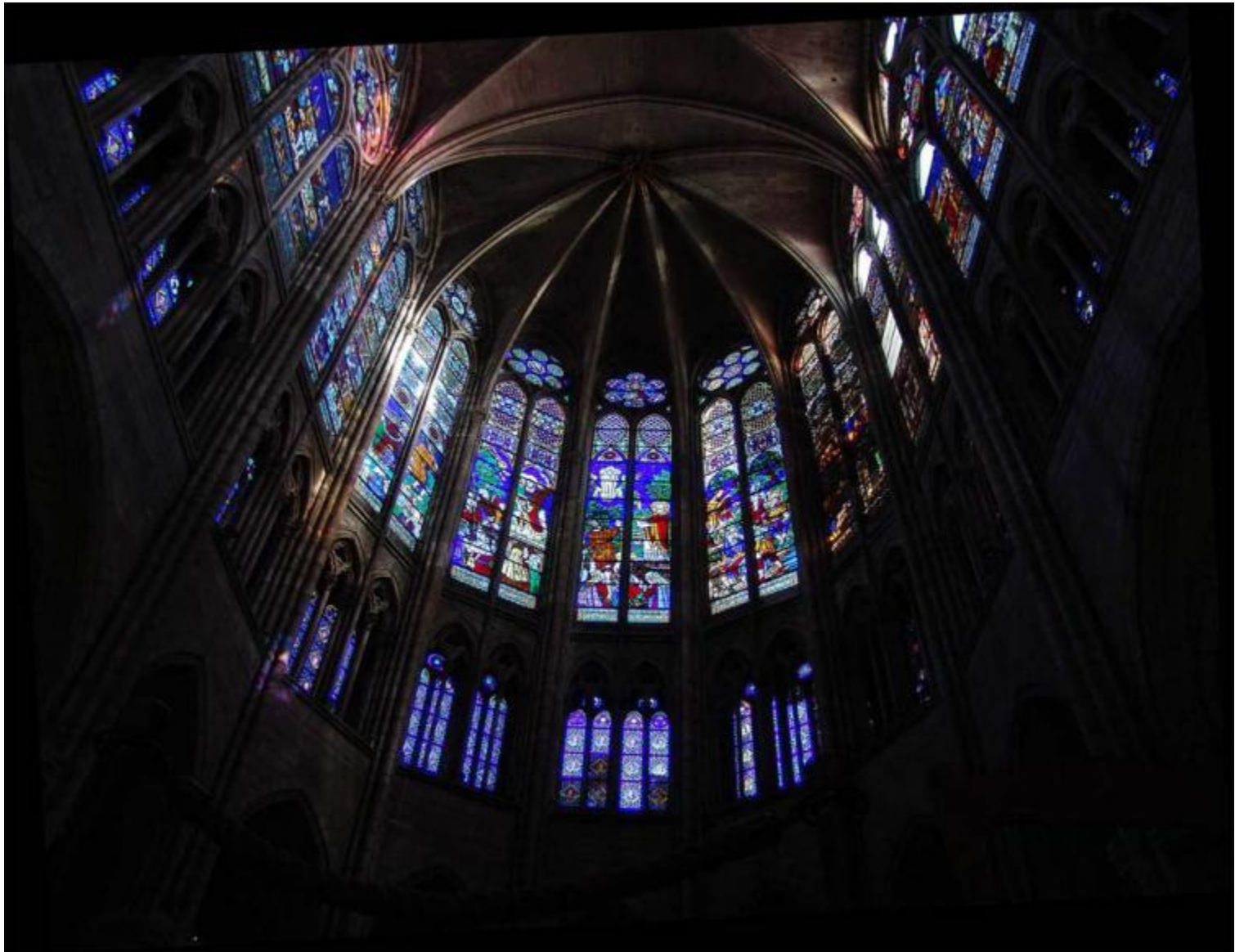


Αβαείο Saint Denis

Η Βασιλική του Saint Denis – και καθεδρικός ναός από το 1966 – αποτελεί τη νεκρόπολη των βασιλέων της Γαλλίας



Αβαείο Saint Denis



Αβαείο Saint Denis

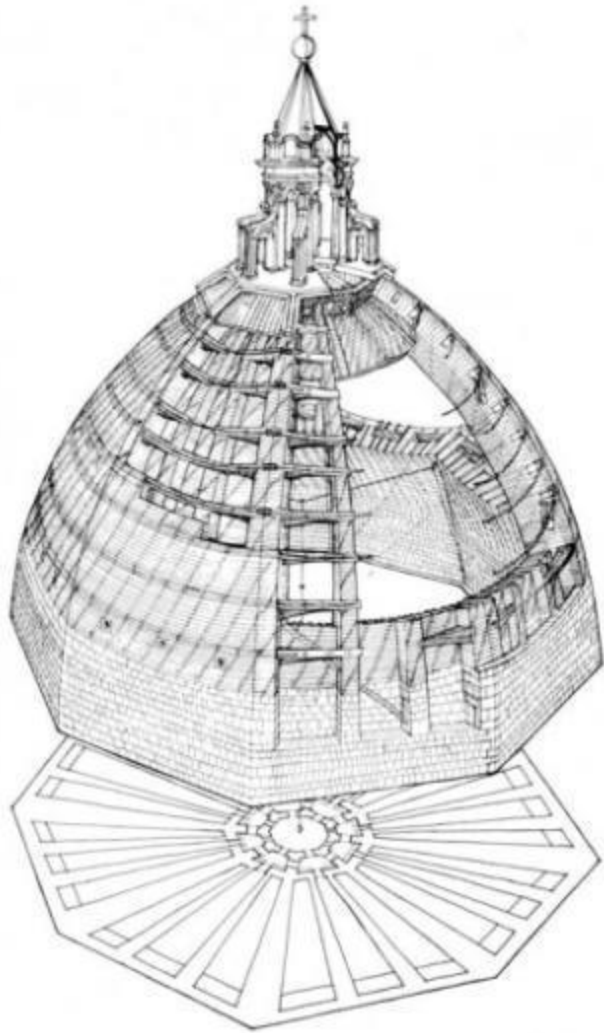
Αναγέννηση 15^{ος} -16^{ος} μ.Χ

Κύρια Χαρακτηριστικά

- Αναζήτηση της ομορφιάς του πραγματικού κόσμου
- Σημείο αναφοράς Άνθρωπος – χώρος
- Αναβίωση της Αρχαίας Ελληνικής και Ελληνορωμαϊκή Τέχνης (Ανθρωπισμός)
- Οι Τέχνες ανακηρύχθηκαν Ελεύθερες
- Ατομικότητα εκφράσεις
- Μελέτη ανατομίας
- Εφαρμόζουν την προοπτική σχεδίαση χρησιμοποιώντας τα μαθηματικά και την γεωμετρία
- Στηρίχτηκαν στους αυστηρούς κανόνες αναλογιών των αρμονικών σχέσεων για την αναπαράσταση της φύσης
- Σύνδεση Αρχιτεκτονικής με την φύση
- Οργάνωση του Αρχιτεκτονικού χώρου με έμφαση στο κέντρο
- Χρήση μαρμάρων



Καθεδρικός Φλωρεντίας (1269 μ.χ, Φλωρεντία, Ιταλία)



