

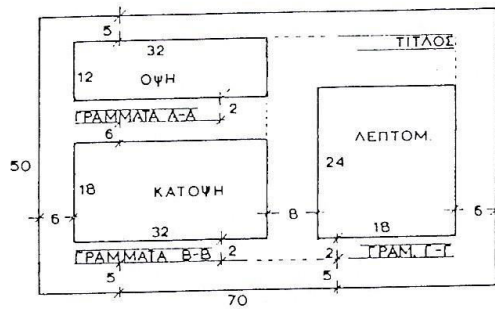
Βήματα σχεδίασης για γραμμικό σχέδιο:

1. Διαβάζω προσεκτικά το θέμα που μου δίνεται και τις τυχόν διευκρινήσεις ή οδηγίες. Έτσι αποσαφηνίζω τι ακριβώς πρέπει να σχεδιάσω. Πόσα σχέδια, ποια είναι αυτά, σε ποια κλίμακα πρέπει να σχεδιαστούνκ.λ.π.
2. Κάνω τις μετατροπές των διαστάσεων (ανάλογα με τη ζητούμενη κλίμακα) πάνω στο σχέδιο της άσκησης που μου δίνετε έτσι ώστε να ξέρω τις ακριβείς διαστάσεις της σχεδίασης μου χωρίς να χρειαστεί να κάνω μετατροπές την ώρα που θα σχεδιάζω το θέμα.Συνήθως ζητείται το θέμα να σχεδιαστεί σε κλίμακα 1:50. Όταν συμβαίνει αυτό οι διαστάσεις πάνω στο σχέδιο που μου δίνεται πρέπει να διπλασιαστούν. Εάν έχω μία διάσταση σχεδίου 3.00μ. αυτή θα σχεδιαστεί 6 εκ. στη κόλλα μου.

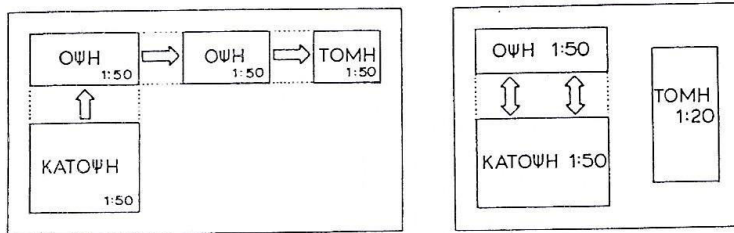
Προσοχή: Οι διαστάσεις που δίνονται στο σχέδιο είναι πάντα σε μέτρα. Κάποιες διαστάσεις δεν δίνονται είτε γιατί προκύπτουν από προσθετο-αφαιρέσεις άλλων που δίνονται είτε γιατί αναγράφονται σε άλλο σχέδιο (π.χ. ένα μήκος ανοίγματος δεν αναγράφεται στη κάτοψη αλλά στην όψη). Ποτέ δεν μετράμε στο σχέδιο της άσκησης μια διάσταση που λείπει γιατί είναι ανακριβής λόγω φωτοτυπίας. Αν μια διάσταση λείπει εντελώς την βρίσκω γραφικά δηλ. ψάχνω υπάρχουσα παρόμοια.

3. Γνωρίζοντας τον αριθμό των σχεδίων που μου ζητείται να σχεδιάσω καθώς και την κλίμακα τους καθορίζω τον χώρο που πρέπει να καταλαμβάνουν στη κόλλα σχεδίασης. Είναι χρήσιμο σ'ένα πρόχειρο χαρτί να κάνουμε ένα σκίτσο της τοποθέτησής τους, σημειώνοντας τις διαστάσεις που καταλαμβάνουν (σε εκατοστά πάντα) για να πάρουμε τη σωστή απόφαση.

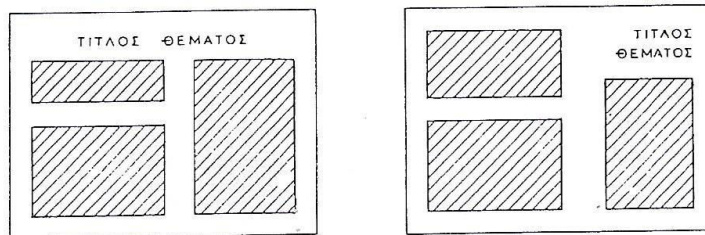
Τα σχέδια πρέπει να έχουν μια απόσταση μεταξύ τους και επίσης ένα περιθώριο από την κόλλα τόσο στις κάθετες όσο και στις οριζόντιες πλευρές αυτής. Παρακάτω δίνονται παραδείγματα τοποθέτησης όλων των σχεδίων και προσδιορίζουμε την καλύτερη δυνατή τοποθέτηση μέσα από αυτά.

