

Η ζωγραφική του 19^{ου} αιώνα

- Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός
- Ιμπρεσιονισμός

Ρομαντισμός

Κύρια γνωρίσματά του:

- ❁ Η εγκατάλειψη των κλασικών προτύπων
- ❁ Η κυριαρχία του συναισθήματος
- ❁ Η αγάπη για το μυστηριώδες, το εξιδανικευμένο εθνικό παρελθόν
- ❁ Η θρησκευτική αναζήτηση
- ❁ Η στροφή στη φύση
- ❁ Η προτεραιότητα του φανταστικού έναντι του πραγματικού
- ❁ Η προτεραιότητα του χρώματος έναντι της μορφής

Ρομαντισμός

Σημαντικότεροι εκπρόσωποι:

✿ **Κόνσταμπλ**

✿ **Ζερικό**

✿ **Ντελακρουά**

✿ **Τάρνερ**

Constable John

Το άσπρο άλογο, 1821



Ο μύλος του Στάντφορντ, 1820



Το κάρο με το άχυρο, 1821



Άποψη του Στάουρ κοντά στο Ντέντχαμ, 1814



Βάρκα στον υδατοφράκτη



Το άλογο που πηδά, 1826



Η γέφυρα του Βατερλό όπως φαίνεται από τη σκάλα του Χουάιτχωλ, 1829



Gericault Théodore

Αξιωματικός των έφιππων κυνηγών της αυτοκρατορικής
φρουράς εφορμάει, 1814



Ο τραυματισμένος θωρακοφόρος αποσυρόμενος από τη
μάχη , 1814



Σχεδία της Μέδουσας, 1819



Το ντέρμπυ του Έπσομ, 1821



Το ναυάγιο, 1821



Delacroix Eugène

Ο Δάντης, 1821



Η σφαγή της Χίου, 1824



Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου, 1826



Η Ελευθερία οδηγεί το λαό, 1830



Η μάχη του Γκισοῦρ με τον πασά, 1835



Οι φανατικοί της Ταγγέρης, 1837-38



Η είσοδος των σταυροφόρων στην Κωνσταντινούπολη, 1840



Η θάλασσα από τα υψώματα της Διέπης, 1852



Turner J.M.W

Ψαράδες στη θάλασσα, 1796



Η ανατολή της αυτοκρατορίας της Καρχηδόνας, 1815



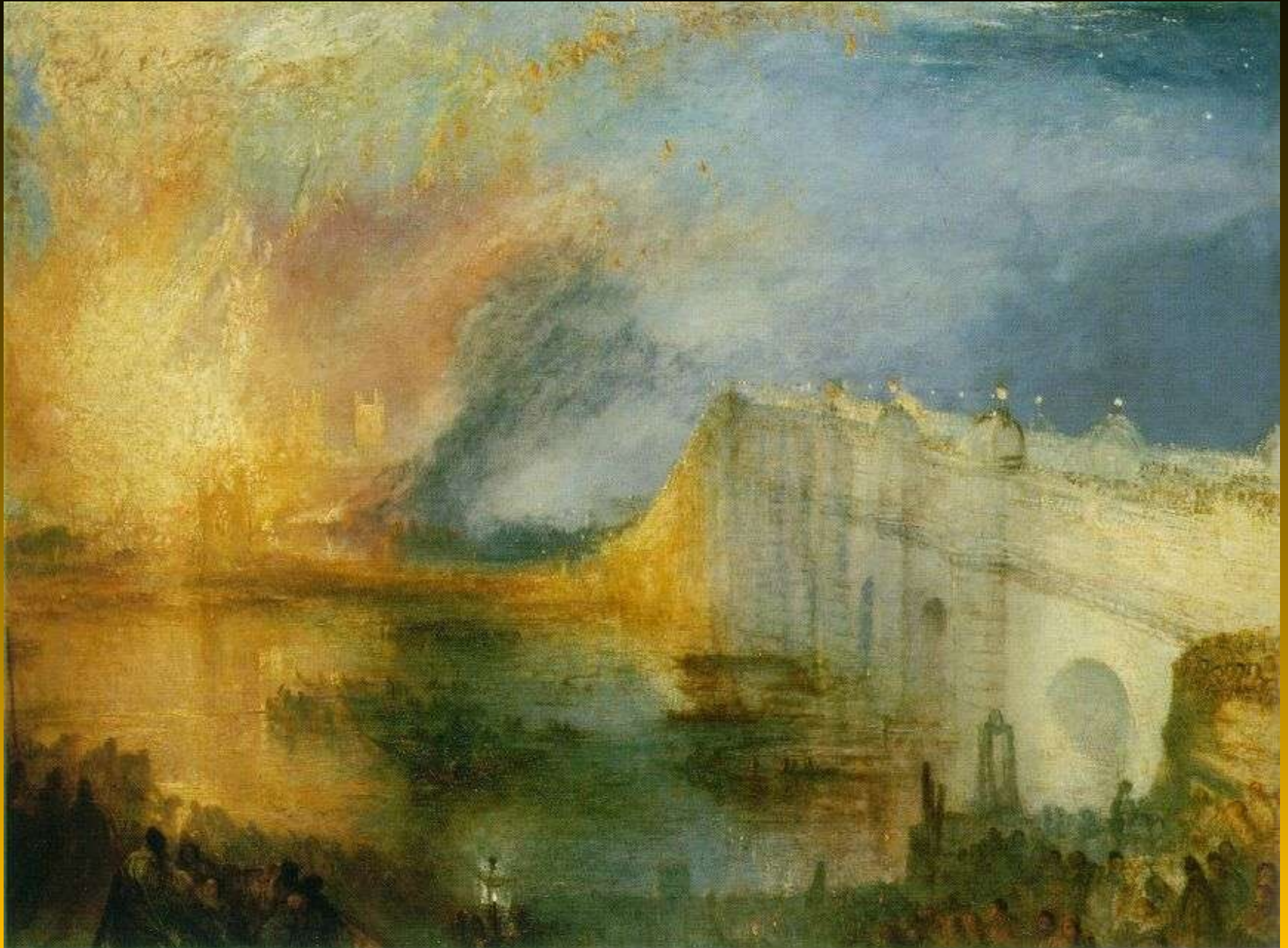
Καλοκαιριάτικο πρωινό στο Μορτλέικ, 1826



Ο Οδυσσέας χλευάζει τον Πολύφημο, 1829



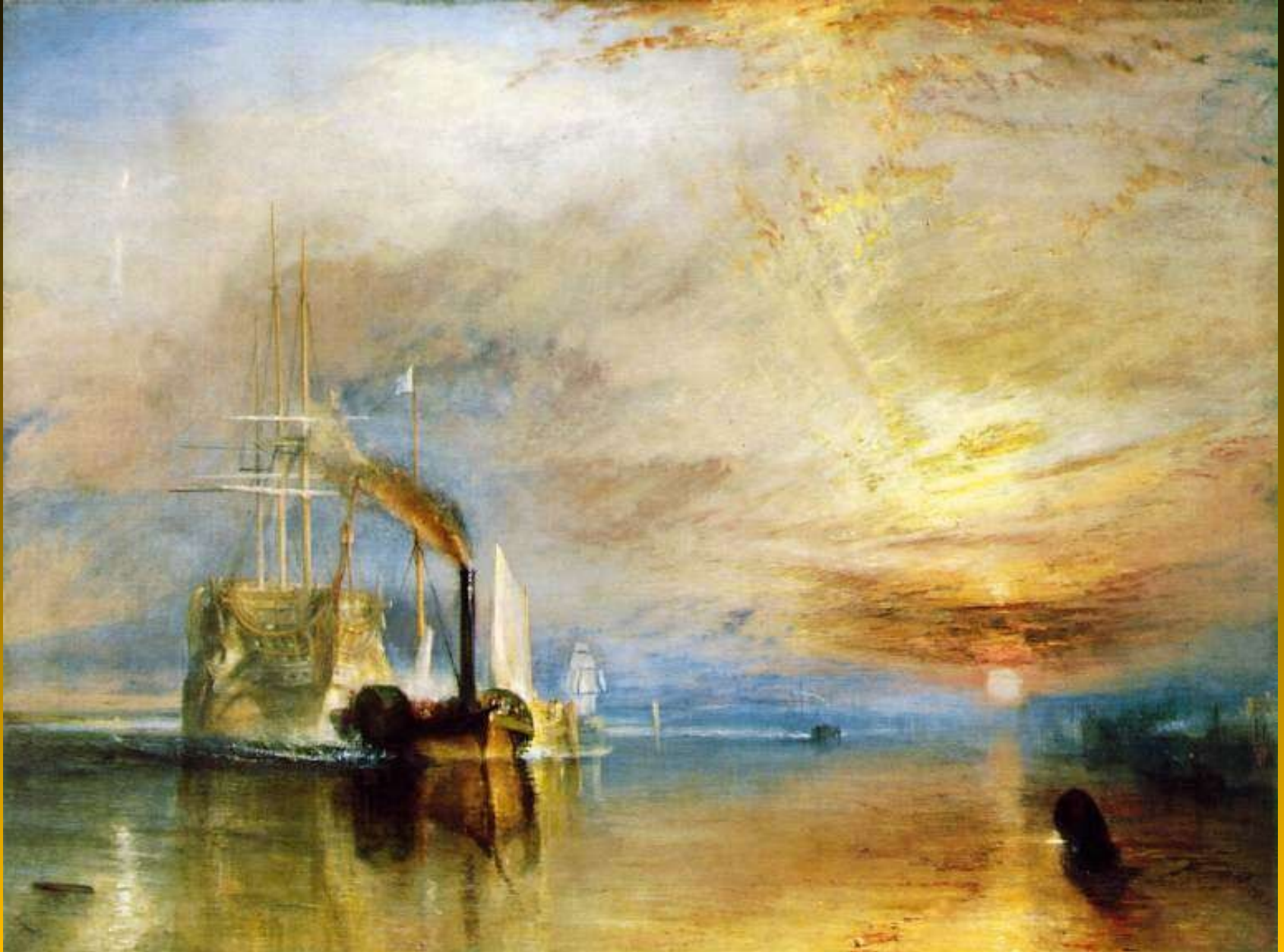
Η πυρκαγιά του κοινοβουλίου του Λονδίνου, 1834



Το μεγάλο κανάλι της Βενετίας, 1835



Το πολεμικό «Μαχόμενος Ριψοκίνδυνος» οδηγείται στο τελευταίο του αγκυροβόλιο για διάλυση , 1838



Ρεαλισμός

Κύρια γνωρίσματά του:

- ❁ Η προσπάθεια απόδοσης της πραγματικότητας
- ❁ Το ενδιαφέρον για την καθημερινότητα των απλών ανθρώπων
- ❁ Το ενδιαφέρον για το αληθινό και όχι για το ωραίο.

Ρεαλισμός

Σημαντικότεροι εκπρόσωποι:

✿ **Κουρμπέ**

✿ **Κορό**

✿ **Ντομιέ**

✿ **Μιγέ**

Courbet Gustave

Οι λιθοθραύστες, 1849-50



Ο ενταφιασμός στο Ορνάν, 1849-50



Η συνάντηση , 1854



Το ατελιέ του ζωγράφου, Μια πραγματική αλληγορία, 1855



Σκύλοι, 1866



Το Κλιφτ μετά την καταιγίδα, 1869



Το κύμα, 1869



Corot Jean Baptiste Camil

Θέα από τους κήπους του Φαρνέζε, 1826



Άποψη της Γένοβας, 1834



Χωρικοί κάτω από δέντρο, 1840-45



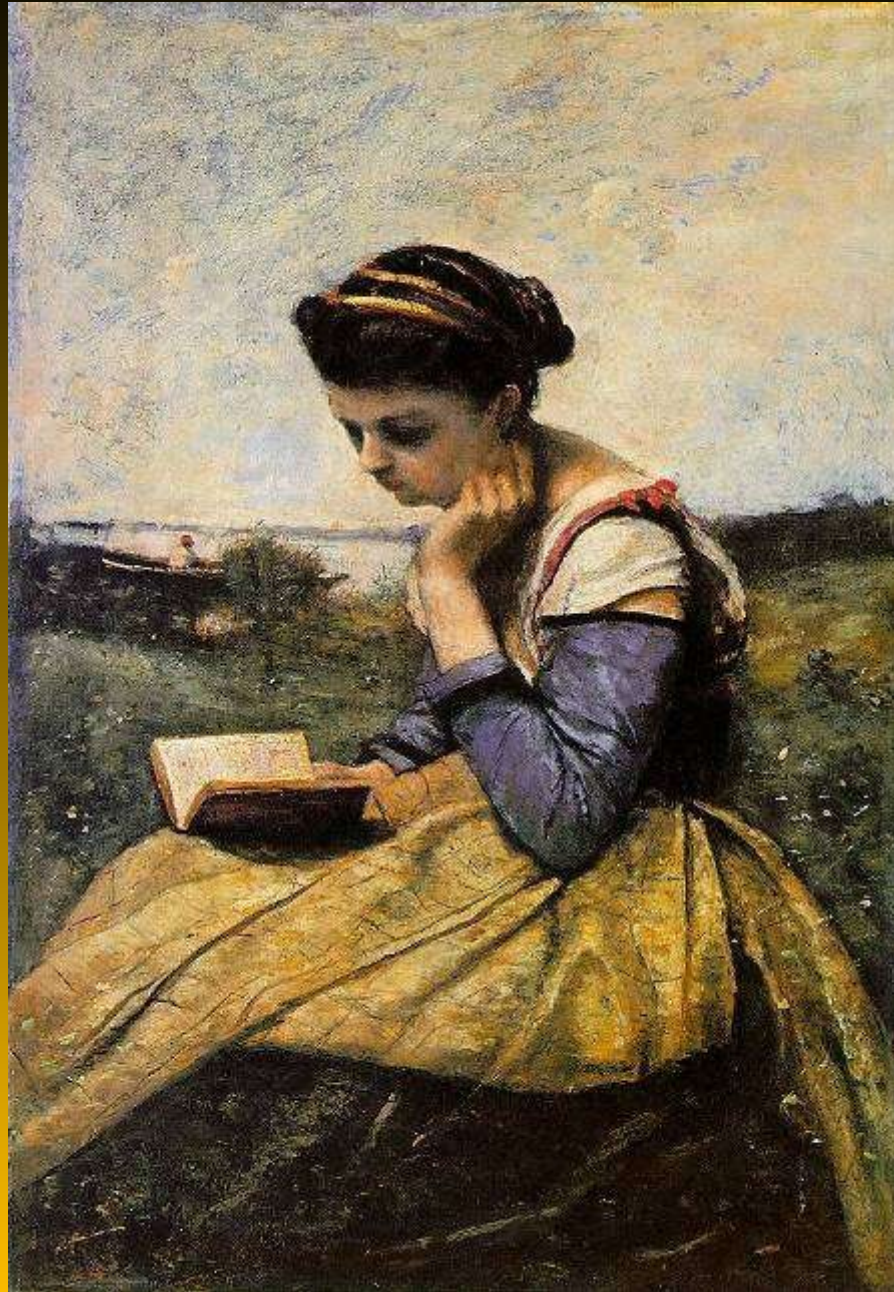
Πρωινό, χορός των νυμφών, 1850



Ο Ορφέας οδηγώντας την Ευρυδίκη από τον Κάτω Κόσμο,
1861



Γυναίκα που διαβάζει, 1869



Γυναίκα στα μπλε, 1874

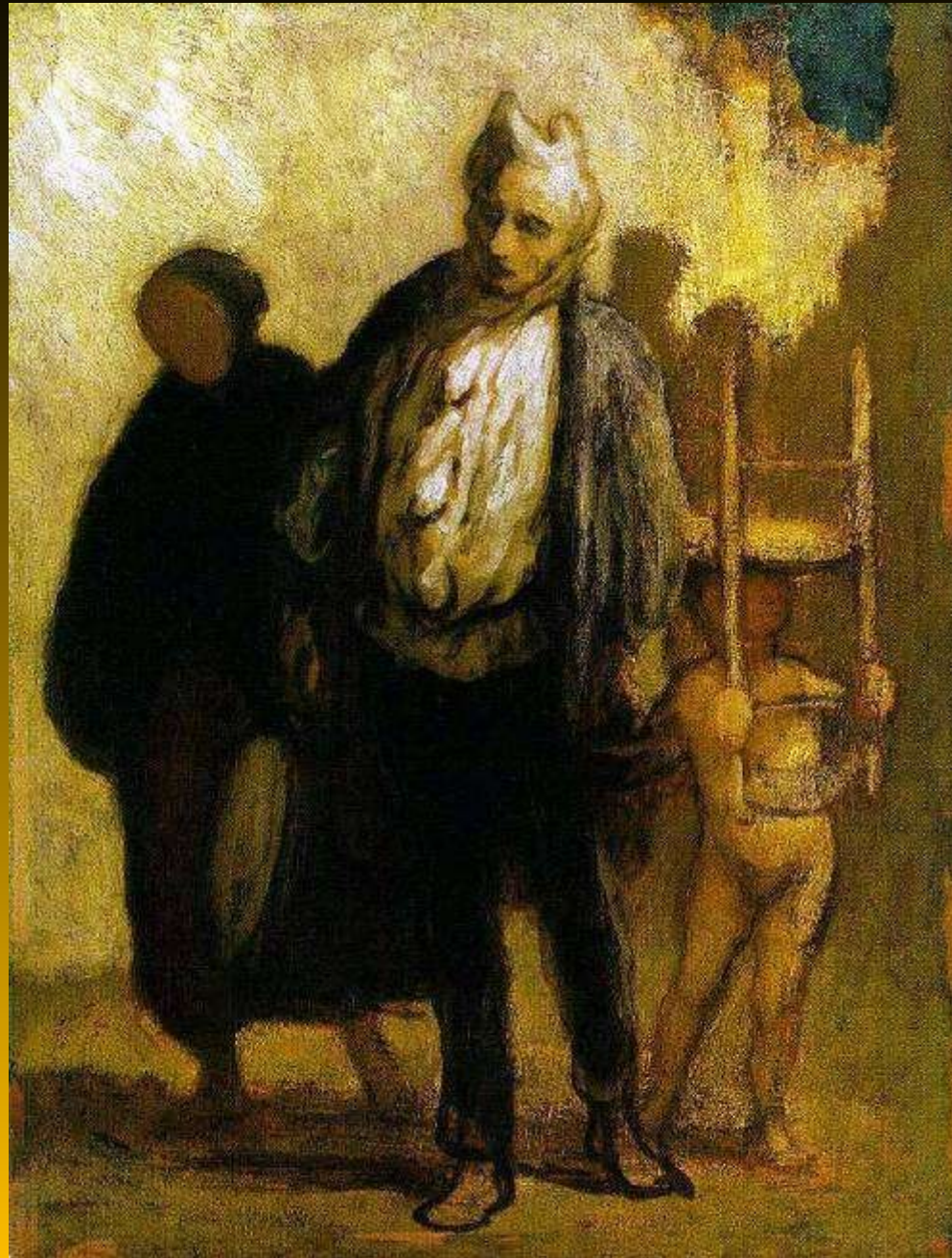


Daumier Honore

Παιδιά που βγαίνουν από το σχολείο, 1847-48



Σαλιμπάγκοι, 1847-48



Οι απόδημοι, 1849-50



Η Τρίτη τάξη, 1860-63



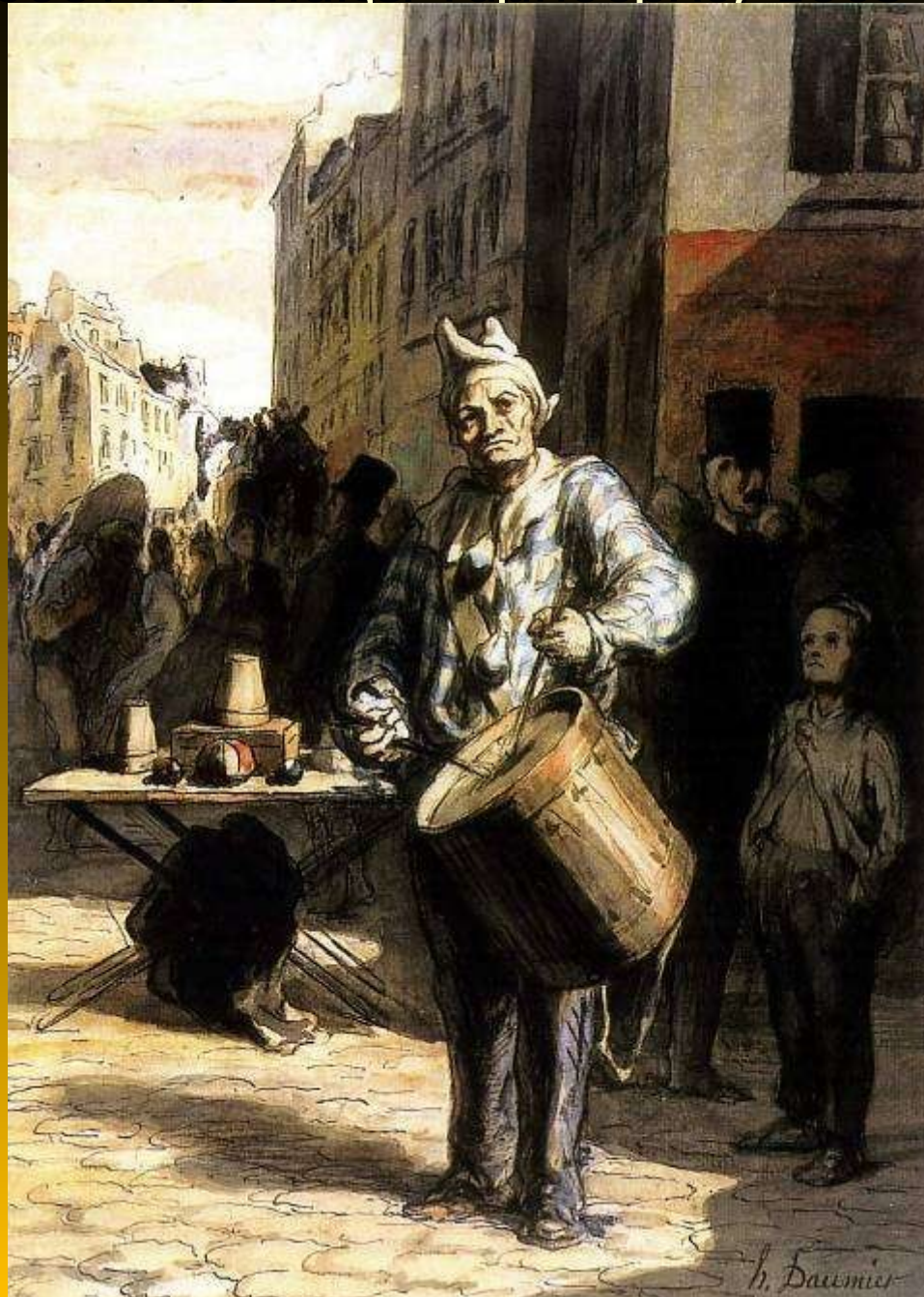
Η πορεία, 1860



Crispin and Scapin, 1863-65



Κλόουν που παίζει ταμπούρλο, 1865-67



Δον Κιχότης και Σάντσο Πάντσα, 1866-68



Οι δικηγόροι, γελοιογραφία



Οι δικηγόροι, γελοιογραφία



Οι δικηγόροι, γελοιογραφία



Οι δικηγόροι, γελοιογραφία





Λ
ι
θ
ο
υ
ρ
α
φ
ι
ε
ς



Il quitte son mari, L'homme, et laisse son liton dérangé! — Il quitte son mari, L'homme, et laisse son liton dérangé!



Logez votre père, tu n'auras pas mon corps!



Le bagage du mari.

Il meurt, mais son mari a son bagage... (The text is small and partially illegible)



C'est tout, qu'on envoie par la muraille.

Λ Ι Θ Ο Υ Ρ Α Φ Ι Ε Σ

Millet Jean Françoise

Διαδρομή για τη δουλειά, 1851



Χωρικοί, 1854-55



The Angelus, 1857-59



Οι σταχομαζώχτρες, 1857



Βοσκός με το κοπάδι του, 1864



Η εκκλησία της Γκρεβίλ, 1871-74



Φεγγαρόφωτο



Ιμπρεσιονισμός

Κύρια γνωρίσματά του:

- ✿ Απόδοση της φευγαλέας εντύπωσης (impression)
- ✿ Απόδοση των μεταβαλλόμενων ειδώλων των πραγμάτων
- ✿ Αποτύπωση του φωτός

Ιμπρεσιονισμός

Σημαντικότεροι εκπρόσωποι:

- ✿ Μονέ
- ✿ Πισαρό
- ✿ Ρενουάρ
- ✿ Ντεγκά

Monet Claude

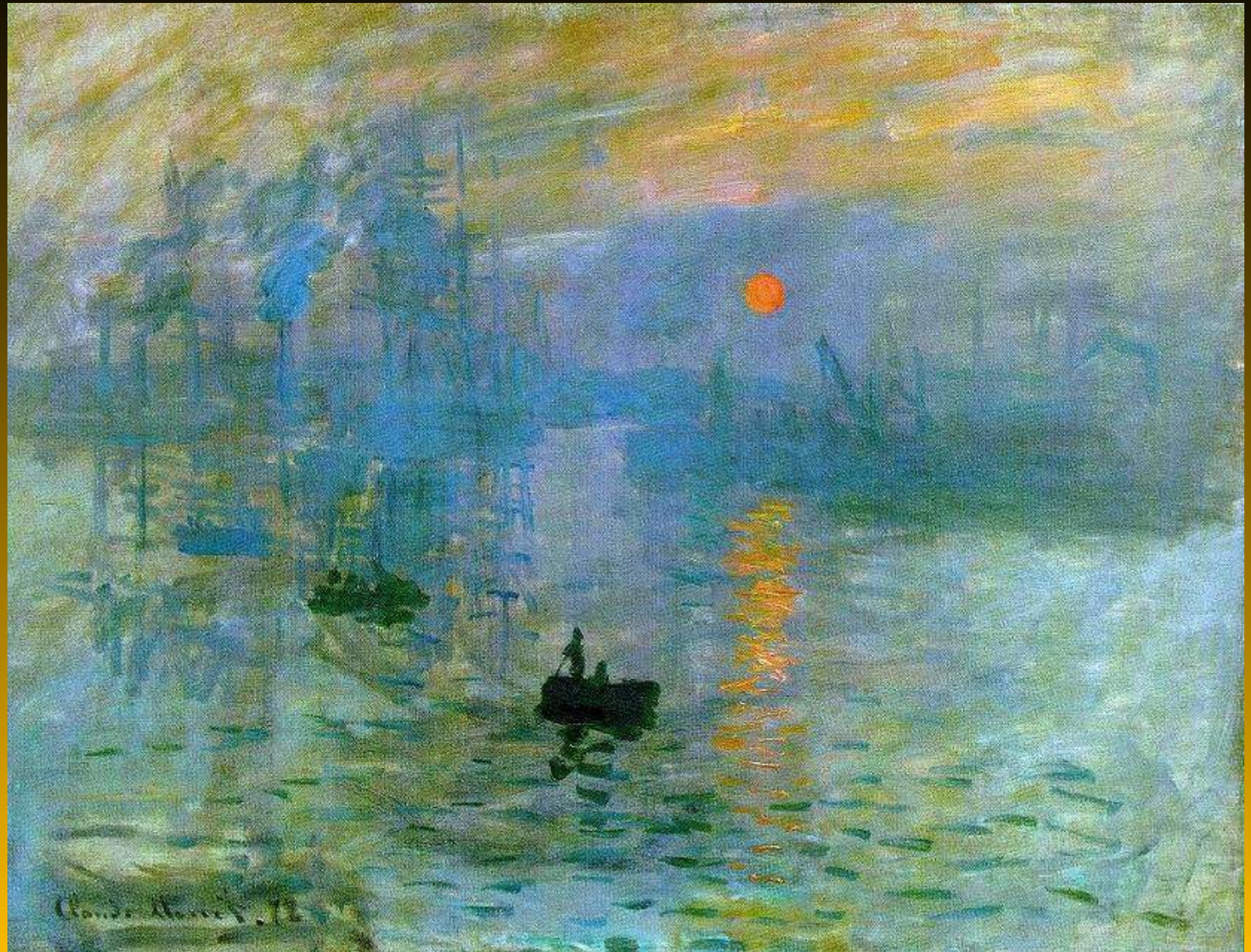
Μπάνιο στην Γκρενουιγιέρ, 1869



Η παραλία στην Τρουβίλ, 1870



Εντύπωση, ο ήλιος που ανατέλλει, 1872



Η λεωφόρος των Καπουστίνων, 1873



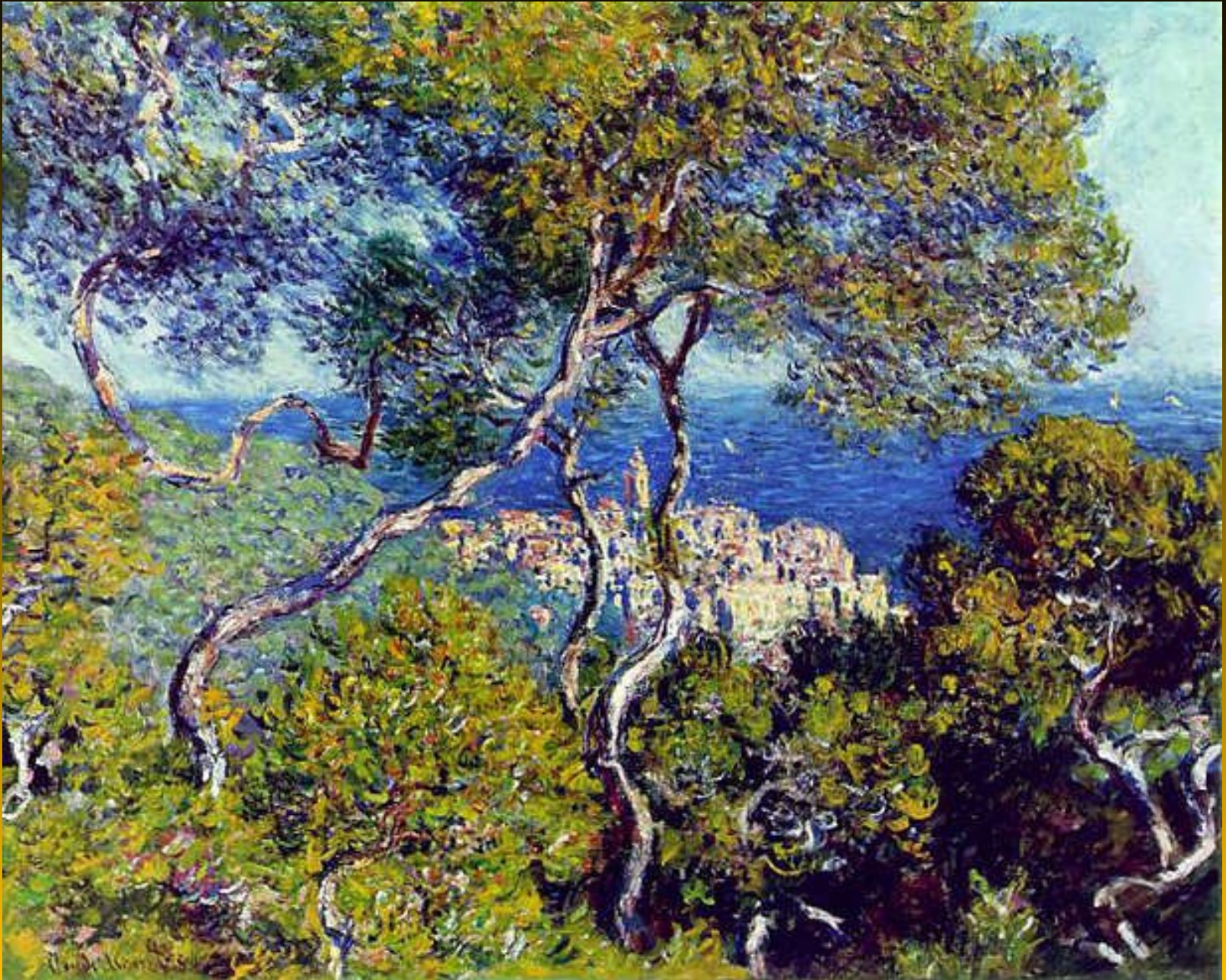
Η βάρκα στούντιο, 1874



Γυναίκα με ομπρέλα, 1875



Μπορντιγκέρα, 1884



Κήπος στην Μπορντιγκέρα, πρωινή εντύπωση,
1884



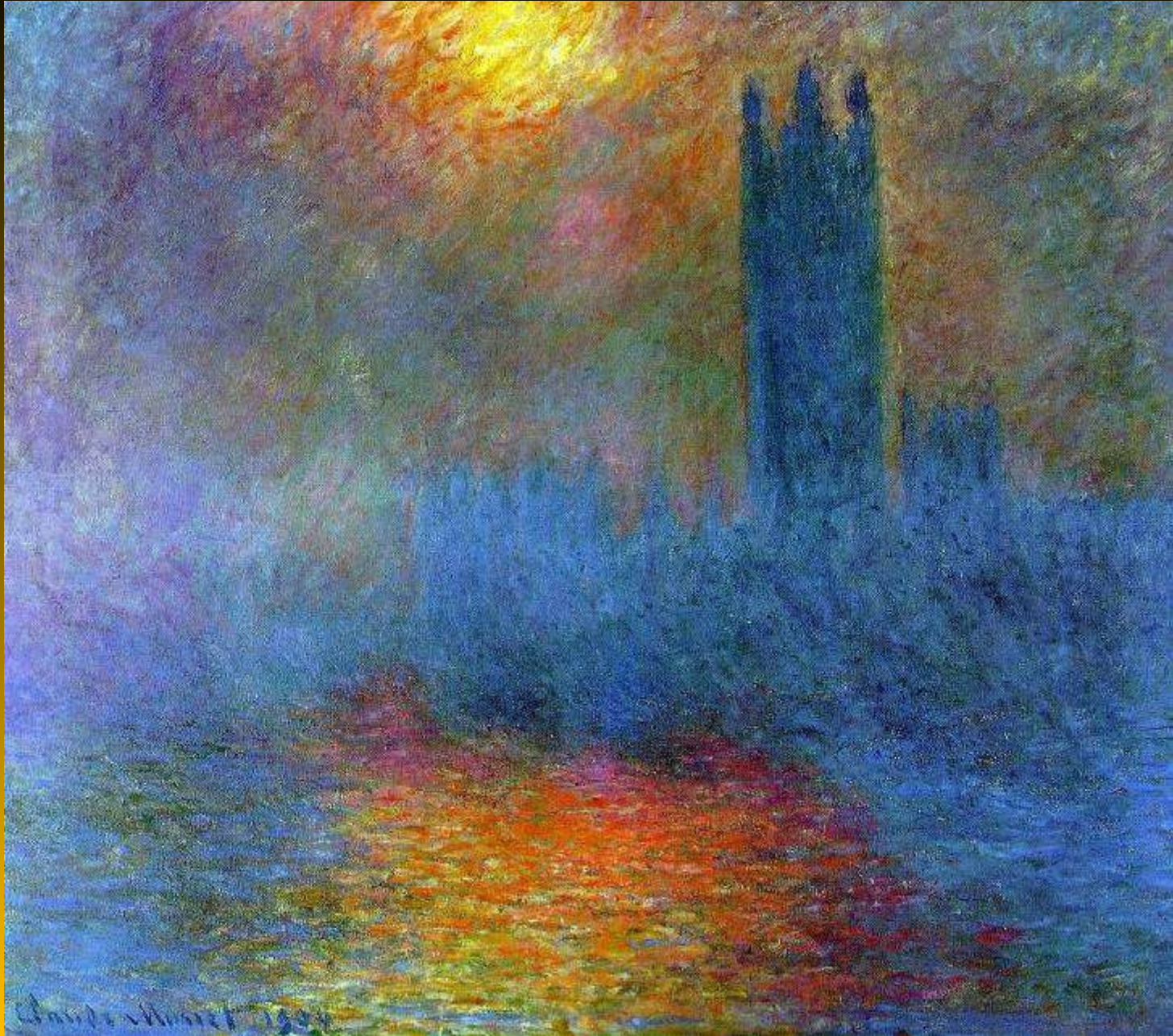
Ο καθεδρικός ναός της Ρουέν με συννεφιασμένο
καιρό, 1892