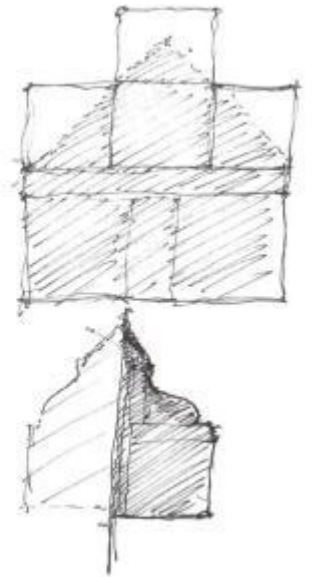
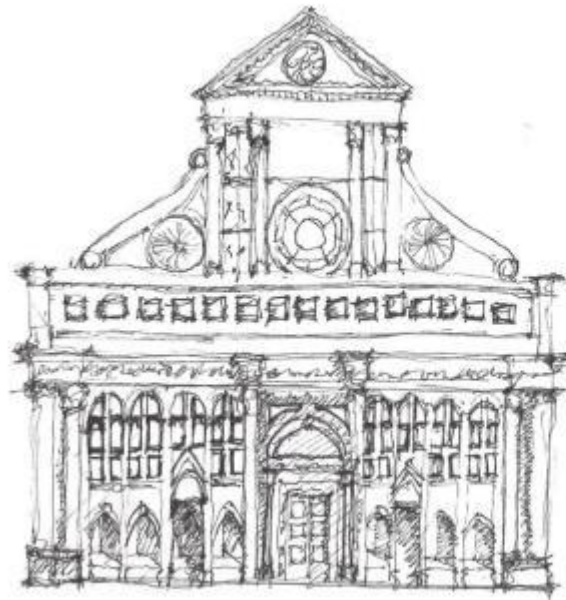
Καθεδρικός Φλωρεντίας (1269 μ.χ, Φλωρεντία, Ιταλία)



Καθεδρικός Φλωρεντίας (1269 μ.χ, Φλωρεντία, Ιταλία)



Santa Maria Novella (1360 μ.χ, Φλωρεντία, Ιταλία)



Santa Maria Novella (1360 μ.χ, Φλωρεντία, Ιταλία)



Santa Maria Novella (1360 μ.χ, Φλωρεντία, Ιταλία)



Εκκλησία του Αγίου Πνεύματος (1444 μ.χ, Φλωρεντία, Ιταλία)



Εκκλησία του Αγίου Πνεύματος (1444 μ.χ, Φλωρεντία, Ιταλία)

Μπαρόκ 17^{ος} αιώνας

Κύρια Χαρακτηριστικά

- Αποδέσμευση από της αρχές της Αναγέννησης
- Η επαφή με την φύση έχει στόχο την έξαρση των συναισθημάτων του θεατή
- Η Τέχνη μιμείται την φύση με στόχο να συγκίνηση , να εντυπωσιάζει
- Η Τέχνη θεωρείται ανθρώπινη δημιουργία , που συνδέει τη γη με τον ουρανό , το πραγματικό με το ιδεατό
- Ο χώρος γίνεται πολύπλοκος
- Επιδιώκεται η σύνθεση αντίθετων στοιχείων (όπως το κοίλο με το κυρτό – το φωτεινό με το σκοτεινό)
- Επιδιώκεται η σύνθεση αντίθετων στοιχείων (όπως το κοίλο με το κυρτό – το φωτεινό με το σκοτεινό)
- Έντονα χρώματα
- Τα παιχνίδια του φωτός και τις σκιάς αποκτούν μεγάλη σημασία ,
- Έντονα διακοσμητικά στοιχεία
- Ιδιαίτερη έμφαση στην πρόσοψη
- Μεγαλοπρεπής κτίρια
- Ιδιαίτερη σημασία η ένταξη των κτιρίων στην πόλη και η οργάνωση του χώρου με κεντρικό σημείο την πλατεία



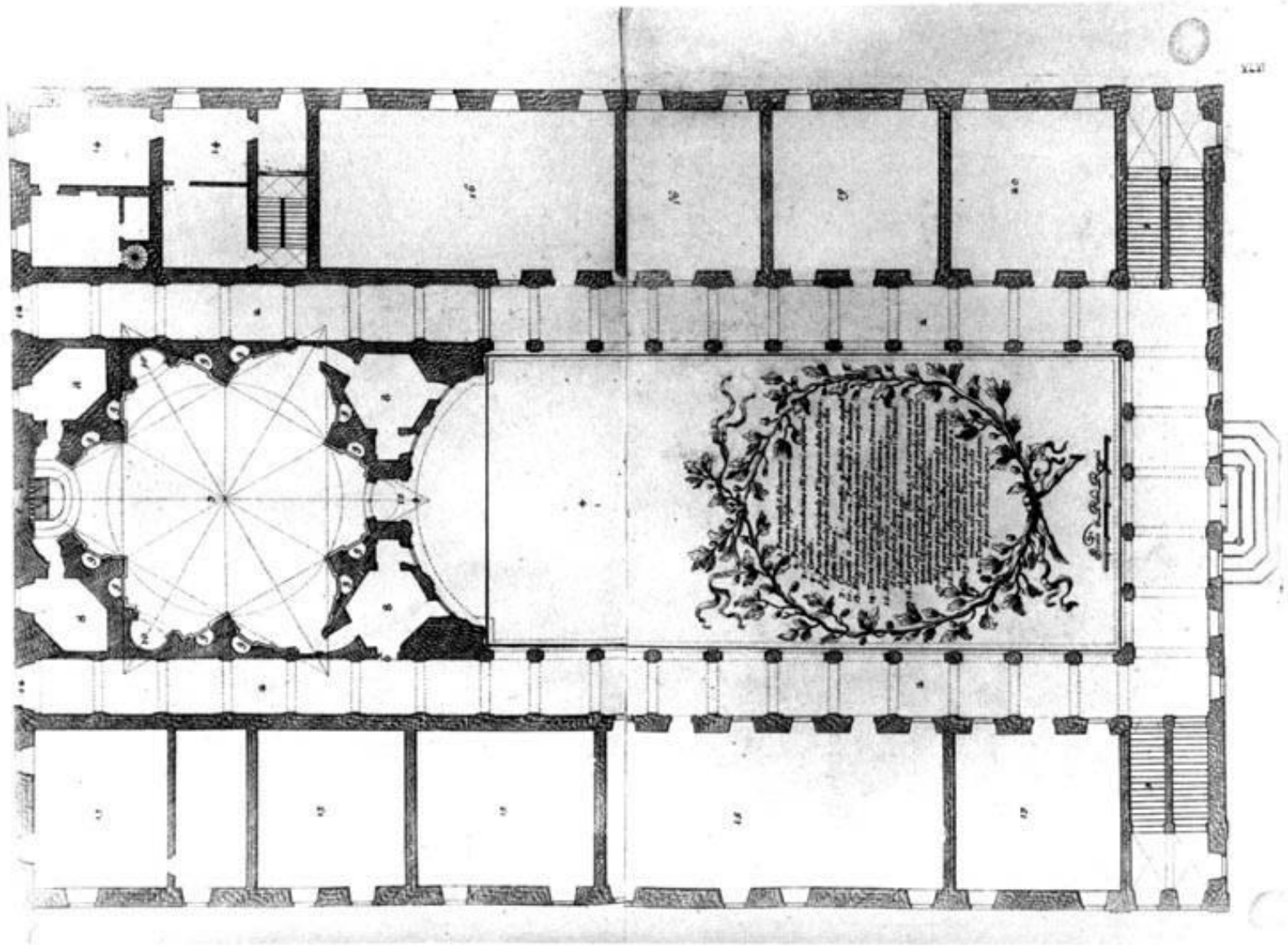
Πλατεία Ναβόνα (1647 μ.χ, Ρώμη, Ιταλία)



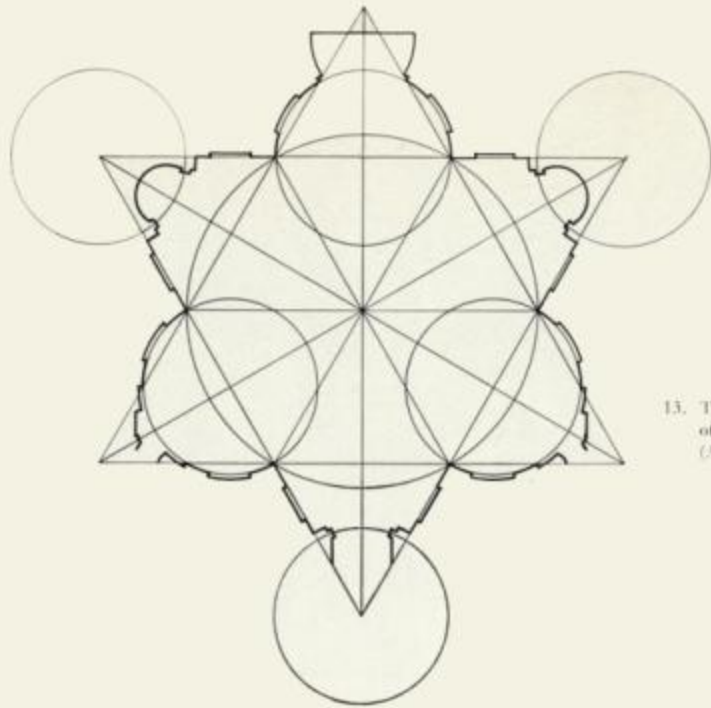
Πλατεία Ναβόνα (1647 μ.χ, Ρώμη, Ιταλία)