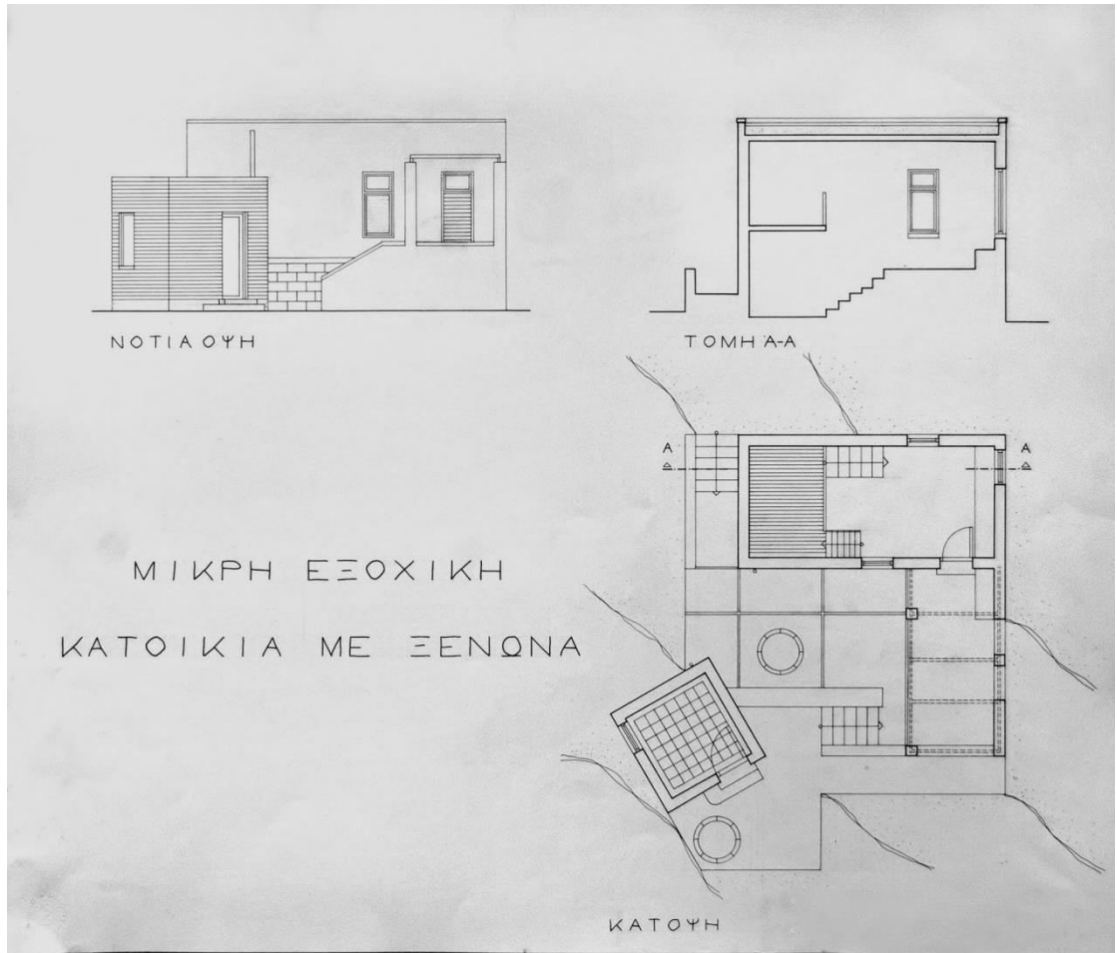


Σχήμα 19

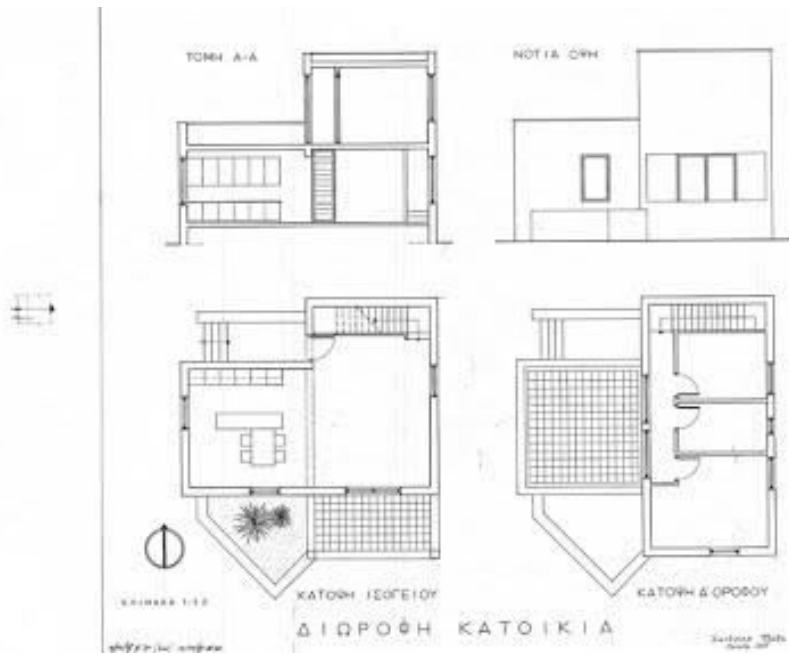


Σχήματα 14-15



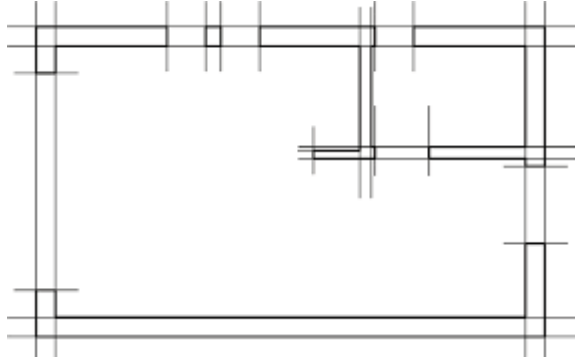


Παράδειγμα τοποθέτησης τριών σχεδίων στη κόλλα



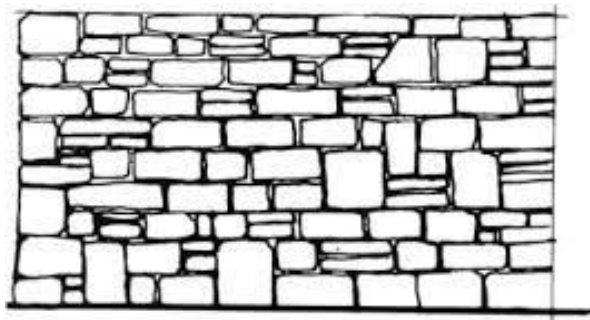
Παράδειγμα τοποθέτησης τεσσάρων σχεδίων στη κόλλα

4. Αρχίζω πάντα τη σχεδίαση μου από την κάτοψη. Σχεδιάζω πρώτα με μολύβι που έχει σκληρή μύτη (H) με αχνές και λεπτές γραμμές : τοίχους, ανοίγματα, προβαλλόμενα στοιχεία, κουφώματα και ότι άλλο μου ζητείται.
Δεν πατάω πολύ δυνατά τη μύτη του μολυβιού στο χαρτί γιατί το χαράζει και αυτό είναι λάθος. Επίσης όταν πατάω δυνατά το μολύβι δεν σβήνεται εύκολα τυχόν λάθος. Προχωράω τη σχεδίαση μου με τα υπόλοιπα σχέδια (όψεων, τομών).

