

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 13: Ρομαντισμός

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι κοινωνικές συνθήκες και ποιο το τεχνολογικό επίπεδο στα μέσα του 19^{ου} αιώνα;
2. Πότε και που πρωτοεμφανίζεται ο όρος Ρομαντισμός και ποια τα χαρακτηριστικά του;
3. Ποιοι λόγοι ώθησαν τους καλλιτέχνες του πρώτου μισού του 19^{ου} αιώνα στην αναζήτηση μιας νέας μορφής έκφρασης;
4. Να συγκρίνετε την καλλιτεχνική έκφραση του Νεοκλασικισμού και του Ρομαντισμού.
5. Ποιο ήταν το κοινό χαρακτηριστικό όλων των καλλιτεχνών του Ρομαντισμού, ανεξάρτητα από την εθνικότητά τους και τους ιδιαίτερους τρόπους έκφρασής τους;
6. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του Ρομαντισμού και ποιες είναι οι πιο χαρακτηριστικές εκφάνσεις του;
7. Τι γνωρίζετε για την αρχιτεκτονική του Ρομαντισμού;
8. Τι οδήγησε στο κίνημα του Εκλεκτικισμού;
9. Που στηρίζεται η ζωγραφική του Ρομαντισμού και ποιος είναι ο σκοπός των καλλιτεχνών;
10. Πώς χρησιμοποιείται το φως και η σκιά στη ζωγραφική του Ρομαντισμού;
11. Τι γνωρίζετε για το περίγραμμα στη ζωγραφική του Ρομαντισμού;
12. Από πού αντλούν τα θέματά τους οι ζωγράφοι του Ρομαντισμού;
13. Ποιοι ζωγράφοι υπήρξαν πρότυπα για τον Τεοντόρ Ζερικό;
14. Τι γνωρίζετε για τον πίνακα «Η σχεδία της Μέδουσας» του Τεοντόρ Ζερικό;
15. Τι γνωρίζετε για το έργο του Ευγένιου Ντελακρουά;
16. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Η Ελευθερία οδηγεί το λαό» του Ευγένιου Ντελακρουά;
17. Ποια είναι η κύρια δυσκολία που αντιμετωπίζει η γλυπτική και με ποιους τρόπους την ξεπέρασαν οι καλλιτέχνες του Ρομαντισμού;
18. Πότε συναντάμε τα πρώτα έργα γλυπτικής που απομακρύνονται από τον Νεοκλασικισμό;
19. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γλυπτικής του Ρομαντισμού;

20. Από πού αντλείται η θεματολογία της γλυπτικής του Ρομαντισμού;
21. Πως παρουσιάζονται οι άνθρωποι στη γλυπτική του Ρομαντισμού σε σύγκριση με τη γλυπτική του Νεοκλασικισμού;
22. Ποιες είναι οι επιδιώξεις της γλυπτικής κατά το τέλος του 19^{ου} αιώνα;
23. Πώς ο Φραντζίσκο Γκόγια ασκούσε κριτική (μέσω της ζωγραφικής του) στην κοινωνία και τα ιστορικά γεγονότα της εποχής του;
24. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Οι τουφεκισμοί της 3^{ης} Μαΐου» του Φραντζίσκο Γκόγια.
25. Πώς ο Φραντζίσκο Γκόγια, αν και ζωγράφος της εποχής του Νεοκλασικισμού, άνοιξε τους δρόμους προς τον Ρομαντισμό;
26. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Κάσπαρ Φρήντριχ;
27. Ποιος είναι ο ρόλος του θρησκευτικού συμβολισμού στο έργο του Κάσπαρ Φρήντριχ;
28. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Το φεγγάρι καθώς γεννιέται από τη θάλασσα» του Κάσπαρ Φρήντριχ.
29. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τη «Μασσαλιώτιδα» του Φρανσουά Ρυντ.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 13: Ρομαντισμός(Η τέχνη στην Ελλάδα)