Παρεκκλήσι του Αγίου Ίβο στη Σαπιέντσα (1642-1662 μ.χ, Ρώμη, Ιταλία)



Παρεκκλήσι του Αγίου Ίβο στη Σαπιέντσα (1642-1662 μ.χ, Ρώμη, Ιταλία)



13. The geometrical scheme of Borromini's Sant'Ivo. (After Benevolo).



Παρεκκλήσι του Αγίου Ίβο στη Σαπιέντσα (1642-1662 μ.χ, Ρώμη, Ιταλία)

Ροκοκό 1650-1790

Κύρια χαρακτηριστικά

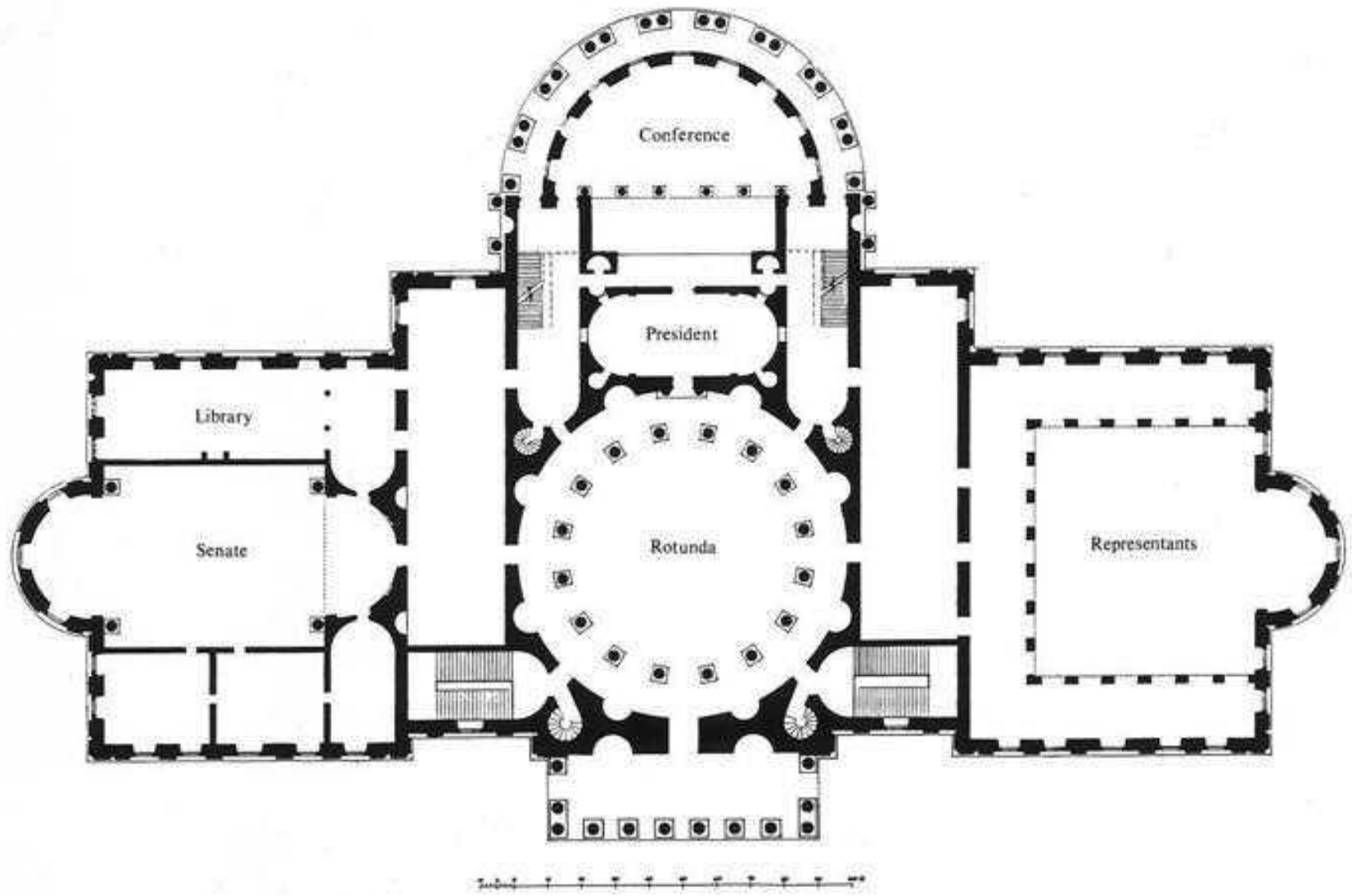
- Κομψή και αισθησιακή Τέχνη
- Κομψές αντιπαραθέσεις στη φόρμα.
- Μικρότερες ηλιόλουστες κατοικίες .
- Διακόσμηση προσαρμοσμένη στις αισθητικές προτιμήσεις και τις ανθρώπινες σχέσεις .
- Σπάζουν οι συμμετρικές αναλογίες



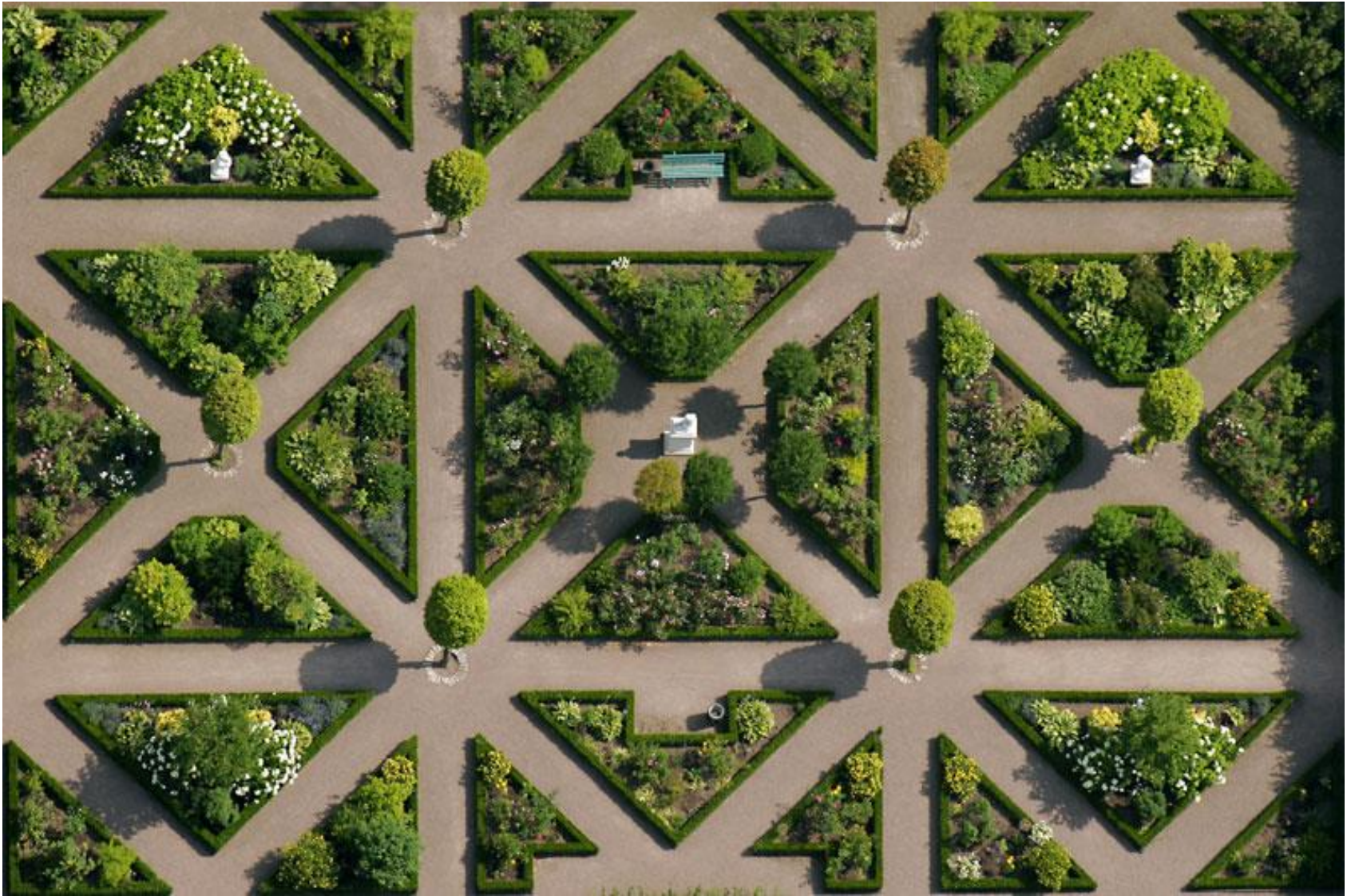
Παλάτι Belvedere (Αυστρία)