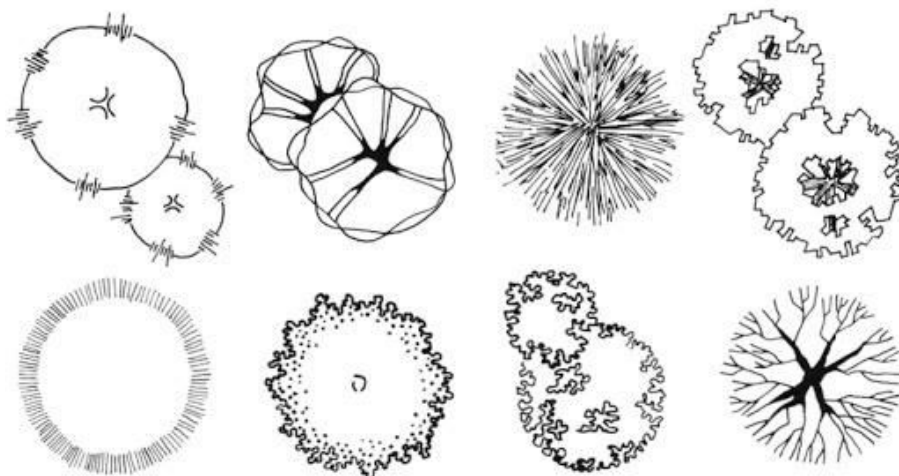


Σχεδίαση με μολύβι

Αφήνω στο τέλος της σχεδίασης μου πλακοστρώσεις, διαγραμμίσεις, δέντρα και άλλα στοιχεία, κυρίως εμπλουτισμού του σχεδίου, για την καλύτερη οργάνωση του χρόνου μου.



Σχεδίαση λιθοδομής (όψη πετρόκτιστου) με ελεύθερο χέρι



Σχεδίαση δέντρων (κατόψεις) με ελεύθερο χέρι

Για περισσότερα σχετικά με συμβολισμούς υλικών εδώ:

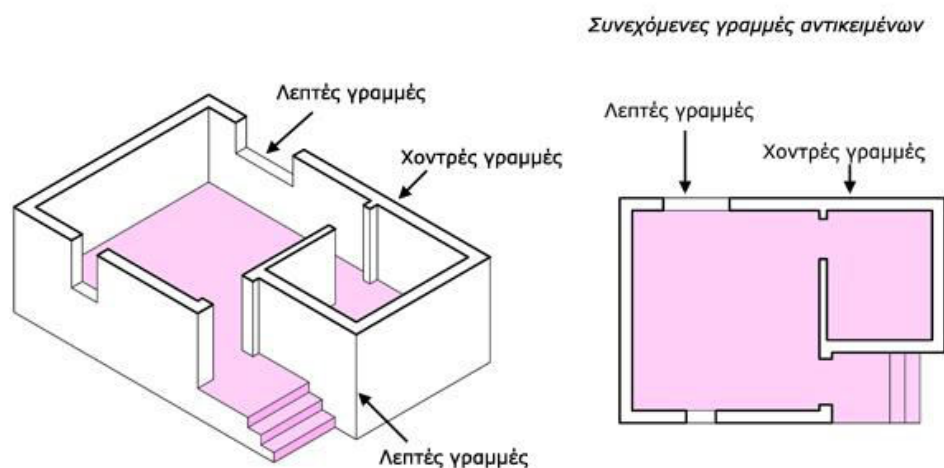
http://grammiko.weebly.com/uploads/6/8/2/4/68248217/5_%CE%A3%CE%A5%CE%9C%CE%92%CE%9F%CE%9B%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%99_%CE%A5%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf

5. Προχωρώ με τα υπόλοιπα σχέδια που προκύπτουν από την κάτοψη, δηλαδή τομές και όψεις, χρησιμοποιώντας οδηγούς γραμμών (κατακόρυφες προβολές) όπου είναι εφικτό. Ακολουθώ τα ίδια βήματα σχεδίασης με το 4.

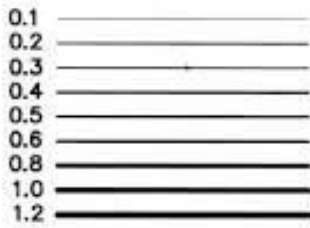
Προσοχή: Μόλις τελειώσω με το μολύβι όλα τα σχέδια μου κάνω ένα τσεκάρισμα των σχεδίων με το θέμα της άσκησης προκειμένου να διορθώσω τυχόν λάθη ή να προσθέσω πράγματα που ξέχασα.

6. Μελανώνω με προσοχή τα σχέδια (όποια μου ζητούνται από την εκφώνηση του θέματος να μελανωθούν). Ξεκινάω από πάνω προς τα κάτω το μελάνωμα μου για να μείνει καθαρή η κόλλα μου. Προσέχω πολύ να έχω την πατούρα των τριγώνων μου σωστά τοποθετημένη στη κόλλα όσο μελανώνω για να μην μουτζουρώσω το σχέδιο μου. Επίσης προσέχω να μην πηγαίνω πάνω κάτω τον παραλληλογράφο πριν να στεγνώσει το μελάνι μου.