Ερωτήσεις

1. Τι γνωρίζετε για την τέχνη της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα;
2. Ποια είναι η θεματολογία της ζωγραφικής στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα;
3. Τι γνωρίζετε για την ελληνική τοπιογραφία του 19^{ου} αιώνα;
4. Τι γνωρίζετε για την ηθογραφία στην ελληνική ζωγραφική του 19^{ου} αιώνα;
5. Να αναφέρετε τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες στην Ελλάδα τον 19^οαιώνα.
6. Να αναφέρετε τους σημαντικότερους Έλληνες ζωγράφους του 19^{ου} αιώνα.
7. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Η παιδική συναυλία» του Γεώργιου Ιακωβίδη.
8. Να αναφέρετε τους σημαντικότερους Έλληνες γλύπτες του 19^{ου} αιώνα.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 14: Ιμπρεσιονισμός

Ερωτήσεις

1. Ποια ήταν η κοινή προσπάθεια και τα κοινά χαρακτηριστικά των ζωγράφων που δημιούργησαν τον ιμπρεσιονισμό;
2. Ποια ήταν η συμβολή της ιαπωνικής τέχνης στον ιμπρεσιονισμό;
3. Ποιες επιρροές εντοπίζονται στην εμφάνιση του ιμπρεσιονισμού;
4. Ποιους ιμπρεσιονιστές ζωγράφους γνωρίζετε;
5. Πότε και πως εμφανίστηκε το κίνημα του ιμπρεσιονισμού;
6. Πως προέκυψε το όνομα ιμπρεσιονισμός;
7. Πως πλάθονται οι μορφές στα ιμπρεσιονιστικά έργα;
8. Πως αξιοποιούνται το φως, το χρώμα και η σκιά στα ιμπρεσιονιστικά έργα;
9. Τι σημαίνει η φράση «en plain air»;
10. Ποια θέματα εμφανίζονται στα ιμπρεσιονιστικά έργα;
11. Ποια τεχνική χρησιμοποιείται για τα χρώματα στον ιμπρεσιονισμό και ποιο είναι το αποτέλεσμα της;
12. Πως ο ιμπρεσιονισμός άνοιξε το δρόμο για τη μοντέρνα τέχνη;
13. Ποιους μετα-ιμπρεσιονιστές ζωγράφους γνωρίζετε; Που οδήγησαν την τέχνη οι ζωγράφοι αυτοί;
14. Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στους ιμπρεσιονιστές και στους μετα-ιμπρεσιονιστές ζωγράφους;
15. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Το λουτρό» του Εντγκάρ Ντεγκά.
16. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Οι αστοί του Καλαί» του Αύγουστου Ροντέν. Σε ποιο ιστορικό γεγονός αναφέρεται;
17. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο « Η μέρα του Θεού» του Πωλ Γκωγκέν.
18. Τι γνωρίζετε για τον Πωλ Γκωγκέν;
19. Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στον ιμπρεσιονισμό και στο έργο του Πωλ Σεζάν;
20. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Οι μεγάλες λουόμενες» του Πωλ Σεζάν.
21. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Κλοντ Μονέ;
22. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Νούφαρα, ηλιοβασίλεμα» του Κλοντ Μονέ.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 15: Το κίνημα «Τέχνες και Χειροτεχνίες», Αρ Νουβό