Παλάτι Belvedere (Αυστρία)



Παλάτι Belvedere (Αυστρία)



Παλάτι Belvedere (Αυστρία)



Παλάτι Belvedere (Αυστρία)



Χειμερινά ανάκτορα Ερμιτάζ (1730 μ.χ, Αγία Πετρούπολη, Ρωσία)



Χειμερινά ανάκτορα Ερμιτάζ (1730 μ.χ, Αγία Πετρούπολη, Ρωσία)



Χειμερινά ανάκτορα Ερμιτάζ (1730 μ.χ, Αγία Πετρούπολη, Ρωσία)

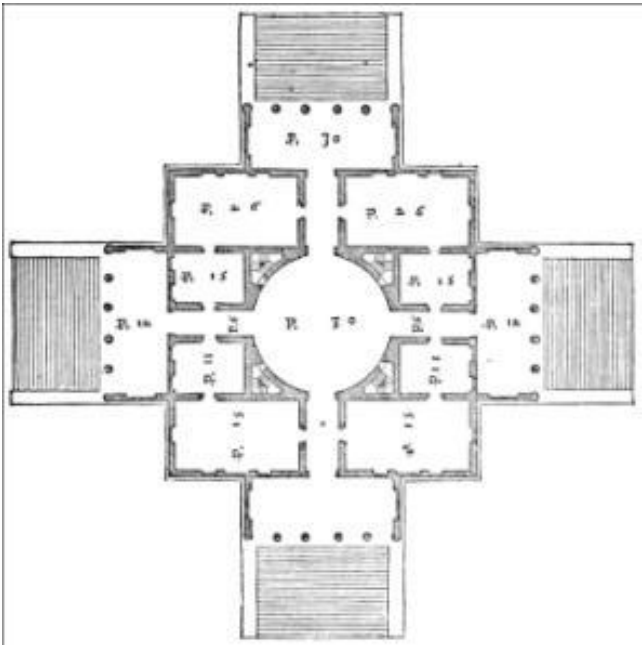
Νεοκλασικισμός (1730-1925)

Κύρια Χαρακτηριστικά:

- Επιδιώκεται η μετάδοση των αισθητικών αρχών που πηγάζουν από την πίστη στην αρμονία της φύσης , στη λογική και στην αντανάκλαση της ηθικής διαύγειας , της απλότητας και της κάθαρσης .
- Η αρχιτεκτονική του Νεοκλασικισμού εκφράζει σταθερότητα , στιβαρότητα και μεγαλοπρέπεια
- Τα κτίρια διακρίνονται για τις μονόχρωμες καθαρές επιφάνειες , με γραμμικές διακοσμήσεις .
- Τα αετώματα με ελάχιστα ανάγλυφα
- Της ελεύθερες κιονοστοιχίες .



Βίλα Ροτόντα (1565 μ.χ ,Βιτσέντζα, Ιταλία)



Βίλα Ροτόντα (1565 μ.χ ,Βιτσέντζα, Ιταλία)

Art Nouveau (1890-1914)

Στα έργα της Νέας Τέχνης (Art Nouveau) σταματά σχεδόν κάθε αναφορά στα πρότυπα της αρχαιότητας . Χάνεται η συμμετρία , κυριαρχεί το ελεύθερο παιχνίδι της γραμμής και τα διακοσμητικά στοιχεία γίνονται ανάλαφρα .

Κύρια χαρακτηριστικά:

- Η επιτήδευση της μορφής, κυρίως για στοιχεία που αντλούνται από τη φύση καθώς και η στενή συσχέτιση του με το κίνημα του συμβολισμού.
- Η διάθεση των καλλιτεχνών να καταργήσουν τις αποστάσεις μεταξύ των διαφορετικών μορφών της τέχνης, τις οποίες και προσπαθούν να ενοποιήσουν.
- Δανείστηκε αρκετά στοιχεία από την τέχνη της Βικτωριανής εποχής, προσθέτοντας παράλληλα σύγχρονες ιδέες



Σαγράδα Φαμίλια (1882 μ.χ., Βαρκελώνη, Ισπανία)

Αντόνι Γκαουντί (1852-1926)



Σαγράδα Φαμίλια (1882 μ.χ., Βαρκελώνη, Ισπανία)



Σαγράδα Φαμίλια (1882 μ.χ., Βαρκελώνη, Ισπανία)

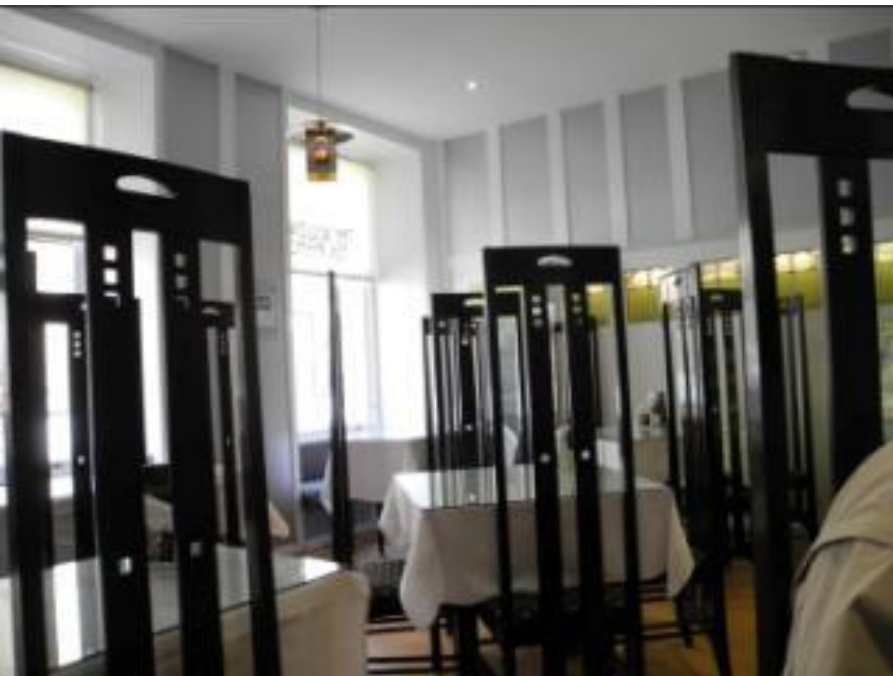


Τειϊοποτειό (δωμάτιο τσαγιού) Willow (1900 μ.χ. Γλασκώβη, Σκωτία)

Charles Rennie Mackintosh Γλασκώβη στις 7 Ιουνίου του 1868. Ήταν αρχιτέκτονας , σχεδιαστής και ζωγράφος.