Πρώτα μπορώ να κάνω όλες τις οριζόντιες γραμμές και μετά όλες τις κάθετες γραμμές από αριστερά προς τα δεξιά. Ένας τρόπος είναι να τελειώσω με τα πενάκια 0.2 και 0.4 και να προχωρήσω το μελάνωμα με το χοντρό πενάκι 0.6 των τεμνόμενων στοιχείων που είναι πάντα οι τοίχοι τόσο στην κάτοψη όσο και την τομή. Δίνω ιδιαίτερη προσοχή στις γωνίες που ενώνονται οι γραμμές.



Παρατηρώ στο παραπάνω σχέδιο ότι με χοντρό πενάκι 0.6 σχεδιάζω ότι τέμνεται (κόβεται). Το ίδιο ισχύει και στην τομή. Όλες οι υπόλοιπες γραμμές γίνονται με λεπτό πενάκι γιατί προβάλλονται. Διαγραμμίσεις και πλακοστρώσεις γίνονται με το πιο λεπτό πενάκι μας 0.2.



Πενάκια και είδη γραμμών

Ξυραφάκι σβησίματος

Προσοχή: Εάν χρειαστεί να σβήσω κάποιο λάθος στο μελάνι μου τότε χρησιμοποιώ πολύ προσεχτικά το ξυραφάκι. Το πιάνω πολύ προσεχτικά με τον δείκτη και τον αντίχειρα και το τοποθετώ παράλληλα με τη κόλλα ώστε να ξύσω προσεχτικά το χαρτί και να διορθώσω το λάθος μου. Δεν πρέπει να σκάψω το χαρτί γιατί θα τρυπήσει. Αφού το κάνω αυτό περνάω με την λευκή γόμα το σημείο για να εξομαλυνθεί το χαρτί και έπειτα μελανώνω πάλι με λεπτό όμως πενάκι.

Δείτε σχετικό video:

<https://www.youtube.com/watch?v=juiOG-AI-A&list=PLp11Q1kmG-ue9nMVsLhKqgma4eFc7JINH&index=6&t=0s>

7. Αφήνω στο τέλος, όπως έκανα και με το μολύβι να μελανώσω τα στοιχεία εμπλουτισμού του σχεδίου (πλακοστρώσεις κ.λ.π). Επίσης στο τέλος θα μπουν τα γράμματα, ο τίτλος του θέματος π.χ. ΔΙΟΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ και πιθανόν οι επιμέρους τίτλοι σχεδίων που μου ζητούνται π.χ. ΚΑΤΟΨΗ .Προσέχω εάν στην εκφώνηση αναφέρει ότι θα γίνουν με ελεύθερο χέρι ή όργανα σχεδίασης. Εάν οι τίτλοι πρέπει να γίνουν με ελεύθερο χέρι χρησιμοποιώ βοηθητικούς οδηγούς , δύο παράλληλες γραμμές με το κατάλληλο ύψος και τα σχεδιάζω εκεί μέσα.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

ΠΑΝΤΟΤΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΕΛΑΦΡΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΕΣ
ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ (ΠΑΝΩ & ΚΑΤΩ)
ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΩΝ

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Παράδειγμα σχεδίασης γραμμάτων και αριθμών

8. Οι ώρες που έχετε στη διάθεση σας είναι 6 στο σύνολο και πρέπει να τις αξιοποιήσετε με τον καλύτερο τρόπο. Προσεχτικά βήματα και καθαρό σχέδιο είναι σημαντικά κριτήρια μιας καλής σχεδίασης. Πολύ σημαντικό είναι να έχετε προετοιμαστεί κατάλληλα υλοποιώντας πολλές ασκήσεις σχεδίασης με θέματα σταδιακά πιο δύσκολα και χρονομετρώντας τον εαυτό σας.
9. Ασκήσεις για εξάσκηση. Παρακάτω θα βρείτε 3 θέματα για σχεδίαση-ακολουθώντας τα βήματα που μελετήσατε παραπάνω:

Για να τις υλοποιήσετε χρειάζεστε τα κατάλληλα υλικά & όργανα σχεδίασης:

Πινακίδα σχεδίασης 60X80

Παραλληλογράφος 70 cm

Ραπιτογράφοι 0.2, 0.4, 0.6 (σετ κασετίνας)

Δύο μεγάλα τρίγωνα 60 και 40 μοίρες (με πατούρα)

Μικρό χαρακάκι 10-15 cm

Μηχανικό μολύβι για μύτες 5mm, Μύτες H, HB, 2H

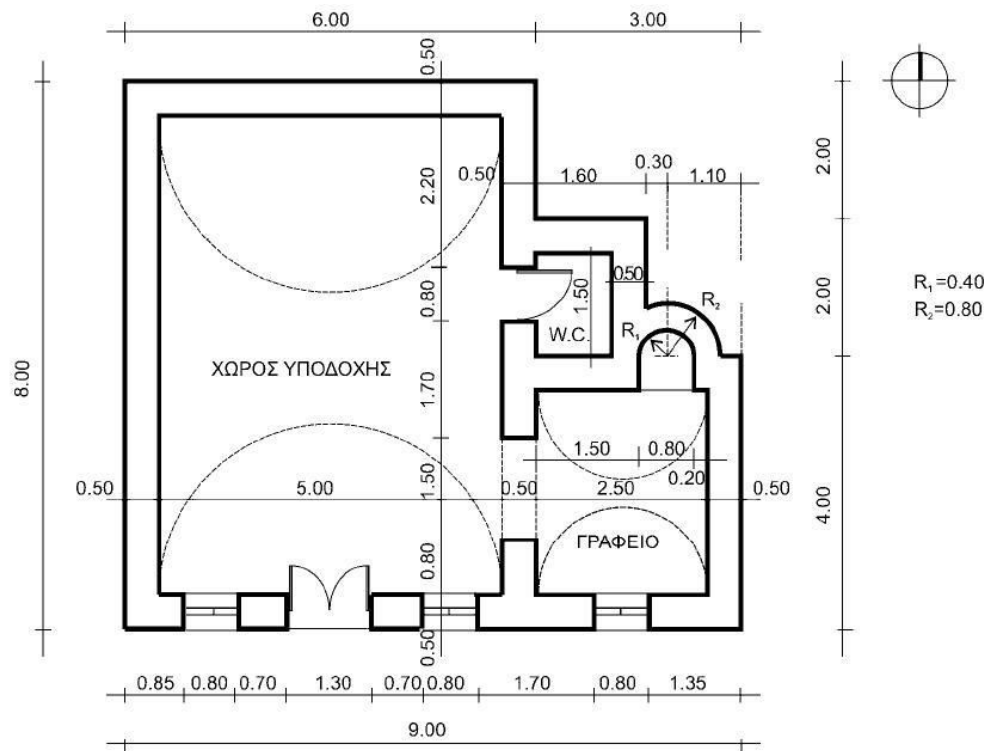
Άσπρη γόμα για μολύβι, Σκληρή γόμα για μελάνι

Χαρτοταινία

Διαβήτης

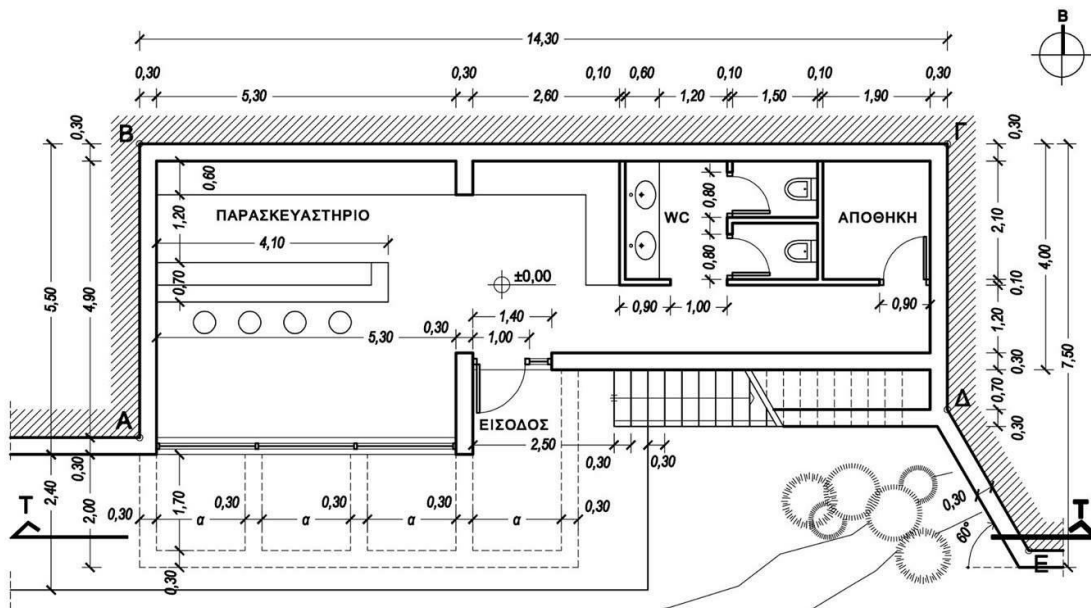
Χαρτιά γραμμικού σχεδίου (σέλερ γυαλιστερή) 35X50 και 50X70