Ερωτήσεις

1. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Αρ Νουβό (Νέας τέχνης);
2. Τι γνωρίζετε για την ανάπτυξη των εφαρμοσμένων τεχνών στα τέλη του 19^{ου} αιώνα;
3. Που δημιουργήθηκε το κίνημα «Τέχνες και Χειροτεχνίες» και με ποιο σκοπό;
4. Ποιος ήταν ο κύριος εισηγητής του κινήματος «Τέχνες και Χειροτεχνίες» και πως επιδίωξε να αντιμετωπίσει τα καλλιτεχνικά και κοινωνικά προβλήματα της εποχής;
5. Με ποια κοινωνικοπολιτικά κινήματα συνδέεται το κίνημα «Τέχνες και Χειροτεχνίες»; Ποιος ήταν τελικά ο στόχος του;
6. Τι γνωρίζετε για το εργαστήριο του Γουίλιαμ Μόρις;
7. Ποια ήταν η άποψη του Γουίλιαμ Μόρις για την ταπητουργία;
8. Τι σημαίνει ο όρος «Αρ Νουβό» και πότε ανθεί;
9. Σε ποια ιδέα βασίστηκε η δημιουργία και ποιος ήταν ο αρχικός στόχος της Αρ Νουβό;
10. Ποια ήταν η σχέση της Αρ Νουβό με την βιομηχανική παραγωγή;
11. Ποια κοινά χαρακτηριστικά ανάμεσα στο κίνημα «Τέχνες και Χειροτεχνίες» και στην Αρ Νουβό διακρίνετε;
12. Πως η γιαπωνέζικη τέχνη επηρέασε τους καλλιτέχνες της Αρ Νουβό;
13. Πως εξαπλώθηκε η Αρ Νουβό στην Ευρώπη και ποιες είναι οι αιτίες που συνέβαλαν στην εξάπλωση αυτή;
14. Ποια συναισθήματα μεταφέρει η Αρ Νουβό;
15. Ποιες βασικές κινήσεις χρησιμοποιούν στα έργα τους οι καλλιτέχνες της Αρ Νουβό;
16. Για ποια χαρακτηριστικά τους διακρίνονται τα αντικείμενα της Αρ Νουβό;
17. Να αναλύσετε τη διακόσμηση των εισόδων των σταθμών του υπόγειου σιδηροδρόμου στο Παρίσι, που σχεδιάστηκαν από τον Εκτόρ Γκιμάρ.
18. Τι γνωρίζετε για το αρχιτεκτονικό έργο του Αντόνιο Γκαουντί;
19. Τι γνωρίζετε για το έργο του Γκούσταβ Κλιμτ;
20. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Το φιλί» του Γκούσταβ Κλιμτ.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 15: Το πέρασμα από το 19^ο στον 20^ο αιώνα Αρχιτεκτονική του Σιδήρου, του Γυαλιού και του Οπλισμένου Σκυροδέματος

Ερωτήσεις

1. Πως η οικονομία και η κατανομή του κεφαλαίου τον 19^ο αιώνα διαμόρφωσαν τα μεγάλα αστικά κέντρα και τις κοινωνικές συνθήκες;
2. Πως γεννήθηκε το «βιομηχανικό στυλ»;
3. Πως έγινε η μετάβαση από τα παραδοσιακά υλικά στον σίδηρο, το γυαλί και το ατσάλι, στην αρχιτεκτονική;
4. Τι είδους κτίρια κατασκευάστηκαν με τα «καινούργια» υλικά;
5. Ποιο χαρακτηριστικό του χυτοσίδηρου διευκόλυνε τη χρήση του στην αρχιτεκτονική;
6. Ποια γεγονότα ευνόησαν τη γενίκευση της χρήσης των μεταλλικών στοιχείων στην αρχιτεκτονική;
7. Τι άλλαξε στον τρόπο χρησιμοποίησης του τσιμέντου στην αρχιτεκτονική τον 19^ο αιώνα;
8. Πως τα χαρακτηριστικά του τσιμέντου άλλαξαν την αρχιτεκτονική;
9. Πότε άρχισε να χρησιμοποιείται το οπλισμένο σκυρόδεμα στην αρχιτεκτονική και ποια είναι τα πλεονεκτήματα που προσέφερε;
10. Ποιος σχεδίασε και κατασκεύασε το Κρίσταλ Πάλας; Ποια ήταν ή αιτία καταστροφής του;
11. Ποιοι νεωτερισμοί εισάγονται στην κατασκευή του Κρίσταλ Πάλας;
12. Τι γνωρίζετε για την κατασκευή του πύργου του Άιφελ;

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 16: Οι δεκαετίες 1900-1930, Φωβισμός

Ερωτήσεις

1. Ποια γεγονότα πυροδότησε η έναρξη του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου;
2. Πως αναπτύχθηκε η σοσιαλιστική ιδεολογία στις αρχές του 20^{ου} αιώνα;
3. Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά του «καινούργιου κόσμου» που γεννήθηκε μετά το τέλος του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου; Ποιες θεωρίες θεμελίωσαν τις νέες σχέσεις του ατόμου με την κοινωνία, την περίοδο αυτή;
4. Πως η αλλαγή στην κοινωνική δομή που προκάλεσε η βιομηχανική πρόοδος οδήγησε στην καλλιτεχνική πρωτοπορία;
5. Ποια είναι τα σημαντικότερα κινήματα της τέχνης στις αρχές του 20^{ου} αιώνα και που εντοπίζεται ο πειραματισμός του καθενός;
6. Τι προσπαθεί να αποδώσει ο καλλιτέχνης των αρχών του 20^{ου} αιώνα;
7. Ποια είναι τα πρότυπα και οι τρόποι έκφρασης των καλλιτεχνών στις αρχές του 20^{ου} αιώνα;
8. Τι εκφράζει ο καλλιτέχνης της μοντέρνας τέχνης μέσα από τη δουλειά του;
9. Πως γεννήθηκε το κίνημα του Φωβισμού και που οφείλει το όνομά του;
10. Ποιους φωβ ζωγράφους γνωρίζετε;
11. Να συγκρίνετε τα καλλιτεχνικά ρεύματα του Ιμπρεσιονισμού και του Φωβισμού.
12. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της τέχνης των φωβ καλλιτεχνών;
13. Πως επηρέασε τη μοντέρνα τέχνη, η τέχνη των «πρωτόγονων» λαών;
14. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Ο χορός» του Ανρί Ματίς.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 16: Εξπρεσιονισμός, Ο Γαλάζιος Καβαλάρης