Ο καθεδρικός ναός της Ρουέν ηλιοφώτιστος,
Αρμονία σε μπλε και χρυσό, 1893



Το κοινοβούλιο, Ήλιος ανάμεσα στην ομίχλη, 1904



Το κοινοβούλιο, 1905



Pissaro Camille

Κόκκινες στέγες, 1877



Πορτρέτο της κυρίας Πισαρό, 1878-79



Χασάπισσα, 1883



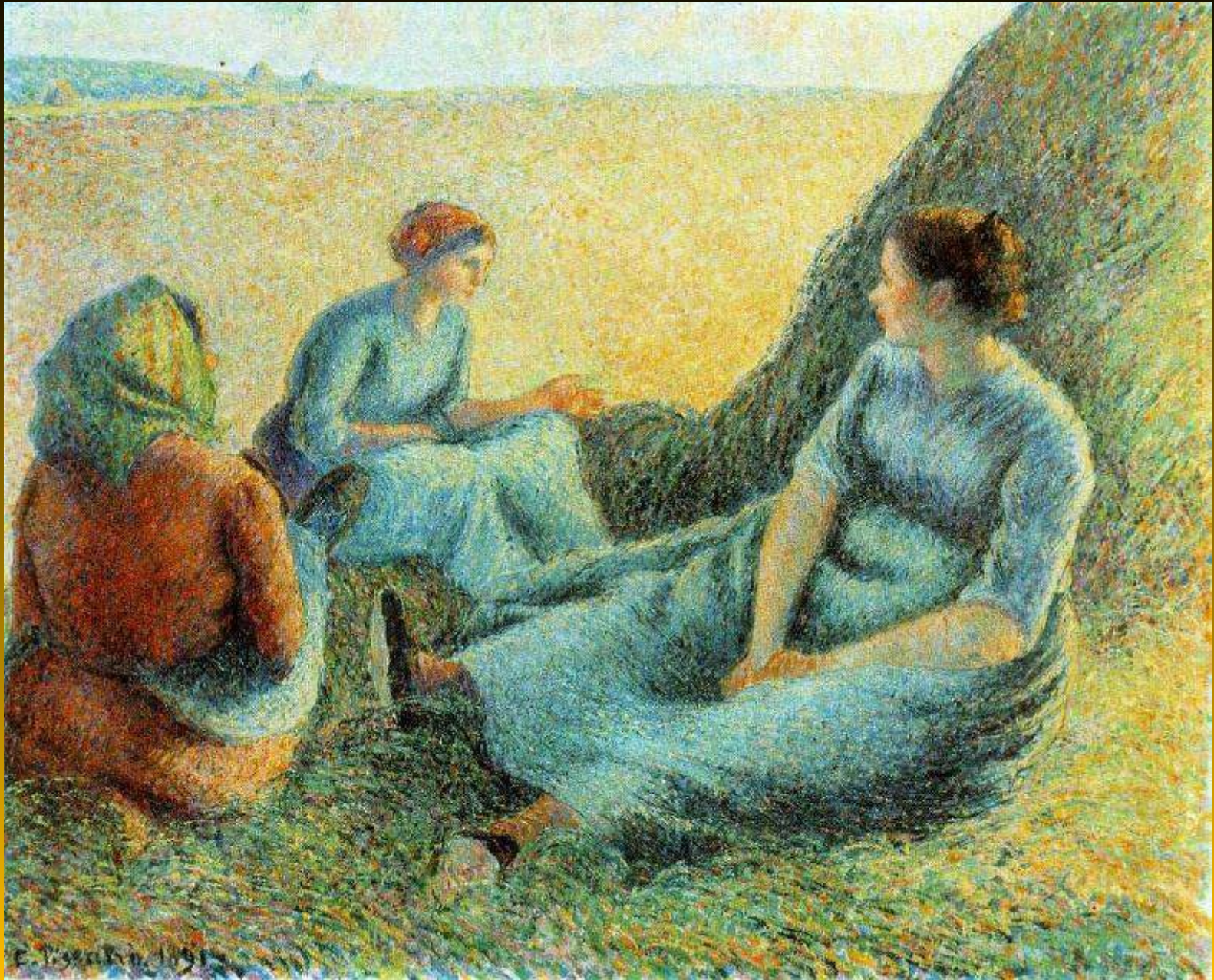
Μάζεμα μήλων, 1888



Το Χάιντ παρκ, 1890



Αγρότισσες, 1891



Η λεωφόρος της Μονμάρτης το πρωί, 1897



Η λεωφόρος της Μονμάρτης το απόγευμα, 1897



Η λεωφόρος της Μονμάρτης το απόγευμα με βροχή, 1897

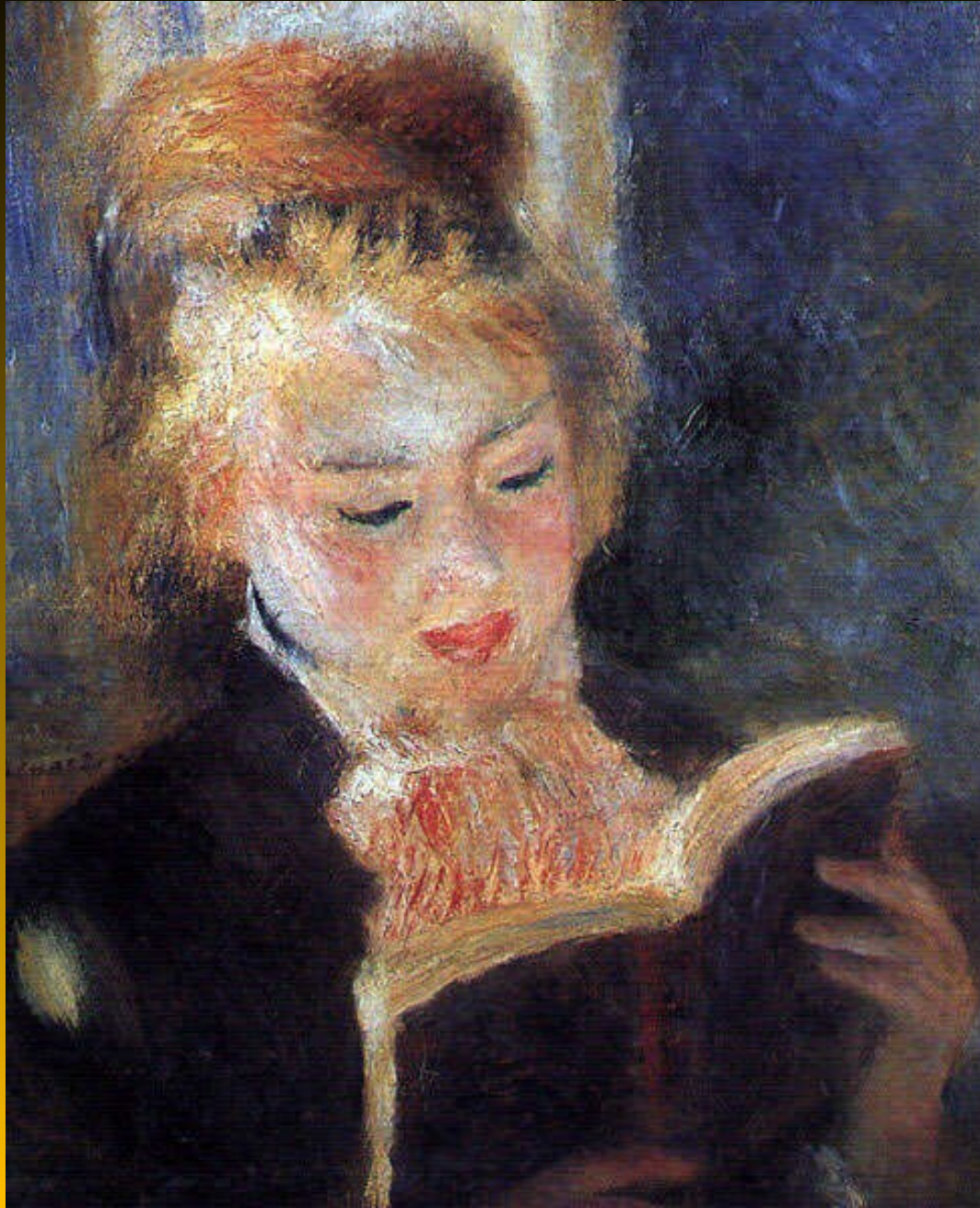


Η λεωφόρος της Μονμάρτης το βράδυ, 1897



Renoir Pierre Auguste

Γυναίκα που διαβάζει, 1874-76



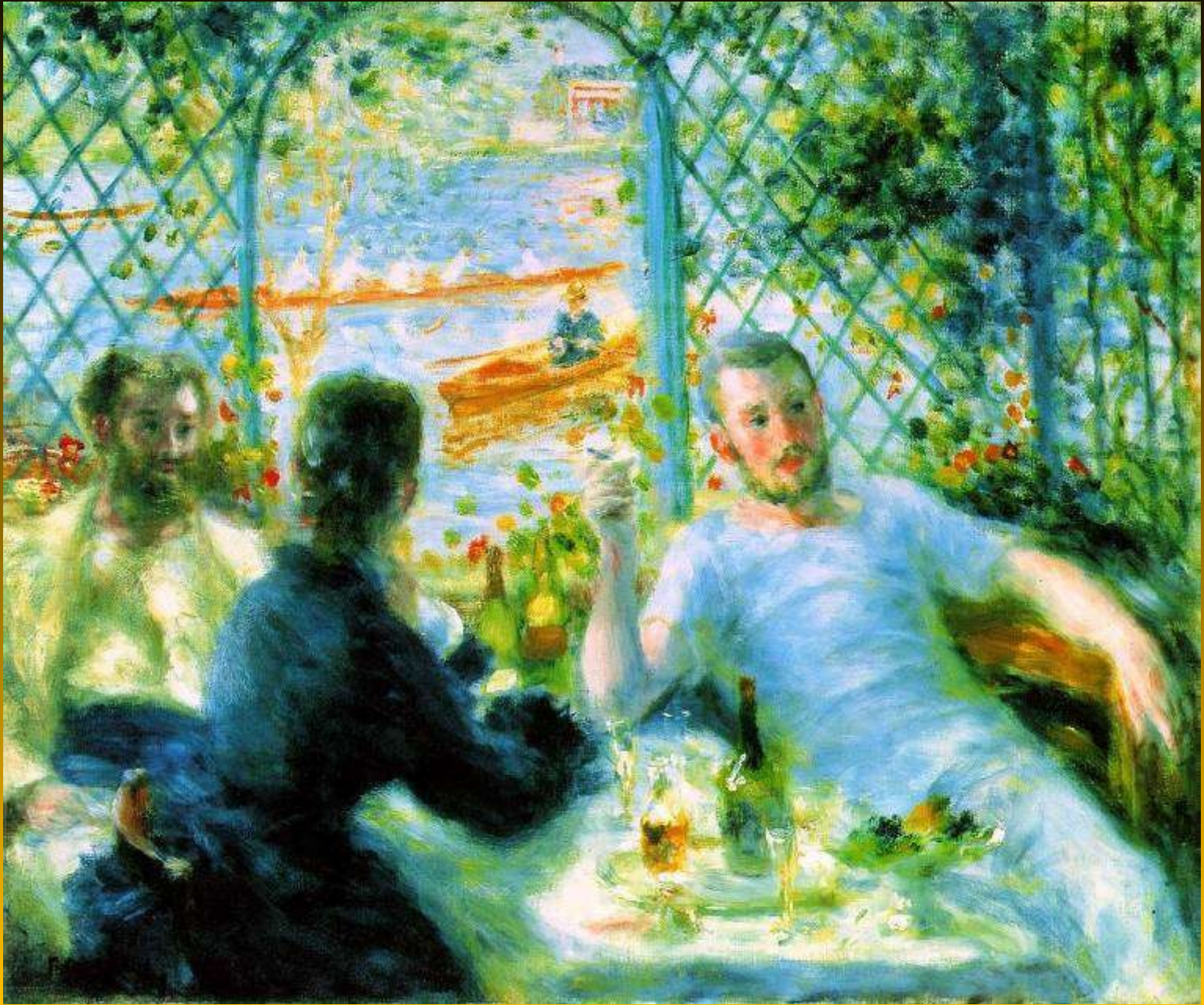
Στο θεωρείο του θεάτρου, 1874



Χορός στο Μουλέν ντε λα Γκαλέτ, 1876



Το γεύμα των κωπηλατών, 1879-80



Γυναίκα που κοιμάται, 1880



Το παλάτι των Δόγηδων, 1881



Γεύμα στην όχθη του ποταμού, 1879-81



Χορός, 1883



Νεαρά κορίτσια στο πιάνο, 1892



Η κυρία Ρενουάρ και ο Μπομπ, 1910



Η Γκαμπριέλα με το τριαντάφυλλο, 1911



Degas

Εσωτερικό , 1868-69



Τάξη χορού, 1873-75



Η τελική πρόβα, 1873-78



Εμπόριο βαμβακιού, 1873



Τραγουδίστρια με γάντι , 1878



Η χορεύτρια στη σκηνή, 1878



Χορεύτρια που κάθεται, 1879-80



Οι σιδερώστρες, 1884



Ιππικοί αγώνες , 1884-88



Τέσσερις χορεύτριες, 1889



Cassatt Mary

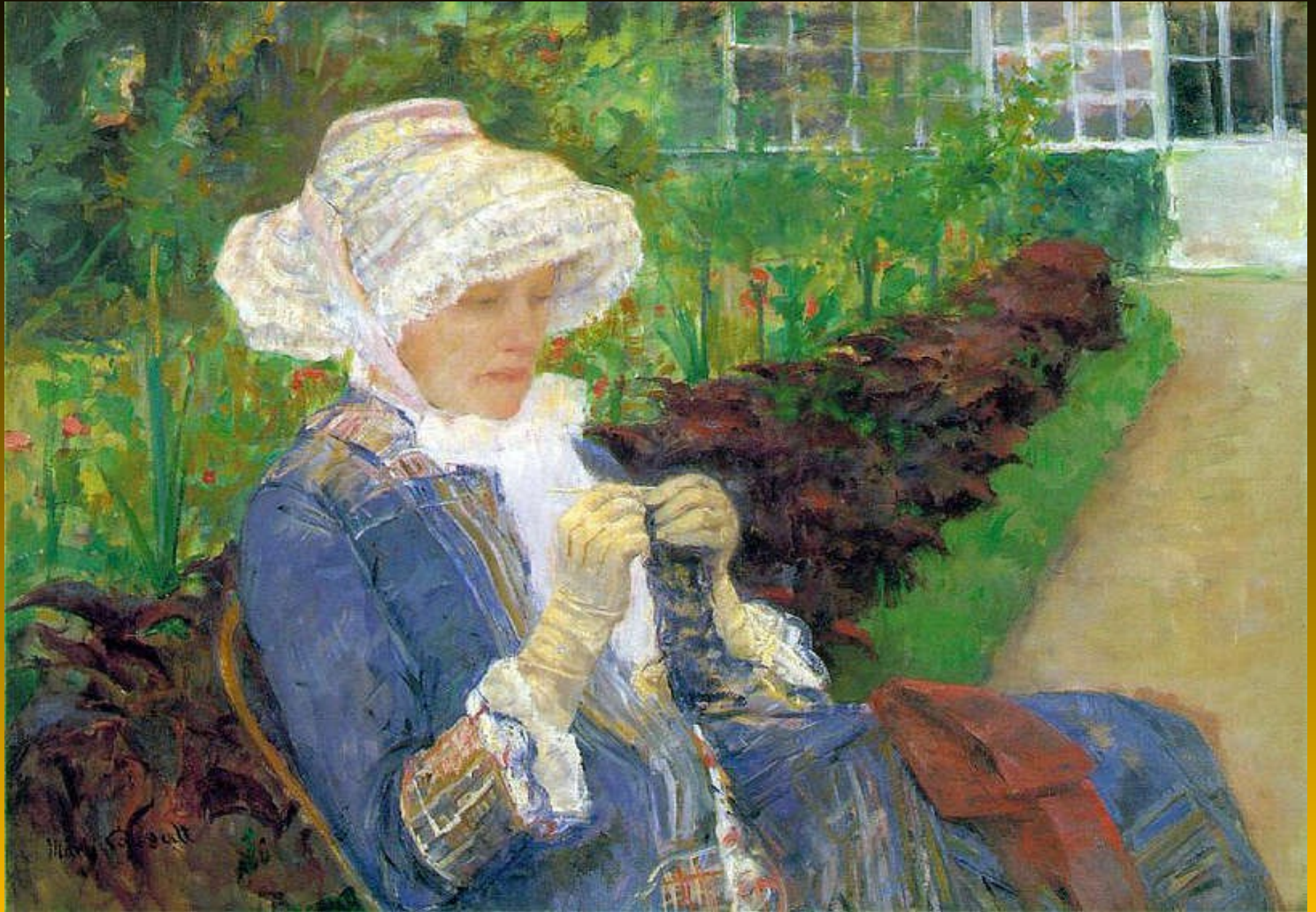
Πορτρέτο μικρού κοριτσιού , 1878



Η Λυδία, 1879



Η Λυδία πλέκει στον κήπο, 1880



Παιδάκια στην παραλία, 1884



Η κωπηλασία, 1893-94



Καλοκαίρι, 1894



Νέα μητέρα, 1900



Μετά-Ιμπρεσιονισμός

Σημαντικότεροι εκπρόσωποι:

✿ **Σερά**

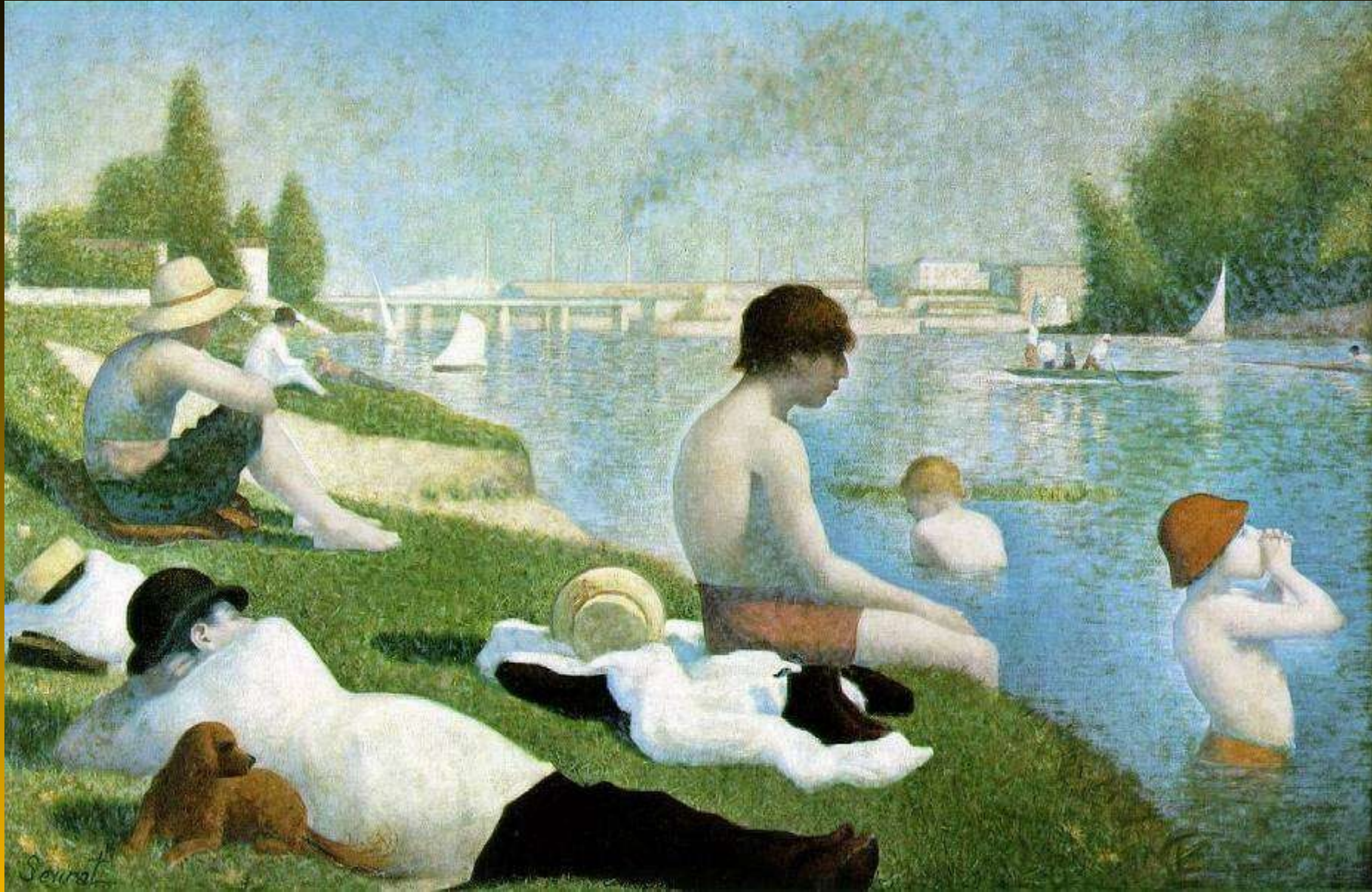
✿ **Γκωγκέν**

✿ **Βαν Γκογκ (Χοχ)**

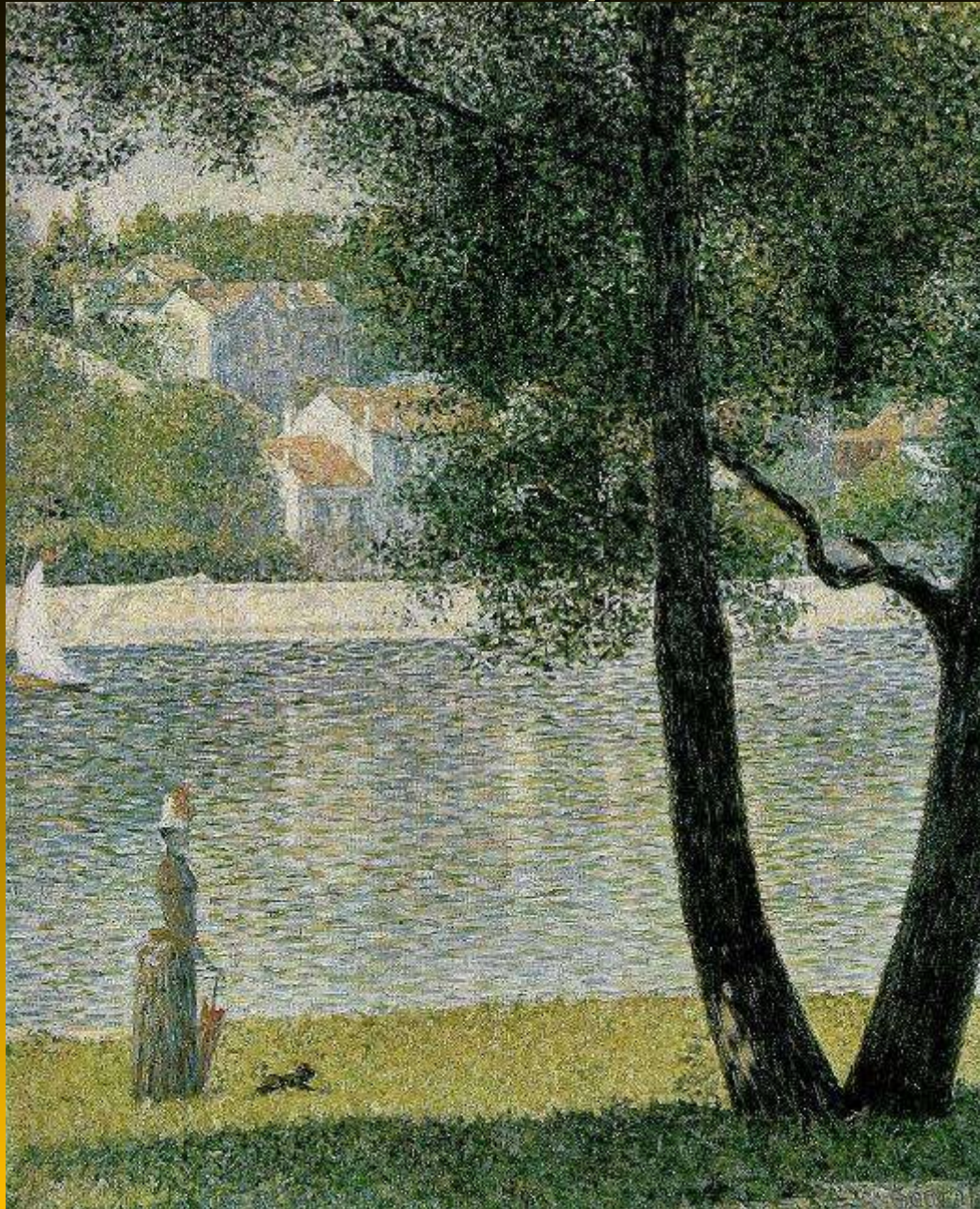
✿ **Σεζάν**

Seurat Georges

Λουόμενοι στην Ανσιέρ, 1883-84



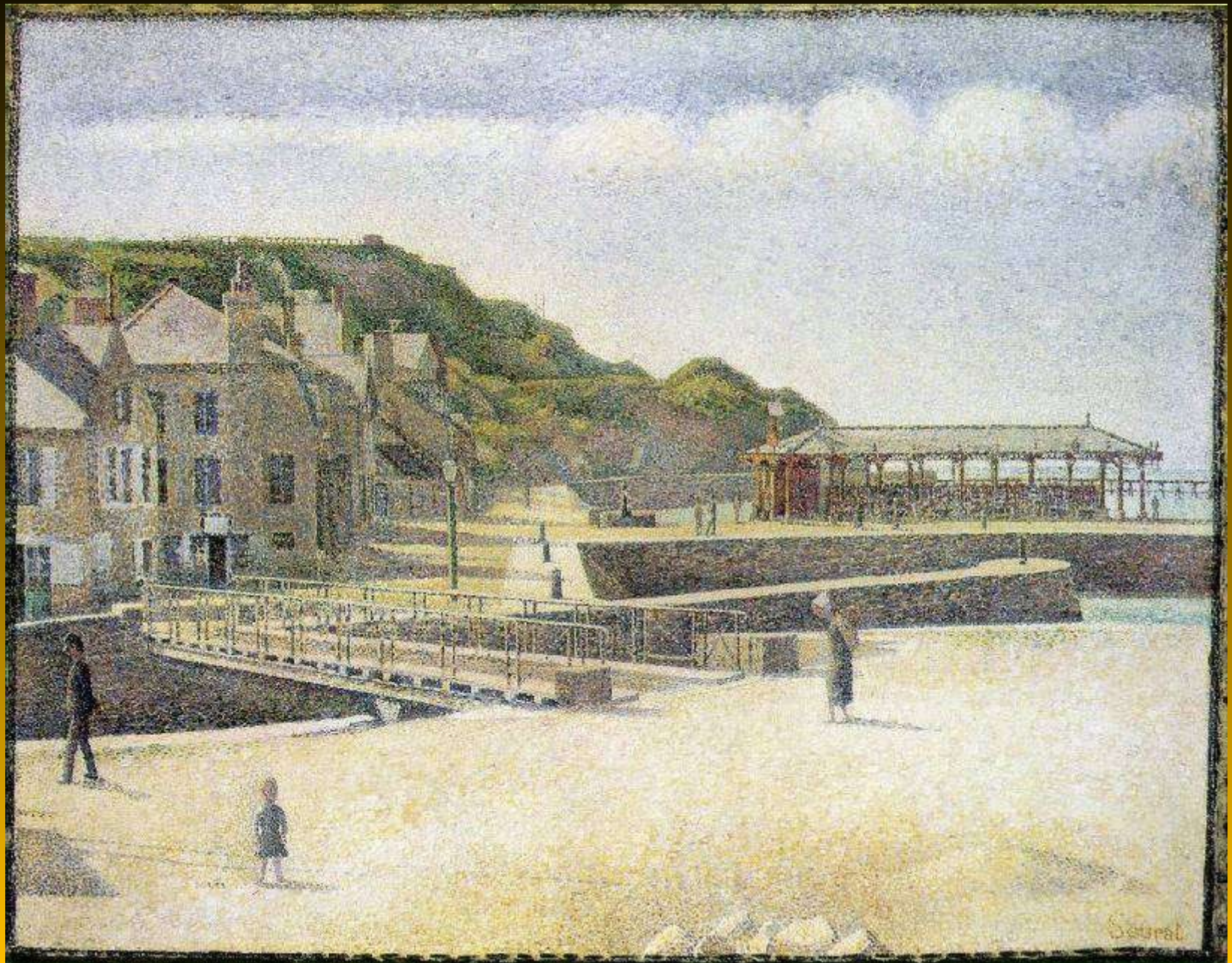
Ο Σηκουάνας, 1885



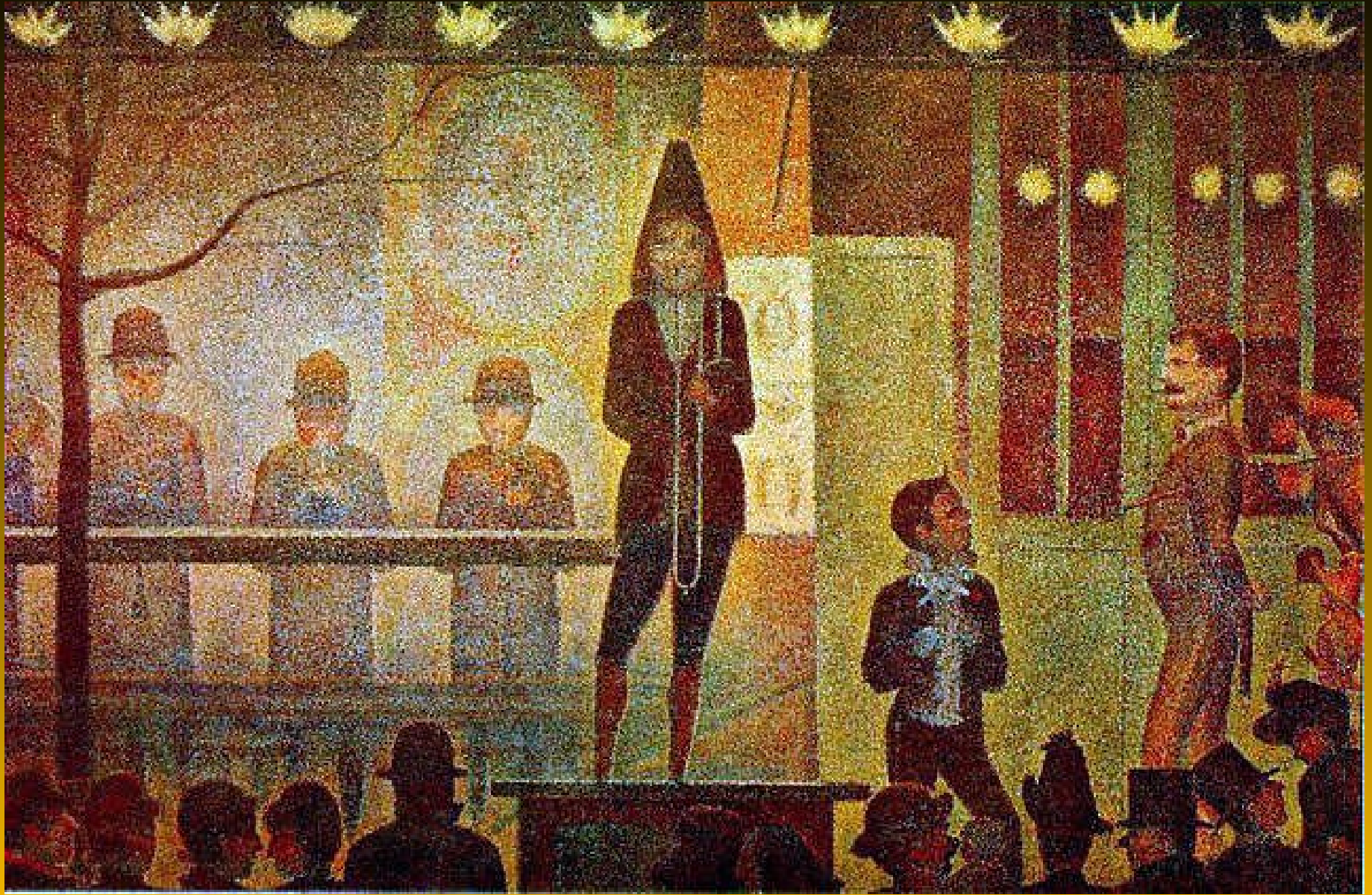
Ο φάρος, 1884



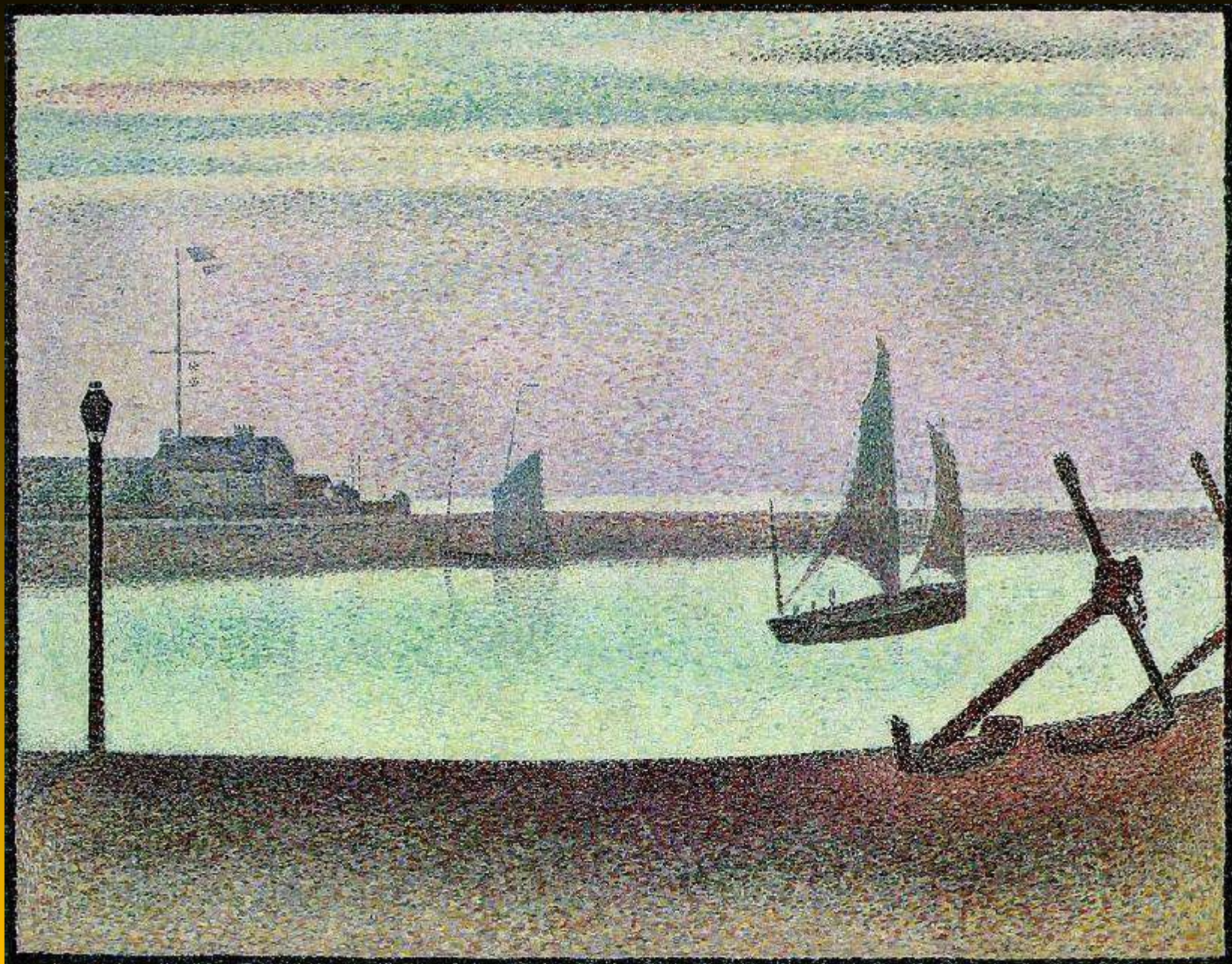
Port en Bessin, 1888



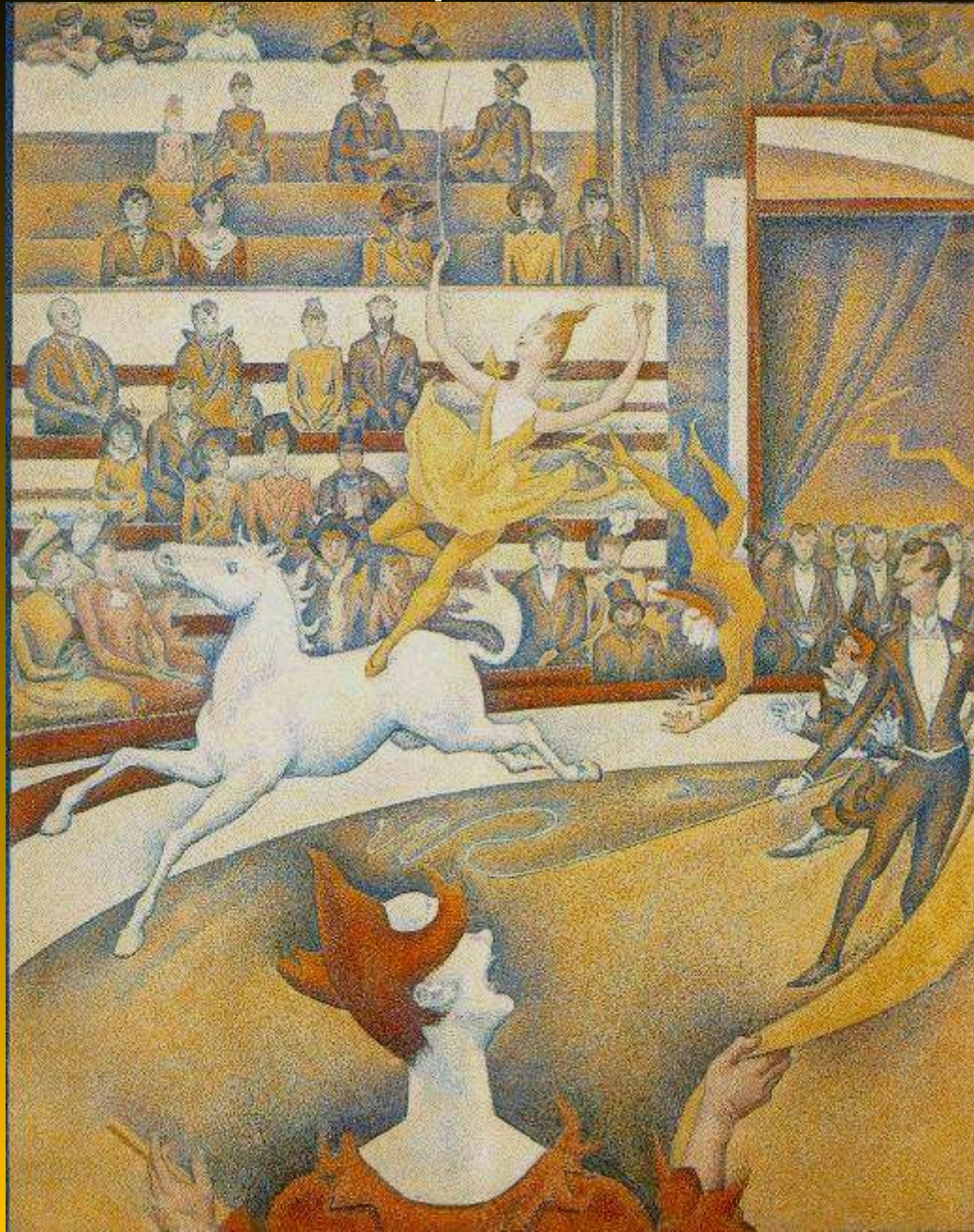
Η ατραξιόν, 1888



Το κανάλι στην Γκραβενίλ, απόγευμα, 1890



Το τσίρκο, 1891