Τειόποτειό (δωμάτιο τσαγιού) Willow (1900 μ.χ. Γλασκώβη, Σκωτία)



Τειοποτείο (δωμάτιο τσαγιού) Willow (1900 μ.χ. Γλασκώβη, Σκωτία)

Μπάουχαουζ

Η σχολή Μπάουχαουζ ιδρύθηκε το 1919 στη Βαϊμάρη από τον αρχιτέκτονα Βάλτερ Γκρόπιους. Η ολοκληρωτική εισδοχή της τέχνης στη βιομηχανική παραγωγή ήταν ο νέος στόχος. Στοιχειώδεις μάθημα στη σχολή ήταν η εισαγωγή στη σύνθεση της μορφής, στο χρώμα στην τεχνική επεξεργασία των υλικών. Η αντίληψη, πως η μορφή ακολουθεί την λειτουργία. Οι απλές γεωμετρικές μορφές σε συνδυασμό με τα σύγχρονα υλικά, χαρακτηρίζουν τα προϊόντα της σχολής.





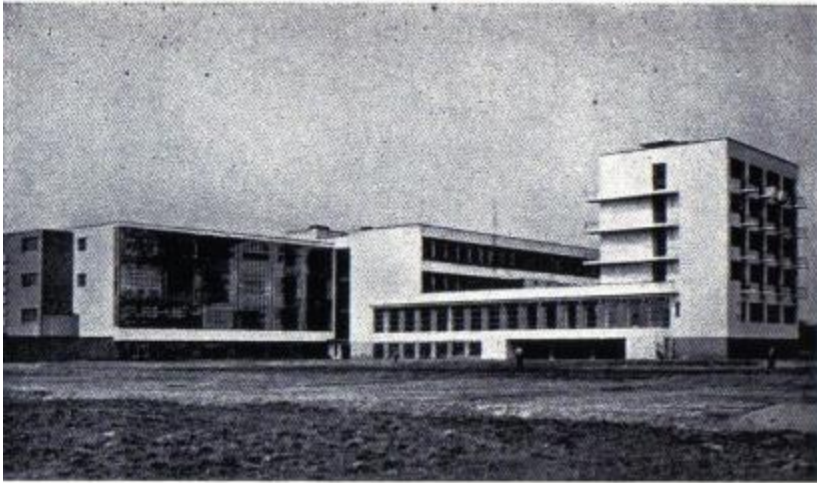
Η σχολή Μπάουχαουζ

Walter Gropius

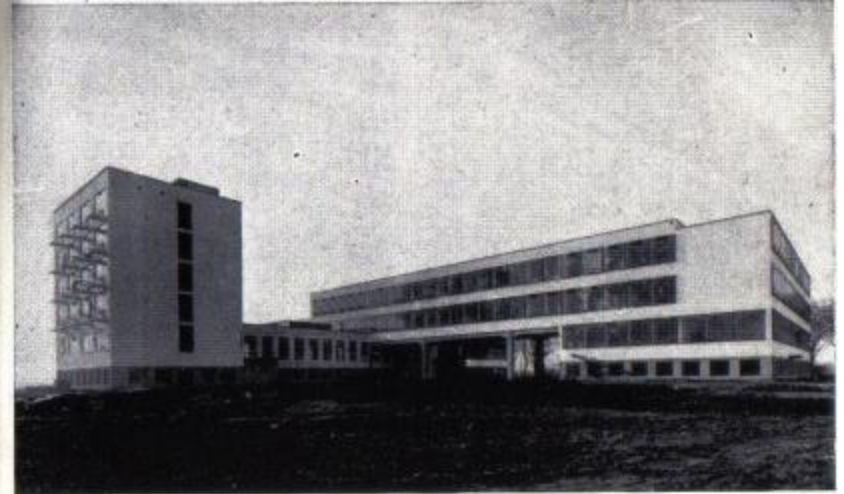
Ο Βάλτερ Γκρόπιους (Walter Gropius, 18 Μαΐου 1883 - 5 Ιουλίου 1969) ήταν Γερμανός αρχιτέκτονας και ο ιδρυτής του Μπάουχαουζ

Βασικά χαρακτηριστικά των έργων του Γκρόπιους ήταν η απλότητα, η λειτουργικότητα και η χρηστικότητα, με ιδιαίτερη έμφαση σε γεωμετρικές φόρμες και στο χρώμα. Απέρριπτε κάθε περιττό διακοσμητικό στοιχείο, θεωρώντας πως η ίδια η πρώτη ύλη περιέχει ένα είδος φυσικής και εγγενούς διακοσμητικής ικανότητας. Ο δημιουργός του Bauhaus, σχεδίασε προϊόντα, σπίτια, εργοστάσια, νοσοκομεία, παιδικούς σταθμούς, πανεπιστήμια, ουρανοξύστες και μια ολόκληρη πόλη στην Γερμανία.

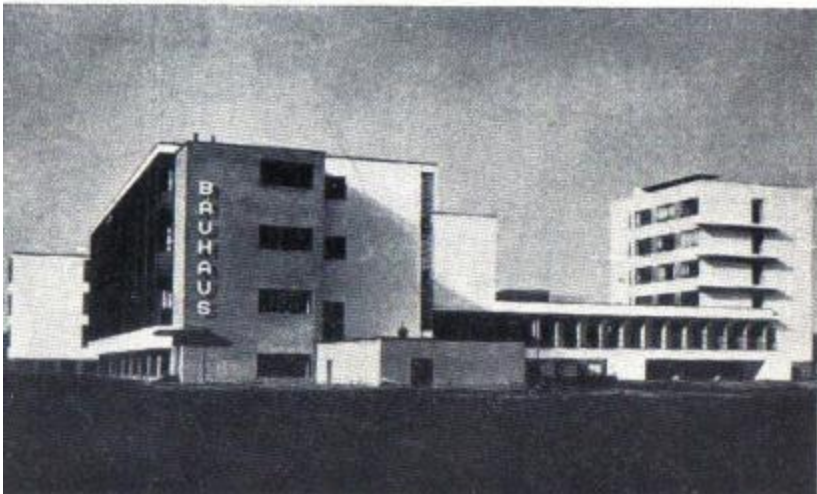




Bauhaus. Vista de conjunto
Bauhaus. Vista sur



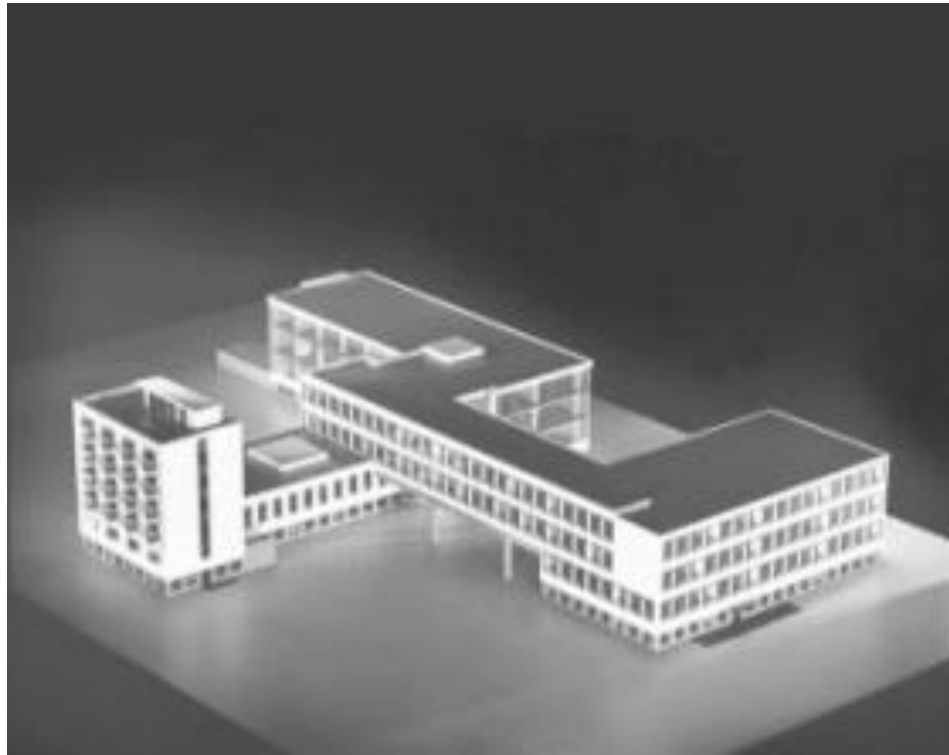
Bauhaus. Vista norte
Bauhaus. Ateliers y comedor



Η σχολή Μπάουχαουζ



Η σχολή Μπάουχαουζ



Η σχολή Μπάουχαουζ

Mies van der Rohe

Ο Λούντβιχ Μις φαν ντερ Ρόε (Ludwig Mies van der Rohe, 27 Μαρτίου 1886 - 17 Αυγούστου 1969) ήταν Γερμανός αρχιτέκτονας. Θεωρείται από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες του 20ού αιώνα, δίπλα στον Λε Κορμπυζιέ και στον Φρανκ Λόιντ Ράιτ. Επιδίωξε μια λογική προσέγγιση που θα καθοδηγούσε τη δημιουργική διαδικασία του αρχιτεκτονικού σχεδίου, και είναι γνωστός για τη χρήση των αφορισμών «λιγότερο είναι περισσότερο» και «ο Θεός είναι στις λεπτομέρειες».