Ερωτήσεις

1. Που, πότε και από ποιους ιδρύθηκε το κίνημα «Η Γέφυρα»; Γιατί ονομάστηκε έτσι;
2. Απέναντι σε ποιο κίνημα της ζωγραφικής εμφανίστηκε «Η Γέφυρα» και τι επιδίωξε;
3. Τι επιδίωξαν οι ζωγράφοι του Εξπρεσιονισμού και με ποια εκφραστικά μέσα το πέτυχαν;
4. Τι είναι η ξυλογραφία; Να περιγράψετε την τεχνική της.
5. Ποιο είναι το τέλος του κινήματος «Η Γέφυρα»;
6. Ποιοι και γιατί θεωρούνται οι προάγγελοι του Εξπρεσιονισμού;
7. Ποια ήταν η πηγή έμπνευσης των Εξπρεσιονιστών ζωγράφων;
8. Ποια είναι τα σύμβολα της νέας εποχής στην αρχιτεκτονική και ποια τα μηνύματά τους;
9. Ποιο ρόλο έπαιξε το γυαλί ως υλικό αρχιτεκτονικής στον γερμανικό Εξπρεσιονισμό;
10. Ποιος ήταν ο στόχος της μοντέρνας αντίληψης της αρχιτεκτονικής και ποια είναι τα υλικά που τον υπηρέτησαν;
11. Πως συνδέετε η διαφάνεια της γυάλινης αρχιτεκτονικής με την ελεύθερη έκφραση της αρχιτεκτονικής;
12. Τι γνωρίζετε για το «Εργατικό Συμβούλιο για την Τέχνη»;
13. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το σχεδιασμό και την κατασκευή του «Πύργου του Αϊνστάιν» του Έριχ Μέντελσον.
14. Που, πότε και από ποιους ιδρύθηκε ο «Γαλάζιος Καβαλάρης»; Που οφείλεται το όνομά του;
15. Τι πρέσβευε το κίνημα του «Γαλάζιου Καβαλάρη» για την τέχνη;
16. Να συγκρίνετε το κίνημα του «Γαλάζιου Καβαλάρη» με τον Κυβισμό.
17. Τι γνωρίζετε για το «Αλμανάκ του Γαλάζιου Καβαλάρη»;
18. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Βασίλυ Καντίνσκυ;
19. Ποιος θεωρείται ο θεμελιωτής της αφηρημένης ζωγραφικής;
20. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Αυτοσχεδιασμός Νο 30», (πυροβόλα) του Βασίλυ Καντίνσκυ.

21. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Η πρώτη αφηρημένη υδατογραφία» του Βασίλυ Καντίνσκυ.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 16: Κυβισμός, Φουτουρισμός