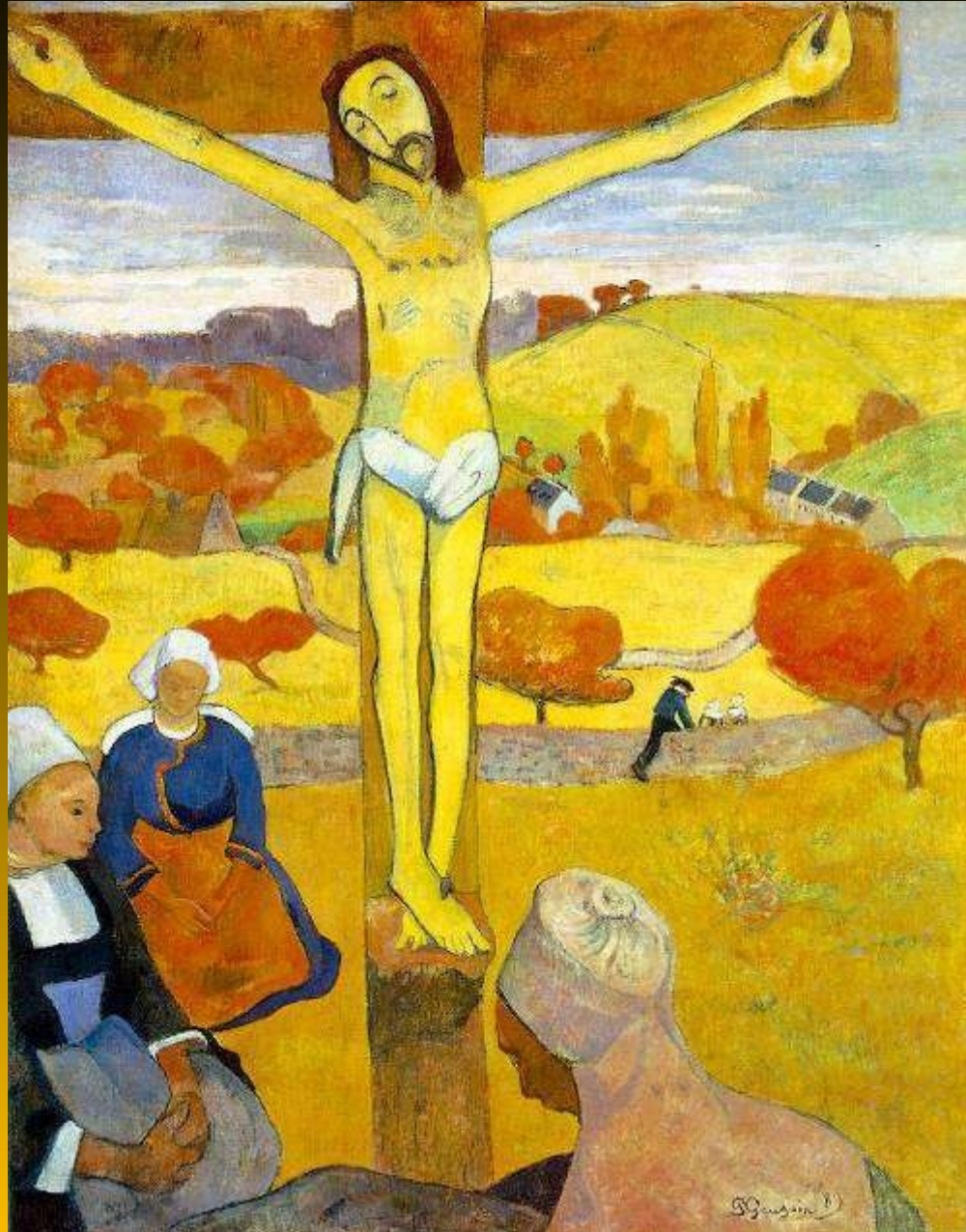


Gauguin Paul

Μπλε δέντρα, 1888



Ο κίτρινος Χριστός, 1889



Γυναίκες της Ταϊτής, 1891



Arearea, 1892



Ημέρα αγοράς, 1892



Γυναίκες της Βρετάνης, 1894



Καβαλάρηδες στην παραλία, 1902



Van Gogh Vincent

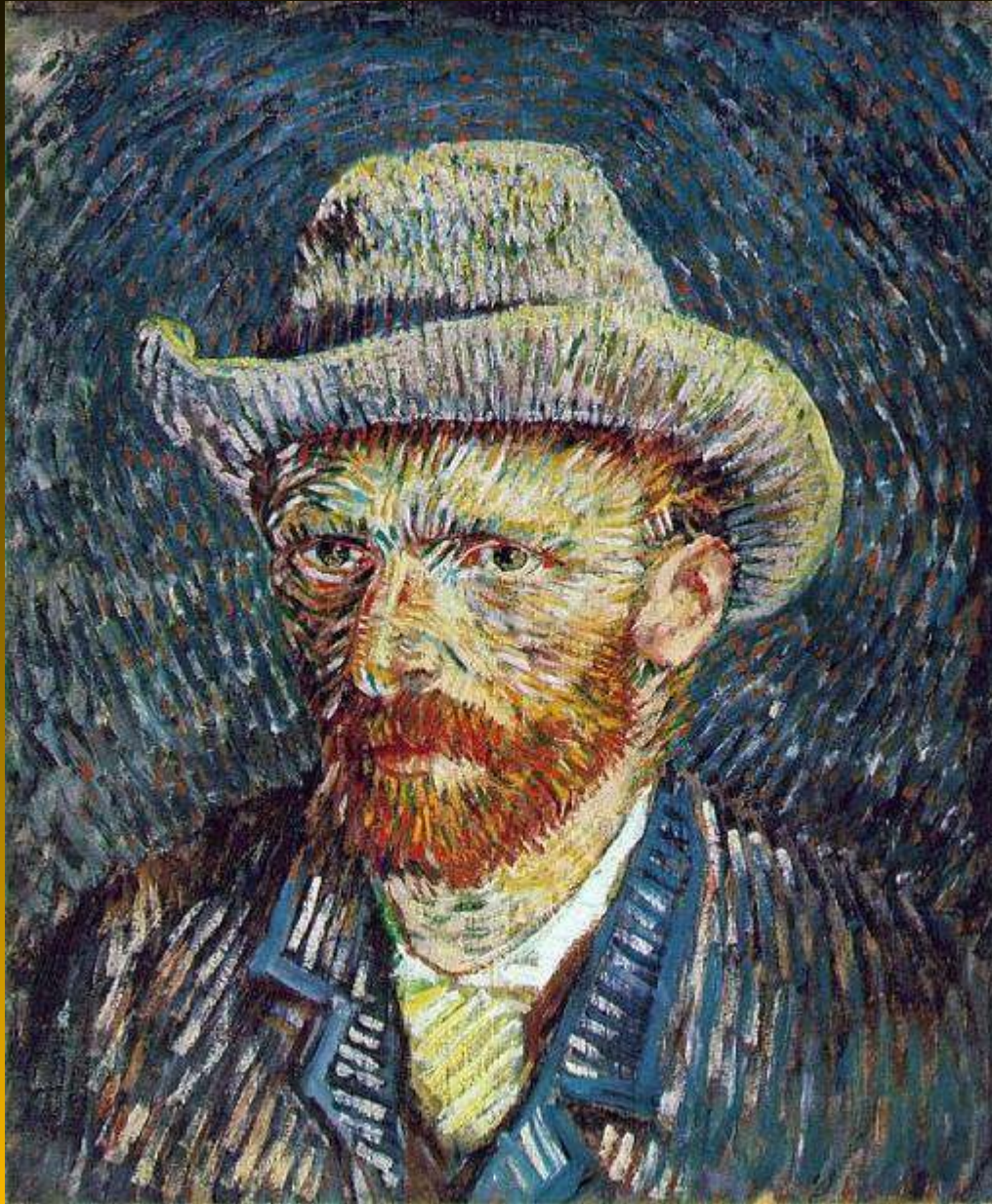
Οι πατατοφάγοι, 1885



Νεκρή φύση με παπούτσια, 1886



Αυτοπροσωπογραφία, 1887-88



Η καρέκλα του με πίπα, 1888



Το καφέ Terrace, 1888



Ο κήπος του ποιητή, 1888



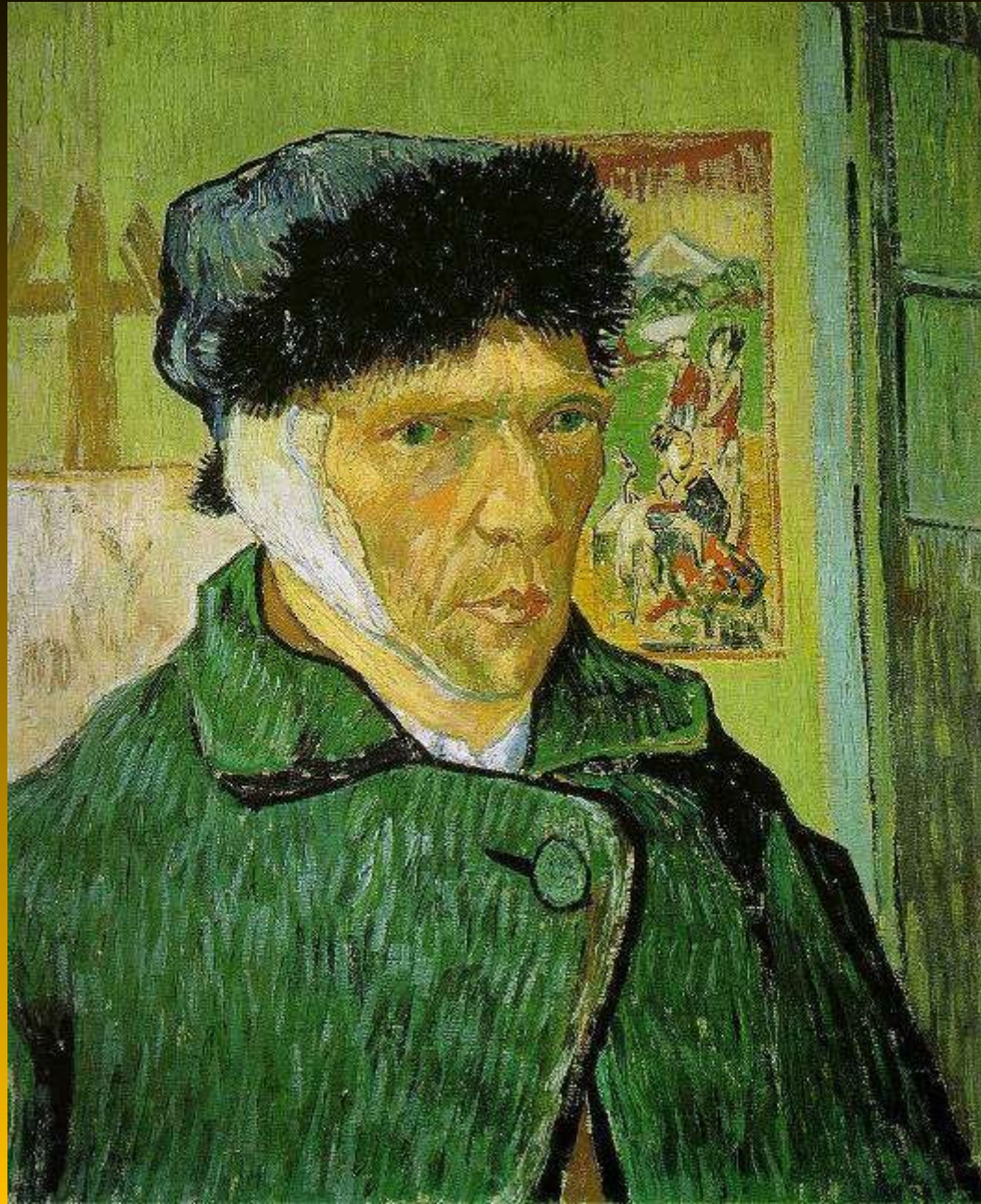
Ηλιοτρόπια, 1888