Απλά ξυραφάκια

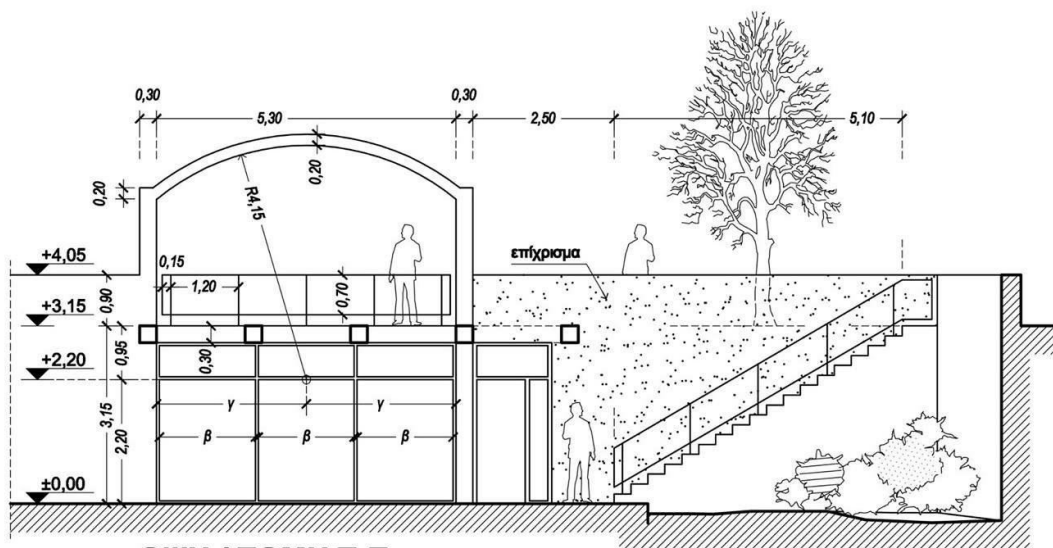


ΚΑΤΟΨΗ

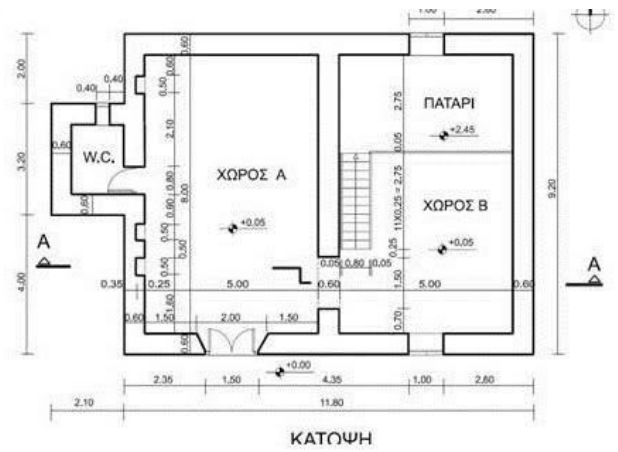
ΜΙΚΡΟ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΘΕΑ



ΚΑΤΟΨΗ



ΟΨΗ / ΤΟΜΗ Τ-Τ



Σημειώσεις για το μάθημα Γραμμικό Σχέδιο του Τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών

Ελένη Λιάρου, ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών του 5^{ου} ΕΠΑΛ Ηρακλείου.