Ερωτήσεις

1. Τι γνωρίζετε για τη ζωή του Πάμπλο Πικάσο;
2. Πως ονομάζονται οι πρώτες περίοδοι του έργου του Πάμπλο Πικάσο και γιατί;
3. Ποιες ήταν οι πηγές έμπνευσης του έργου του Πάμπλο Πικάσο;
4. Ποιες εντυπώσεις δημιούργησε ο πίνακας «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν» και γιατί;
5. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν» του Πάμπλο Πικάσο.
6. Τι είναι ο «Οπτικός συγχρονισμός» που εισάγει στη ζωγραφική ο Πάμπλο Πικάσο; Πως συνδέεται με τον Κυβισμό;
7. Με ποιο έργο γεννήθηκε ο Κυβισμός;
8. Πως πίστευαν οι Κυβιστές ζωγράφοι ότι πρέπει να αναπαραστήσουν την πραγματικότητα και τα αντικείμενα;
9. Ποια χρονική φάση του Κυβισμού είναι ο «Αναλυτικός Κυβισμός»; Πως αποδίδονται τα αντικείμενα σε αυτόν και γιατί;
10. Ποια χρονική φάση του Κυβισμού είναι ο «Συνθετικός Κυβισμός»; Με ποιο τρόπο δημιουργούνται τα έργα του;
11. Να συγκρίνετε την τεχνική του Αναλυτικού και του Συνθετικού Κυβισμού.
12. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Βιολί και κανάτα» του Ζωρζ Μπρακ.
13. Ποια «σύγχυση» επιφέρει στο θεατή η τεχνική του κυβισμού και με ποιους τρόπους αντιμετωπίστηκε;
14. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το γλυπτό «Ποτήρι με αψέντι» του Πάμπλο Πικάσο.
15. Ποια είναι η επίδραση του Πάμπλο Πικάσο στη γλυπτική του 20^{ου} αιώνα;
16. Τι είναι οι «συναρμογές» στη γλυπτική και από πού έχουν επηρεαστεί;

17. Πότε, που και από ποιον δημιουργήθηκε το κίνημα του Φουτουρισμού; Τι πίστευε ο ιδρυτής του για την τέχνη του Φουτουρισμού;
18. Ποια ήταν η επιδίωξη των Ιταλών καλλιτεχνών του Φουτουρισμού; Τι σήμαινε η κίνηση για τους καλλιτέχνες αυτούς;
19. Πως συνδέεται η τεχνική του Φουτουρισμού με την τεχνική του Κυβισμού;
20. Ποιος ήταν ο στόχος του κινήματος του Φουτουρισμού ως προς τη σχέση του με την παλαιά τέχνη;
21. Πως αντιλαμβάνονται τα αντικείμενα οι καλλιτέχνες του Φουτουρισμού;
22. Τι είναι η «Συγχρονικότητα» σύμφωνα με τους καλλιτέχνες του Φουτουρισμού;
23. Τι ήταν οι «Φουτουριστικές βραδιές»;
24. Ποιος καλλιτέχνης έδωσε τα σημαντικότερα μανιφέστα της Φουτουριστικής τέχνης;

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 16 & 17: Η τέχνη στην Ελλάδα

Ερωτήσεις

1. Με ποιο ρυθμό ακολούθησε η ελληνική τέχνη την ευρωπαϊκή στις αρχές του 20^{ου} αιώνα;
2. Ποιοι υπήρξαν οι μεγάλοι δάσκαλοι της νεοελληνικής ζωγραφικής;
3. Ποια ήταν η πορεία αποδέσμευσης από τα ακαδημαϊκά πρότυπα που ακολούθησε η ελληνική τέχνη στα πρώτα χρόνια του 20^{ου} αιώνα;
4. Με ποιο τρόπο φάνηκε η διάθεση ανανέωσης στην ελληνική ζωγραφική;
5. Πως αντιμετωπίζεται η τοπιογραφία στις αρχές του 20^{ου} αιώνα;
6. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ελληνικής ζωγραφικής των αρχών του 20^{ου} αιώνα;
7. Τι γνωρίζετε για την έκθεση της «Ομάδας της τέχνης» το 1917;
8. Ποιοι είναι οι πρωτοπόροι ζωγράφοι που άνοιξαν οριστικά το δρόμο για τις καινούργιες τάσεις στην ελληνική ζωγραφική;
9. Τι ήταν ο «Σύνδεσμος Ελλήνων Καλλιτεχνών»;
10. Ποια ήταν η θεματογραφία και ποια τα κοινά στοιχεία των Παρθένη, Μαλέα και Λύτρα;
11. Πως αποδέχτηκε το κοινό την προσέγγιση των πρωτοπόρων ζωγράφων;
12. Πως η ελληνική τέχνη απέκτησε τη δική της αυτόνομη πορεία μετά τη δεύτερη 20ετία του 20^{ου} αιώνα;
13. Ποια είναι η σχέση του Νικόλαου Λύτρα με τον Εξπρεσιονισμό;
14. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Το ψάθινο καπέλο» του Νικόλαου Λύτρα.
15. Ποιος ζωγράφος καθιέρωσε τον Εξπρεσιονισμό στην Ελλάδα; Πως τον υποδέχτηκε το αθηναϊκό κοινό; Ποια είναι η θεματογραφία του και ποια τα μέσα που χρησιμοποιεί;
16. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα του Γιώργου Μπουζιάνη «Καθιστό κορίτσι».