Ίριδες, 1889



Αυτοπροσωπογραφία, 1889



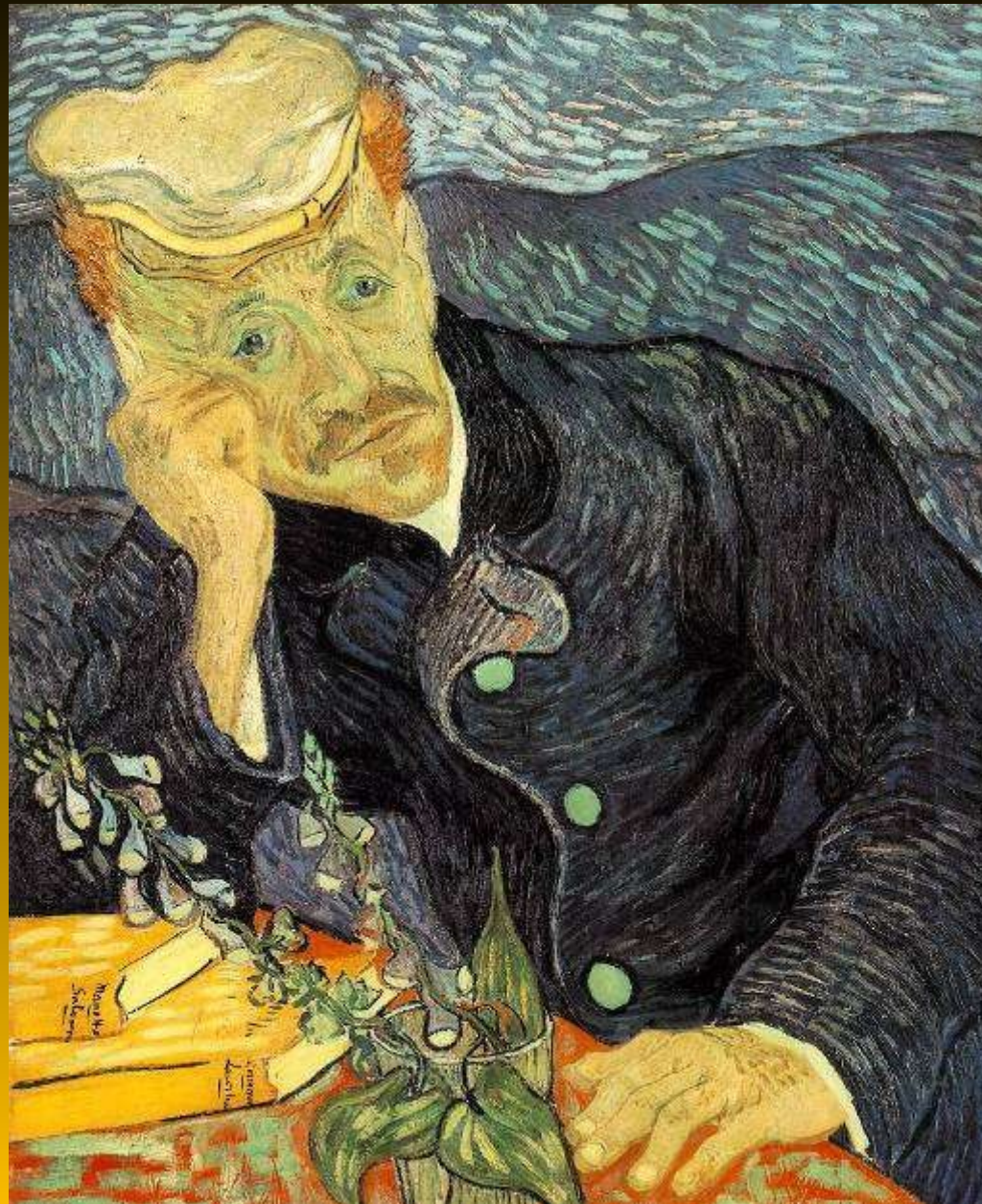
Αστροφώτιστη νύχτα, 1889



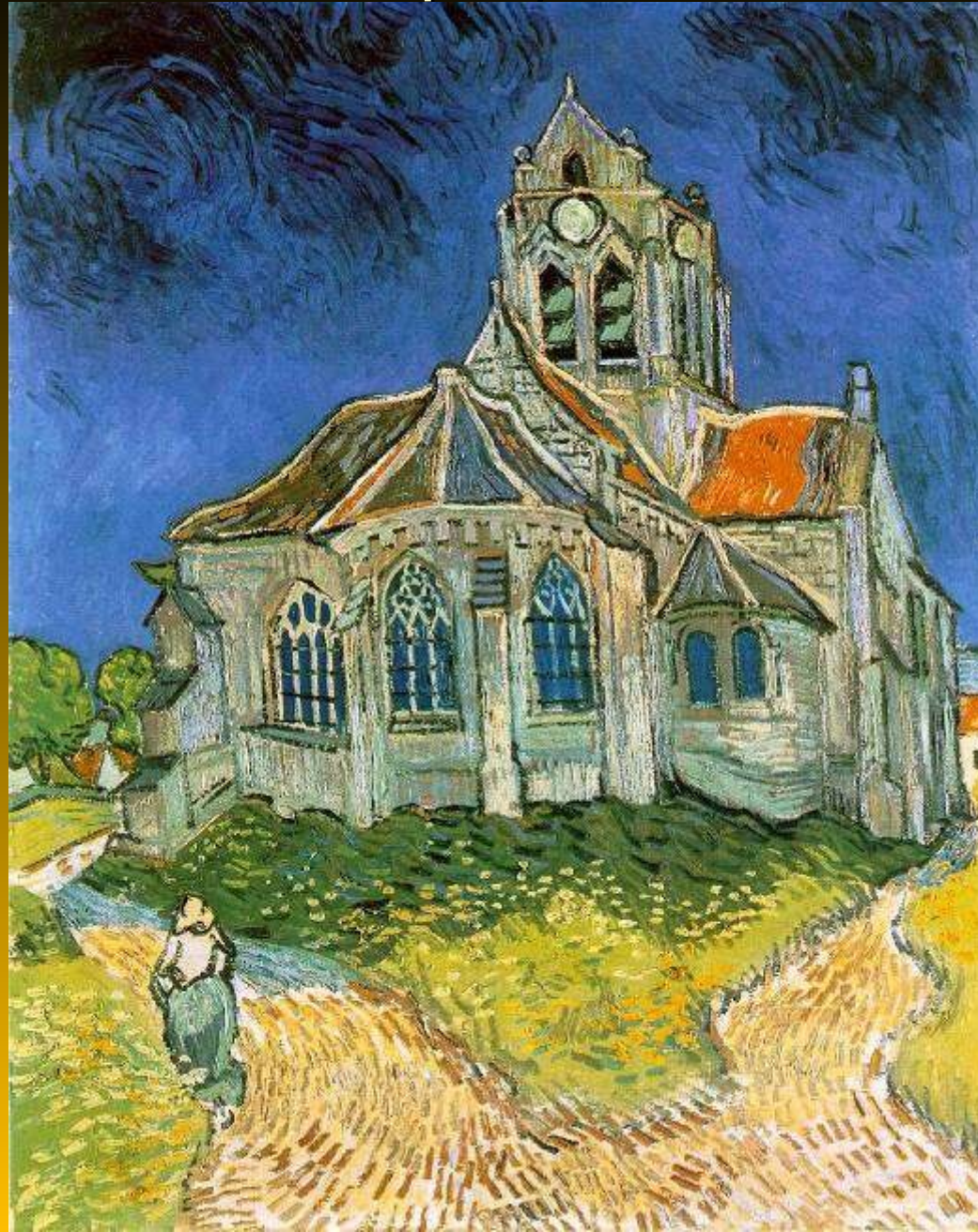
Το δωμάτιό του στην Άρλ, 1889



Προσωπογραφία του Δρ. Γκασέτ, 1890



Εκκλησία, 1890



Ο καλός Σαμαρείτης, 1890



Σταροχώραφο με κοράκια, 1890



Cezane

Δικηγόρος, 1866



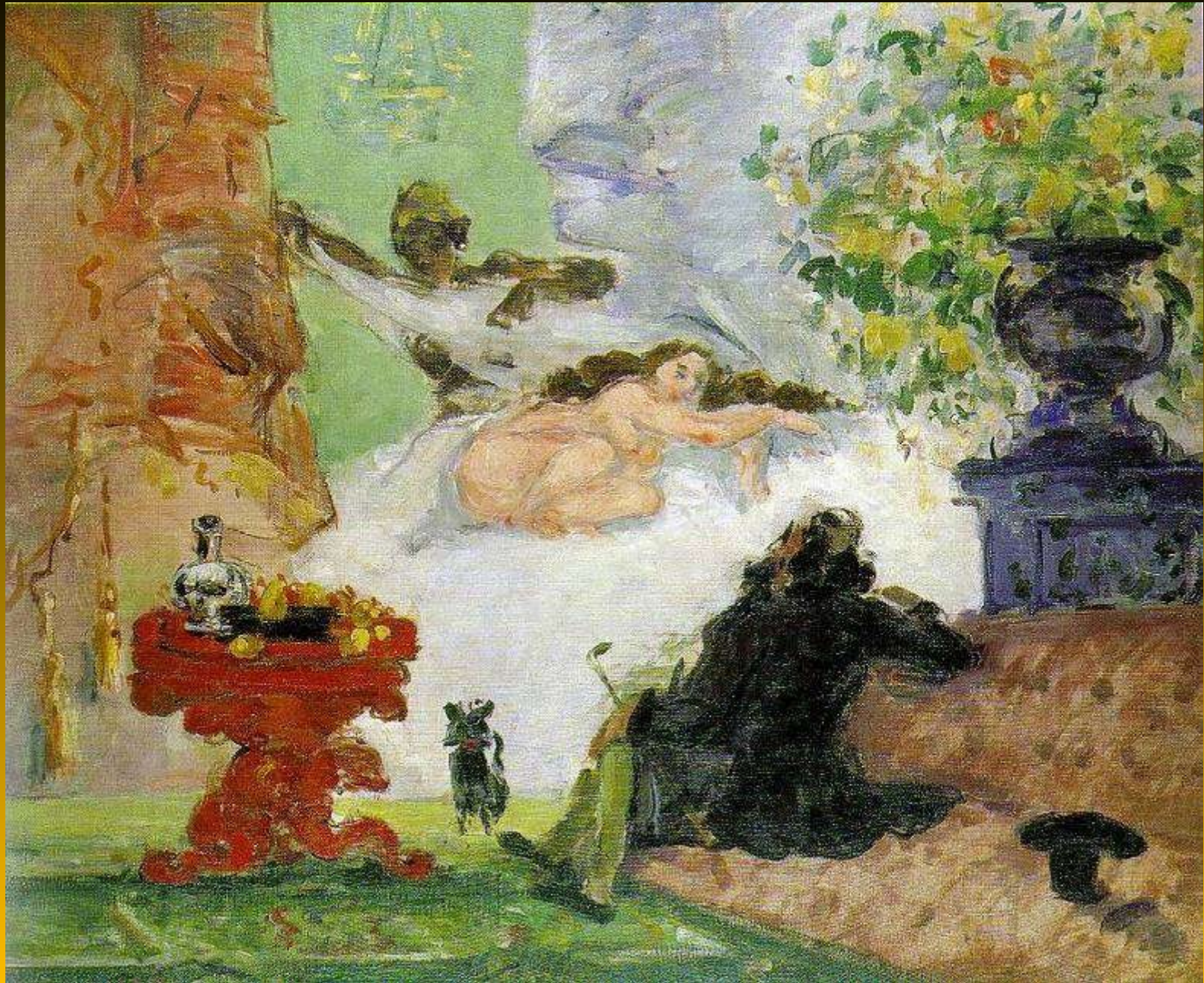
Η γιορτή, 1867



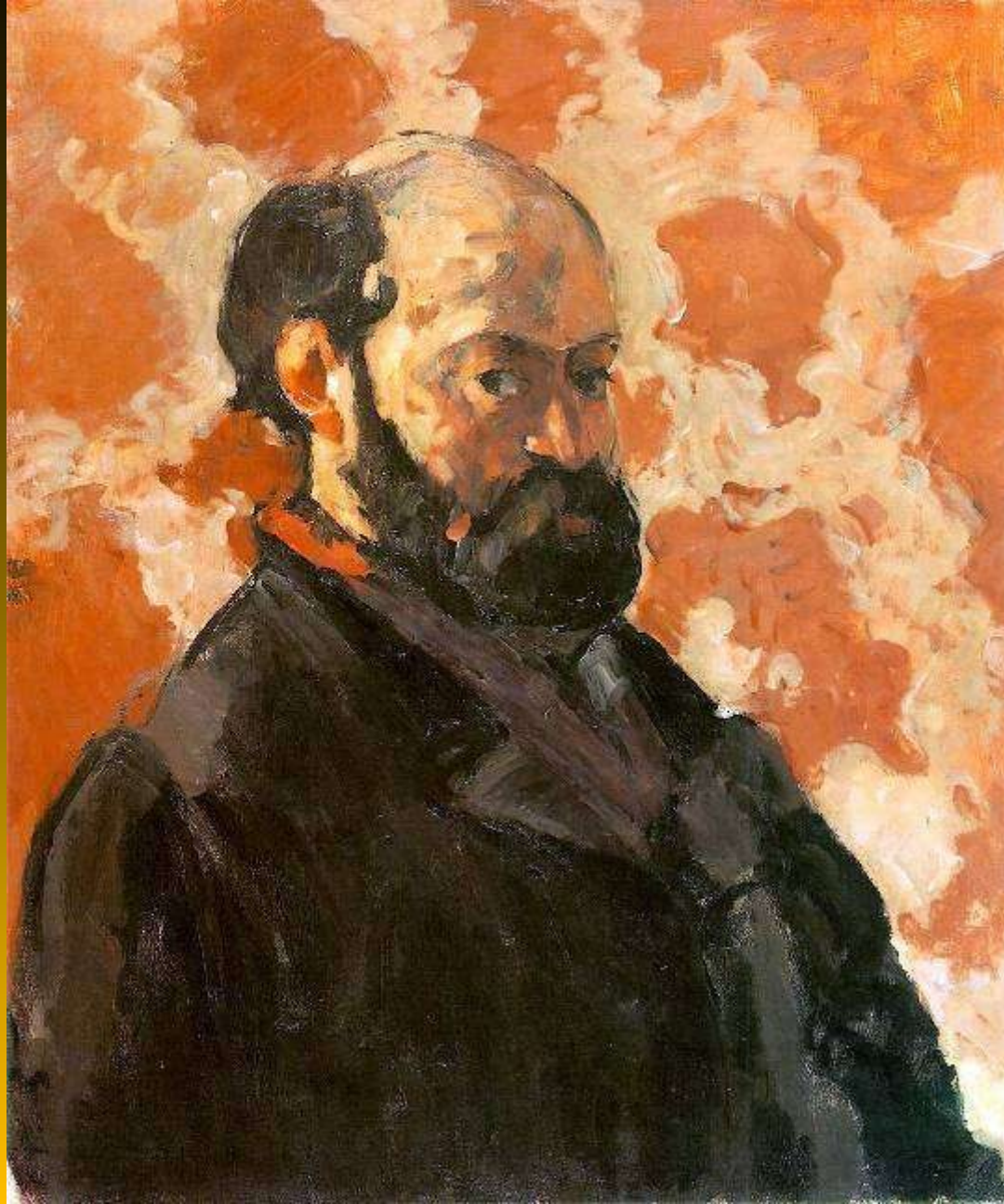
Ο φόνος, 1870



Μοντέρνα Ολυμπία, 1873-74



Αυτοπροσωπογραφία, 1875



