

## 5<sup>ο</sup> ΕΠΑΛ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

### ΙΣΤΟΡΙΑ της ΤΕΧΝΗΣ Β -ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

καθ. Κριτσιμάλλης Αλέξανδρος

#### Ερωτήσεις Επανάληψης

1. Να αναφέρετε τους λαούς που δημιούργησαν τους αντίστοιχους μεγάλους πολιτισμούς στην περιοχή της Μεσοποταμίας και να αναφέρετε επίσης τους τομείς που διέπρεψε ο καθένας από αυτούς.
2. Τι εννοούμε με τον όρο "μνημειακή" τέχνη?
3. Να κάνετε μια μικρή περιγραφή της διακόσμησης των ανακτόρων των Ασυρίων.
4. Τι ρόλο έπαιξε ο ποταμός Νείλος στην διαμόρφωση του Αιγυπτιακού πολιτισμού?
5. Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της Αιγυπτιακής ζωγραφικής.
6. Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της Αιγυπτιακής γλυπτικής.
7. Τι είναι τα Ζιγκουράτ? Υπάρχει σχέση με τις πυραμίδες της Αιγύπτου? Αιτιολογήστε.
8. Ουρ, Ουρούκ, Λαγκάς, έπος του Γιλγαμές, Λάβαρο της Ούρ. Εξηγήστε εν συντομία τι είναι το καθένα από τα παραπάνω.
9. Τι είναι ο οψιανός? Σε ποιο πολιτισμό γνωρίζετε να έχει χρησιμοποιηθεί, και πόσο συνέβαλε στην ανάπτυξη του?
10. Ποια μεγάλα κέντρα του κυκλαδικού πολιτισμού γνωρίζετε?
11. Από ποιο στοιχείο παίρνουμε πολύτιμες πληροφορίες για την ανάπτυξη του κυκλαδικού πολιτισμού?
12. Ψαράς. (1650 πΧ περίπου). Τμήμα τοιχογραφίας.  
α. Περιγραφή.  
β. Κοινά σημεία και διαφορές με την Αιγυπτιακή ζωγραφική.
13. Τι γνωρίζετε για την οχύρωση των Μινωικών πόλεων?
14. Τι γνωρίζετε για την λατρεία των Μινωιτών?
15. "Παριζιάνα" (1450 πΧ περίπου). Να κάνετε μια σύντομη περιγραφή του αντικειμένου και να εντοπίσετε τυχόν ομοιότητες και διαφορές με την Αιγυπτιακή και Μεσοποταμιακή ζωγραφική.
16. "Η Μυκηναία" (13<sup>ος</sup> αι., πΧ) Τμήμα τοιχογραφίας.  
α. Περιγραφή.  
β. Να αναφέρετε τα ιδιαίτερα ζωγραφικά χαρακτηριστικά του έργου.

**17.**Κυκλαδικά ειδώλια:

α. Υλικό κατασκευής-μέγεθος

β. Χρήση.

**18.** Ποια περίοδος ονομάζεται "ανατολίζουσα"? Να αναφερθείτε στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της.

**19.** Ποιές χαρακτηριστικές αλλαγές συνέβησαν στην αρχιτεκτονική και στην αγγειογραφία κατά την αρχαϊκή περίοδο?

**20.**Κούροι και Κόρες.

Να αναφέρετε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, με δυο τουλάχιστον σχετικά παραδείγματα έργων.

**21.** Πως ονομάζονταν η διακόσμηση των αρχαίων ελληνικών γλυπτών και ποιά ήταν η τεχνική της?

**22.** Ποιά στάση στην γλυπτική ονομάστηκε "χιασμός" ή "κοντραπόστο" (contraposto). Να αναφέρετε σχετικά παραδείγματα.

**23.** Η επινόηση της στάσης του χιασμού ή "κοντραπόστο" προσέδωσε στην γλυπτική του 5<sup>ου</sup> αιώνα πΧ, κάποια σπουδαία χαρακτηριστικά. Ποιά ήταν αυτά ? Να αναφέρετε σχετικά παραδείγματα έργων.

**24.** Ποιες διαφορές συναντούμε στην γλυπτική του 5ου αι. πΧ από αυτή του 4<sup>ου</sup> αι. πΧ ?  
Να αναφέρετε ένα συγκεκριμένο παράδειγμα που γνωρίζετε.

**25.** Ερώτηση 4 σχολικού βιβλίου σελίδα 82.

**26.** Ποια στοιχεία δανείστηκε η Ρωμαϊκή γλυπτική από την Ελληνική?

**27.** Ποια νέα είδη κτιρίων δημιούργησαν οι Ρωμαίοι?

**28.** Τι γνωρίζετε για τον αρχιτεκτονικό τύπο της βασιλικής?

**29.** Πως αξιοποίησε το θεοκρατικό Βυζάντιο την τέχνη?

**30.** Ποιά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά θα έπρεπε, στην εποχή της, να συγκεντρώνει η βυζαντινή εικόνα ?

**31.** Να εξηγήσετε πως οργανώνεται η σύνθεση του θέματος στην βυζαντινή εικόνα?

5<sup>ο</sup> ΕΠΑΛ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ της ΤΕΧΝΗΣ Β -ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

καθ. Κριτσιμάλλης Αλέξανδρος

**32.**α.Τι εννοούμε με τον όρο "Αναγέννηση"? και β. Ποια ήταν τα βασικά γνωρίσματα της?

**33.**Να εξηγήσετε τους λόγους που οδήγησαν τον αναγεννησιακό καλλιτέχνη να εφαρμόσει την προοπτική σχεδίαση και τι κατάφερε τελικά μέσω αυτής, να πραγματοποιήσει?

**34.**Οι ρυθμοί της Ελληνορωμαϊκής αρχιτεκτονικής, χρησιμοποιήθηκαν κατά την περίοδο της Αναγέννησης? Εξηγείστε.

**35.**Ποιά η σημασία της έννοιας του "κέντρου" στην αρχιτεκτονική, την περίοδο της Αναγέννησης?

**36.**Τι αποτέλεσε για την αναγεννησιακή ζωγραφική, η προοπτική και με ποιο τρόπο το πέτυχαν αυτό οι καλλιτέχνες?

**37.** Τι εννοούμε όταν λέμε "μαθηματική οργάνωση" της εικόνας από τον αναγεννησιακό ζωγράφο?