Η Έπαυλη Τούγκεντατ (1930, Μπρνο, Τσεχοσλοβακία)



Η Έπαυλη Τούγκεντατ (1930, Μπρνο, Τσεχοσλοβακία)



Η Έπαυλη Τούγκεντατ (1930, Μπρνο, Τσεχοσλοβακία)

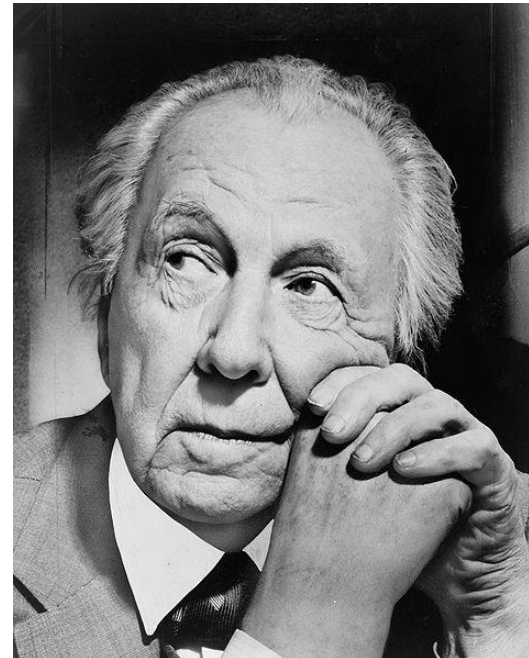


Η Έπαυλη Τούγκεντατ (1930, Μπρνο, Τσεχοσλοβακία)

Μεταμοντερνισμός

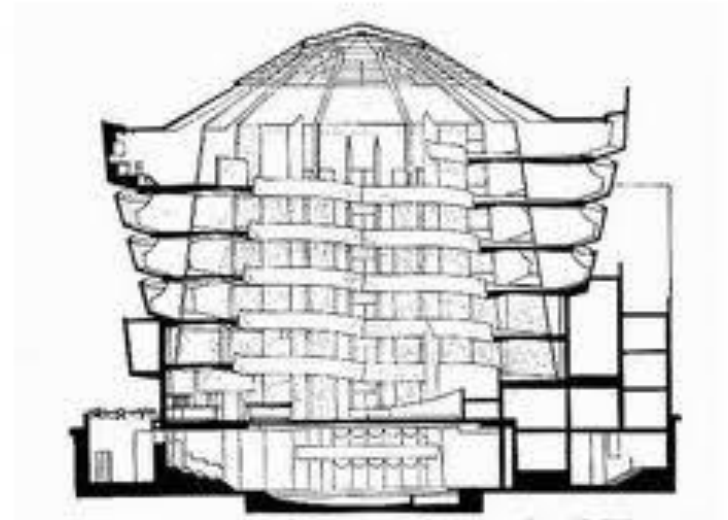
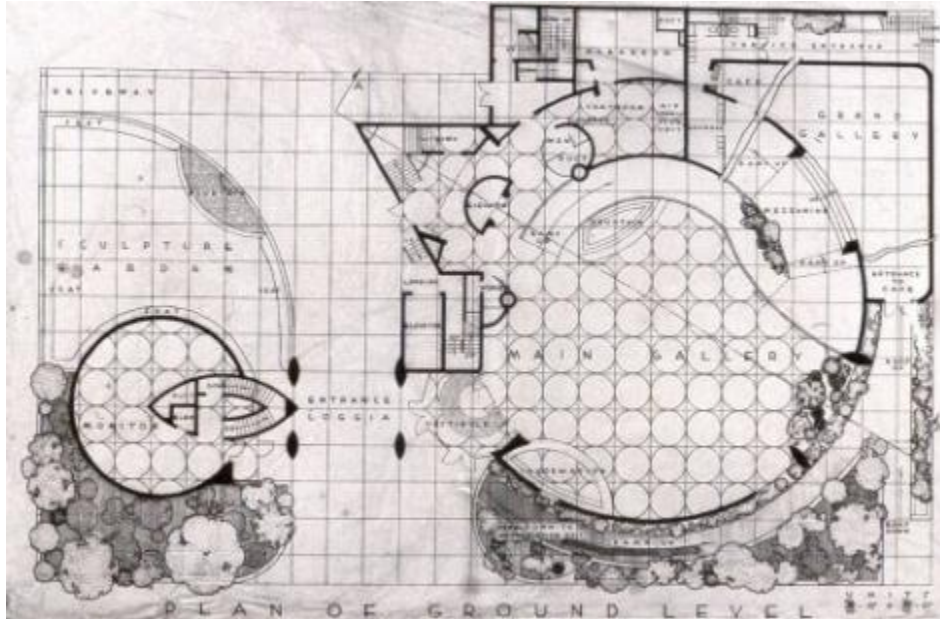
Ο μεταμοντερνισμός εισήγαγε ένα πνεύμα ελευθερίας. Την ελευθερία του καλλιτέχνη να παίρνει στοιχεία από οποία εποχή ή τάση υπάρχει μέσα από τον κόσμο της τέχνης, να αντλήσει έμπνευση από οπουδήποτε και να πάρει την σκυτάλη για νέες δημιουργίες. 1970

Ο Frank Lloyd Wright (1867-1959) αναμφίβολα υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες του 20ού αιώνα





Μουσείο Guggenheim (1958, Ν.Υόρκη, ΗΠΑ)



Το κτίριο του Μουσείου Γκούγκενχάϊμ θεωρείται ένα από τα χαρακτηριστικά δείγματα μοντέρνας αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα και σχεδιάστηκε από τον μεγαλύτερο αρχιτέκτονα της Αμερικής, τον Φρανκ Λόιντ Ράιτ.



Το μουσείο Guggenheim (1958, Ν.Υόρκη, ΗΠΑ)



Μουσείο Guggenheim (1958, Ν.Υόρκη, ΗΠΑ)