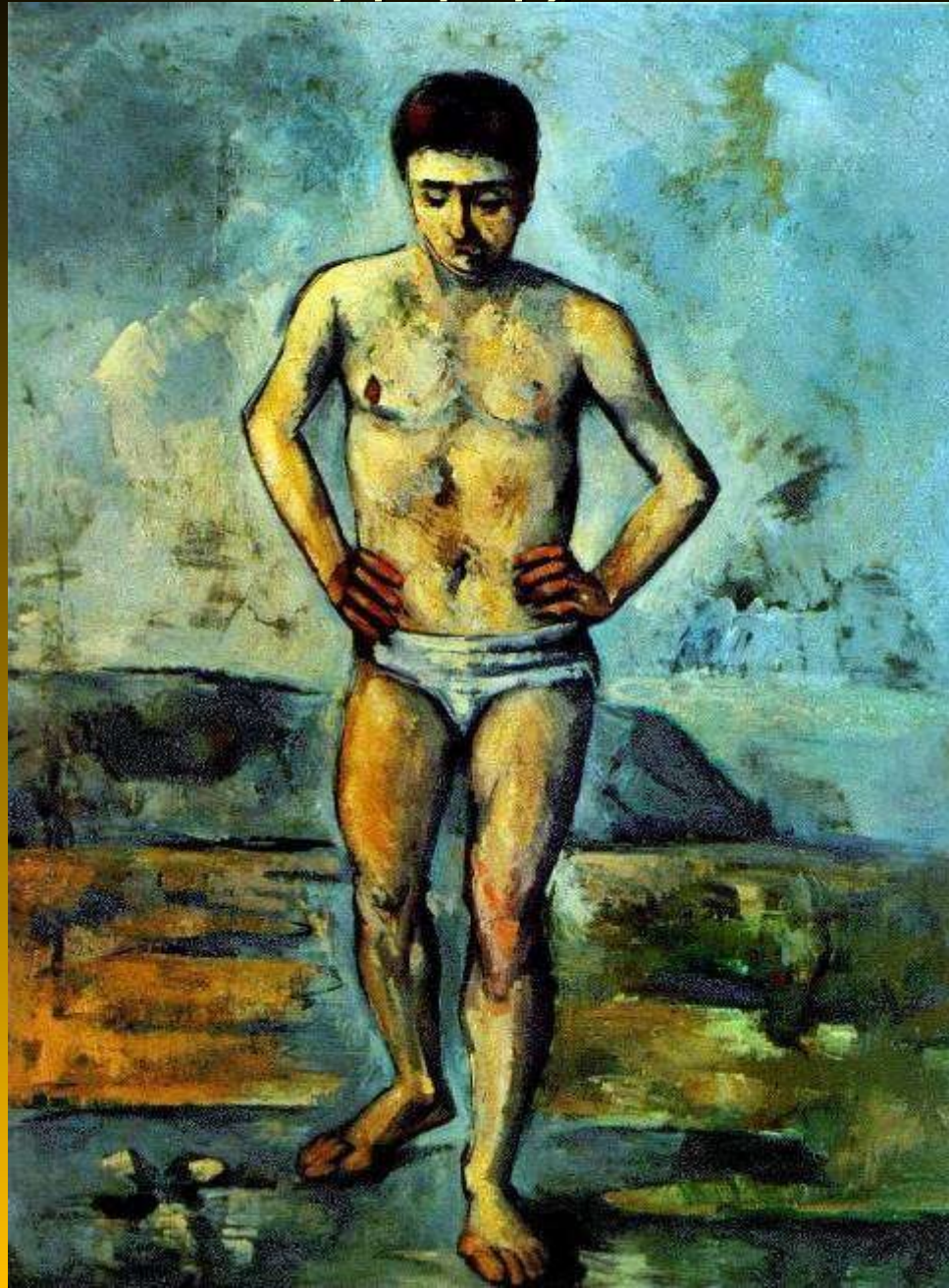
Νεκρή φύση, 1879-80



Σπίτια κατά μήκος του δρόμου, 1881



Ο κολυμβητής, 1885-87



Η κυρία Σεζάν σε κίτρινη πολυθρόνα, 1889-90



Αγόρι με κόκκινο γιλέκο, 1890-95



Οι χαρτοπαίκτες, 1890-92



Οι χαρτοπαίκτες, 1890-92



Χωρικός, 1891



Το λατομείο Bibemus, 1895



Στροφή δασικού δρόμου, 1902-06



Μαύρος πύργος, 1904-06



Riverbanks, 1904-05



Le Cabanon de Jourdan, 1906



Προσωπογραφία του Vallier, 1906



ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΣΑΣ
ΑΡΕΣΕ