17. Ποιες ήταν οι κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες στην τρίτη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα και πως επέδρασαν στην ελληνική τέχνη;
18. Πως αντιμετώπισαν οι Έλληνες δημιουργοί το πρόβλημα του προσδιορισμού της ελληνικής τέχνης;
19. Πως διαμορφώνεται το έργο του Γιαννούλη Χαλεπά στην τρίτη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα;
20. Ποια είναι τα στοιχεία που διαμορφώνουν την ελληνική αρχιτεκτονική την τρίτη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα; Που οδηγούνται οι Έλληνες αρχιτέκτονες;
21. Ποιες επιρροές εμφανίζονται στην ελληνική αρχιτεκτονική της τρίτης δεκαετίας του 20^{ου} αιώνα;
22. Πότε εμφανίζονται τα πρώτα δείγματα του μοντέρνου στην ελληνική αρχιτεκτονική;
23. Ποια είναι τα στοιχεία που συνδυάζει στην αρχιτεκτονική του ο Δημήτρης Πικιώνης;
24. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Πειραματικού Σχολείου Θεσσαλονίκης του Δημήτρη Πικιώνη; Από πού επηρεάστηκε ο Δημήτρης Πικιώνης στο έργο αυτό;
25. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία της «εθνοκεντρικής ζωγραφικής» του Νίκου Εγγονόπουλου; Ποιες επιρροές εντοπίζονται στη ζωγραφική αυτή;
26. Ποια είναι η σχέση της ζωγραφικής του Νίκου Εγγονόπουλου με τον Σουρεαλισμό και την Μεταφυσική ζωγραφική;
27. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Ερμής εν αναμονή» του Νίκου Εγγονόπουλου.
28. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Επιτύμβια σύνθεση» του Γιάννη Μόραλη.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 17: Ντε Στιλ, Σουπρεματισμός, Κονστρουκτιβισμός

Ερωτήσεις

1. Ποιες ήταν οι κατευθύνσεις για τους καλλιτέχνες, μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο;
2. Με ποια καλλιτεχνικά μέσα επιδιώκουν οι καλλιτέχνες την κινητοποίηση του θεατή, την εποχή αυτή;
3. Ποιες ήταν οι αναζητήσεις των καλλιτεχνών του «λειτουργικού» τρόπου έκφρασης και ποιο είναι το κοινό σημείο τους;
4. Πως συνδέεται η γέννηση της ομάδας «Ντε Στιλ» με τον Κυβισμό;
5. Πότε, που και με ποιο τρόπο ιδρύθηκε η ομάδα «Ντε Στιλ»;
6. Ποιες είναι οι επιρροές που άσκησε η ομάδα «Ντε Στιλ»;
7. Που έπρεπε να στηρίζεται η τέχνη σύμφωνα με την ομάδα «Ντε Στιλ»;
8. Πότε και από ποιον εκδόθηκε το φυλλάδιο «Νεοπλαστικισμός»; Ποιος ήταν ο σκοπός του;
9. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Σύνθεση» του Πιτ Μοντριάν.
10. Ποια στοιχεία του έργου του Πιτ Μοντριάν αποτελούν ένδειξη του ρόλου που μπορεί να παίξει η τέχνη στην ανθρώπινη ύπαρξη;
11. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τη σύνθεση της οικίας Σρόντερ του Γκέρι Τόμας Ρίτβελντ.
12. Τι γνωρίζετε για τη γέννηση και το τέλος του κινήματος του Σουπρεματισμού;
13. Ποιο είναι το πρώτο σουπρεματιστικό έργο;
14. Ποια είναι η ιδεολογία της τέχνης του Σουπρεματισμού; Που οφείλεται το όνομά του;
15. Ποια είναι τα σουπρεματιστικά στοιχεία των έργων του Καζιμίρ Μάλεβιτς;
16. Πότε και από ποιον εκδόθηκε το σουπρεματιστικό μενιφέστο; Ποιοι συμμετείχαν;
17. Ποια στοιχεία των κινημάτων της τέχνης των αρχών του 20^{ου} αιώνα επηρέασαν το Μπαουχάους;
18. Που, πότε και υπό την επίδραση ποιων πολιτικών καταστάσεων, άρχισε ο προβληματισμός γύρω από τη σχέση τέχνης και πολιτικής;