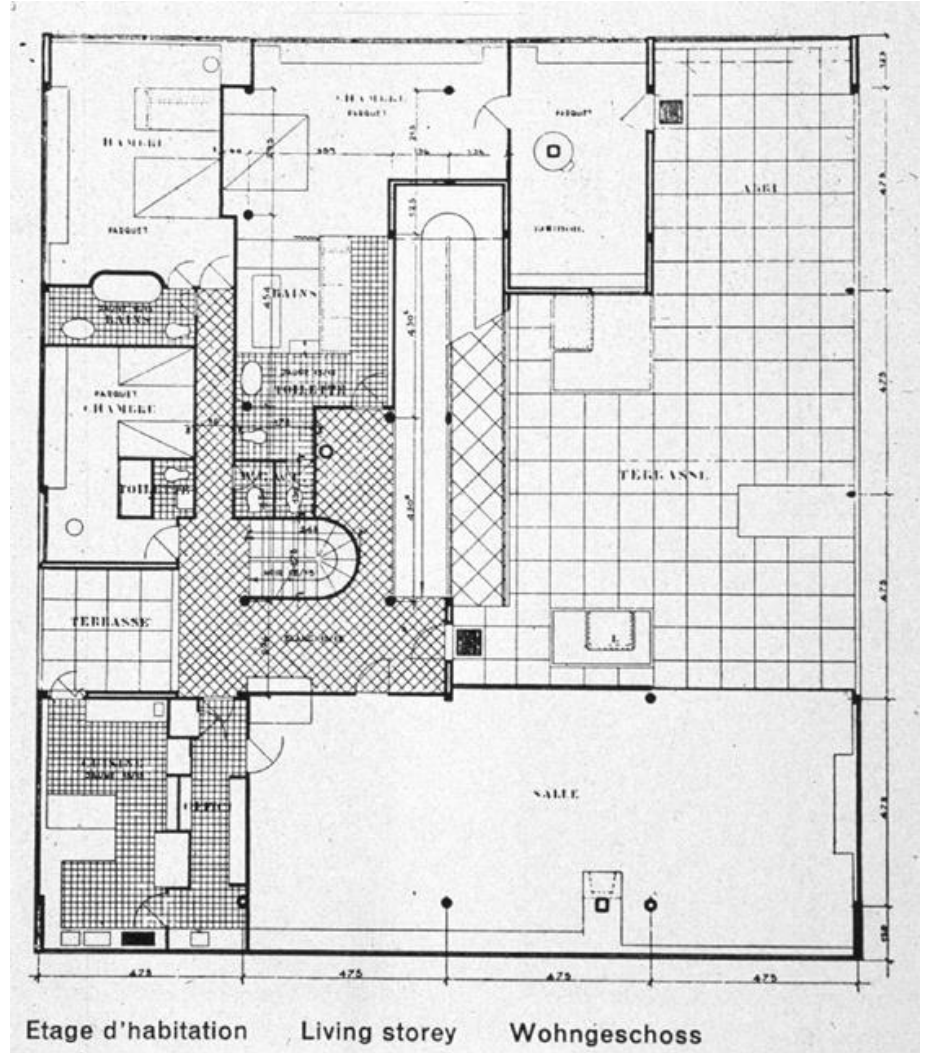
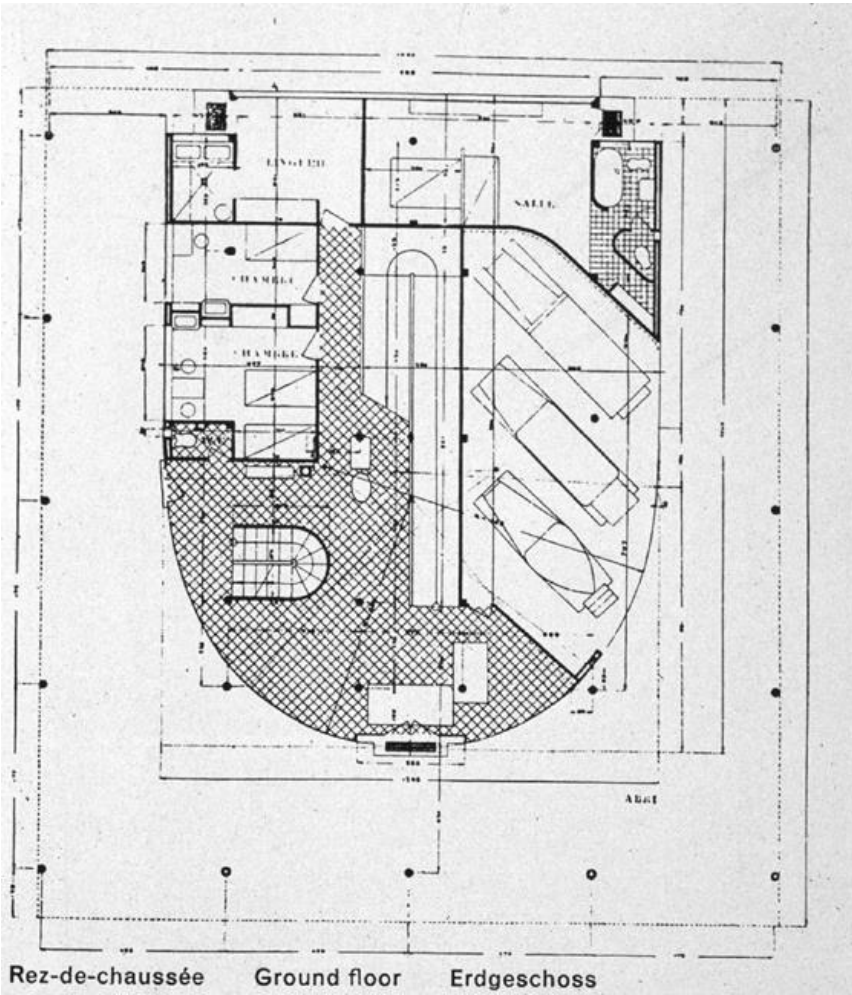
Μουσείο Guggenheim (1958, Ν.Υόρκη, ΗΠΑ)



Μουσείο Guggenheim (1958, Ν.Υόρκη, ΗΠΑ)



Η Βίλα Σαβογιέ (1929-1931, Παρίσι, Γαλλία)



Η Βίλα Σαβογιέ (1929-1931, Παρίσι, Γαλλία)



Η Βίλα Σαβογιέ (1929-1931, Παρίσι, Γαλλία)



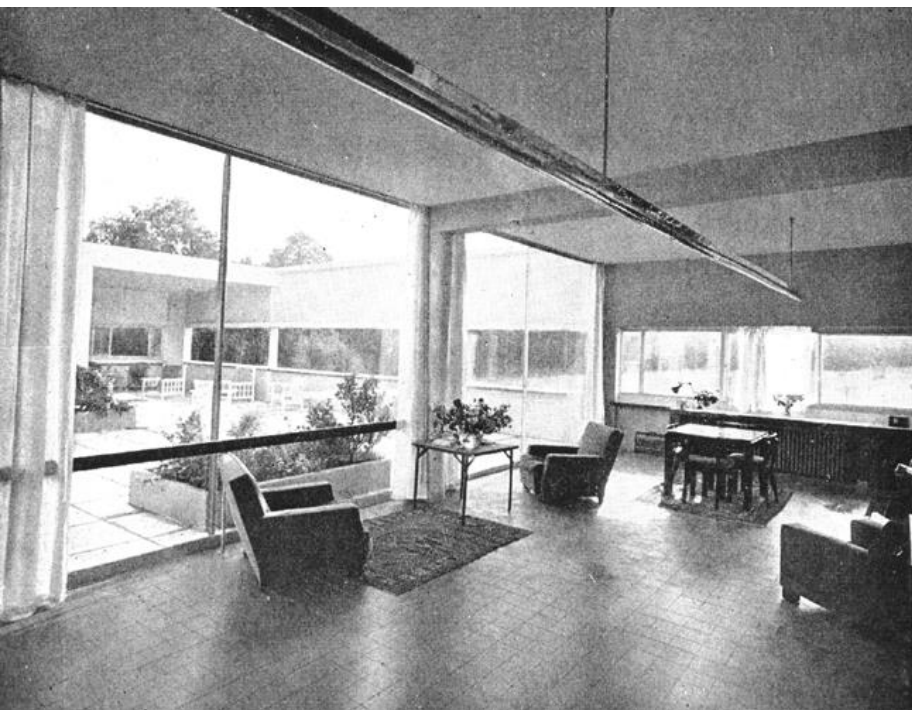
Η Βίλα Σαβογιέ (1929-1931, Παρίσι, Γαλλία)



Η Βίλα Σαβογιέ (1929-1931, Παρίσι, Γαλλία)



Η Βίλα Σαβογιέ (1929-1931, Παρίσι, Γαλλία)



Η Βίλα Σαβογιέ (1929-1931, Παρίσι, Γαλλία)



Η Βίλα Σαβογιέ (1929-1931, Παρίσι, Γαλλία)

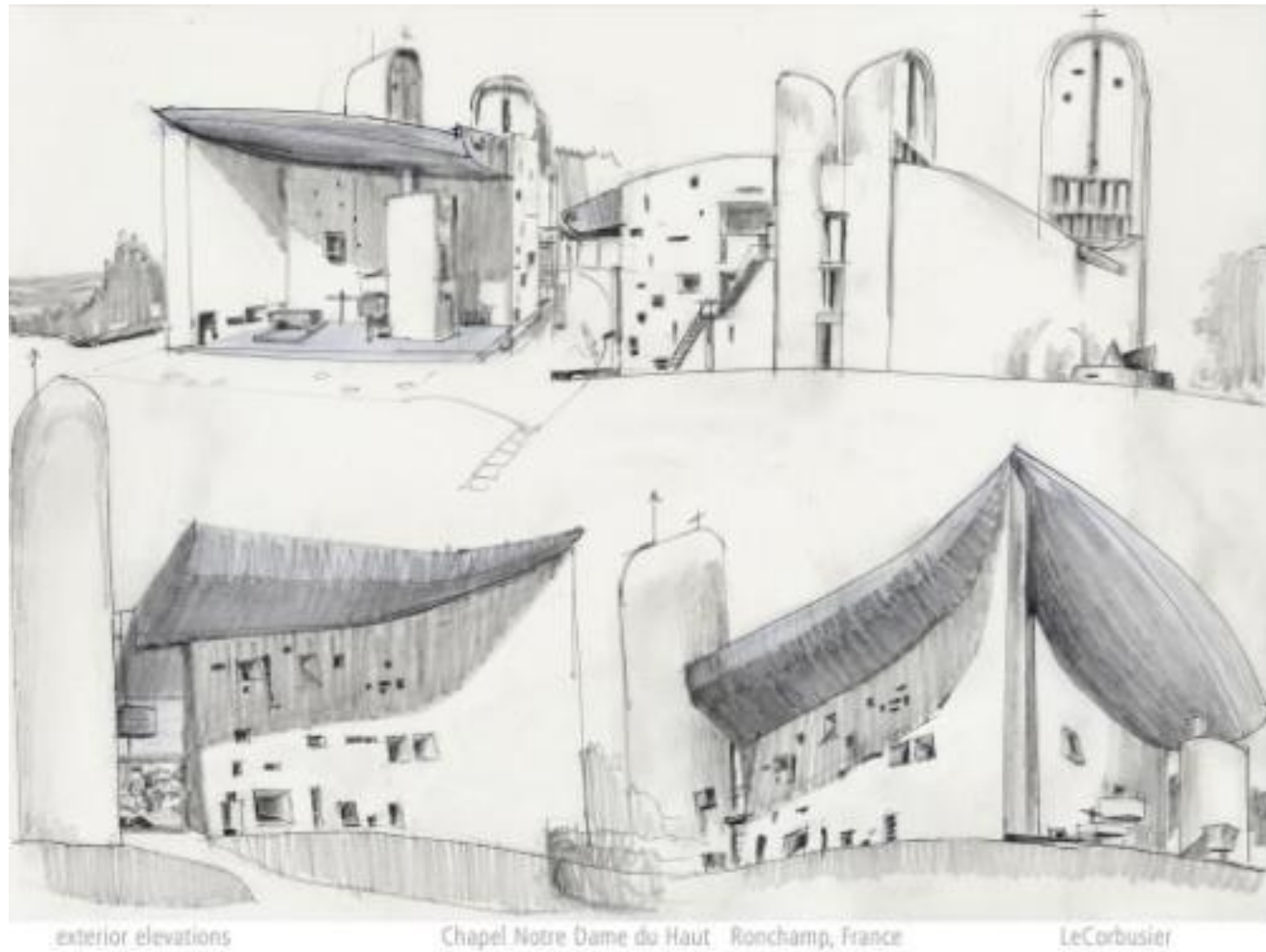




Παρεκκλήσι Ronchamp (1954, Μπέλφορτ, Γαλλία)



Παρεκκλήσι Ronchamp (1954, Μπέλφορτ, Γαλλία)



exterior elevations

Chapel Notre Dame du Haut Ronchamp, France

LeCorbusier

Παρεκκλήσι Ronchamp (1954, Μπέλφορτ, Γαλλία)



Παρεκκλήσι Ronchamp (1954, Μπέλφορτ, Γαλλία)



Παρεκκλήσι Ronchamp (1954, Μπέλφορτ, Γαλλία)



Παρεκκλήσι Ronchamp (1954, Μπέλφορτ, Γαλλία)

Σύγχρονη αρχιτεκτονική



Κτίριο CCTV στο Πεκίνο, (2007, Πεκίνο)



Κτίριο CCTV στο Πεκίνο, (2007, Πεκίνο)



Κτίριο CCTV στο Πεκίνο, (2007, Πεκίνο)



Casa de la Musica (Πορτογαλία), Rem Koolhaas



Casa de la Musica (Πορτογαλία), Rem Koolhaas



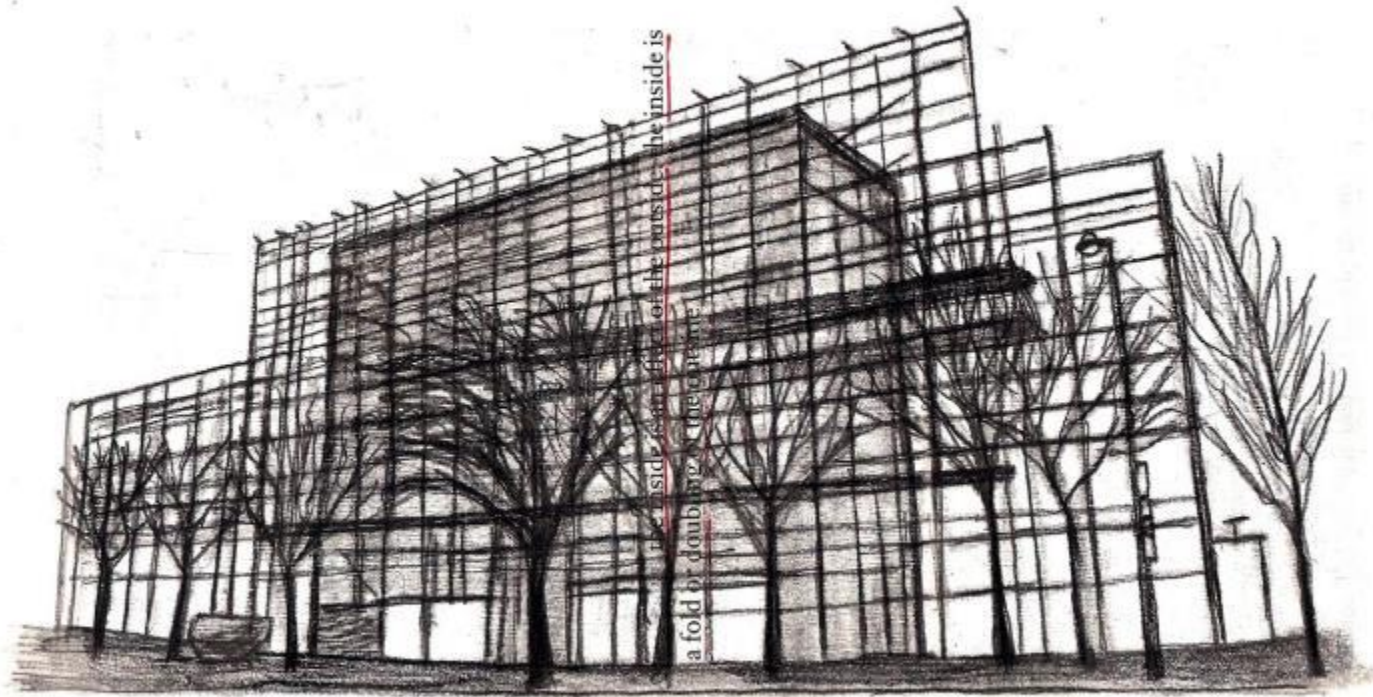
Casa de la Musica (Πορτογαλία), Rem Koolhaas



Casa de la Musica (Πορτογαλία), Rem Koolhaas



Casa de la Musica (Πορτογαλία), Rem Koolhaas



Cartier Foundation (Παρίσι), Jean Nouvel



Cartier Foundation (Παρίσι), Jean Nouvel



Cartier Foundation (Παρίσι), Jean Nouvel



Cartier Foundation (Παρίσι), Jean Nouvel