19. Ποια υπήρξε η κυριότερη καλλιτεχνική τάση την εποχή της Οκτωβριανής επανάστασης στη Σοβιετική Ένωση;
20. Ποια ήταν η ιδεολογία του Βλαδιμίρ Τάτλιν και της ομάδας του για την τέχνη και την αποστολή της;
21. Πως οι γιορτές για την επέτειο της Οκτωβριανής επανάστασης επηρέασαν την καλλιτεχνική παραγωγή της εποχής;
22. Να αναλύσετε το σχεδιασμό, την ιδεολογία και τους συμβολισμούς του «περιπτέρου της 3^{ης} Διεθνούς» του Βλαδιμίρ Τάτλιν.
23. Πως εξελίχθηκε η τέχνη στη Ρωσία μετά το 1932;

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 17: Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Μεταφυσική Ζωγραφική

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι λέξεις που χαρακτηρίζουν τα κινήματα του Κυβισμού, του Φουτουρισμού και του Ντανταϊσμού.
2. Πως επιλέχθηκε η λέξη «Νταντά» και ποιο είναι το νόημά της; Τι σήμαινε σύμφωνα με τους εισηγητές του Ντανταϊσμού;
3. Πότε, που από ποιους και με ποιο τρόπο ιδρύθηκε το κίνημα του Ντανταϊσμού;
4. Τι είναι η «ηχητική ποίηση» και ποιος την δημιούργησε;
5. Ποιες έννοιες εισήγαγε ο Ντανταϊσμός στην τέχνη;
6. Πότε διαλύθηκε η Ντανταϊστική ομάδα του Παρισιού;
7. Ποιος ήταν ο στόχος των Ντανταϊστών και με ποια μέσα τον υπηρέτησαν;
8. Ποια έργα ονομάστηκαν «readymades» και ποια ήταν η «φιλοσοφία» τους; Να δώσετε παραδείγματα.
9. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Μαρσέλ Ντυσάν;
10. Να αναλύσετε το έργο «Η ρόδα του ποδηλάτου» του Μαρσέλ Ντυσάν.
11. Πως συνδέεται ο Σουρεαλισμός με τον Ντανταϊσμό;
12. Πότε και από ποιον δημοσιεύθηκε το «Σουρεαλιστικό μανιφέστο»;
13. Ποιοι είναι οι κυριότεροι καλλιτέχνες του Σουρεαλισμού;
14. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της σουρεαλιστικής ζωγραφικής;
15. Τι είναι η μεταφυσική ζωγραφική και σε ποιον οφείλει το όνομά της;
16. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της μεταφυσικής ζωγραφικής;
17. Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι της μεταφυσικής ζωγραφικής;
18. Ποιο είναι το κοινό σημείο ανάμεσα στη μεταφυσική ζωγραφική και το σουρεαλισμό;
19. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Οι ανησυχαστικές μούσες» του Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 17: Η σχολή του Μπαουχάους, Οι μεγάλοι δάσκαλοι της αρχιτεκτονικής

Ερωτήσεις

1. Πότε, που και από ποιον ιδρύθηκε η Σχολή του Μπαουχάους; Ποιο ήταν το οικονομικό κλίμα της εποχής;
2. Τι είδους σχολή ήταν το Μπαουχάους και ποιος ήταν ο στόχος της;
3. Ποιος έπρεπε να είναι ο ρόλος του καλλιτέχνη και ποιο το αποτέλεσμα της εργασίας του σύμφωνα με τη φιλοσοφία της Σχολής του Μπαουχάους;
4. Ποιοι καλλιτέχνες δίδαξαν στο Μπαουχάους;
5. Πως έκλεισε η Σχολή του Μπαουχάους; Τι επακολούθησε;
6. Να αναλύσετε τη σημασία της Σχολής του Μπαουχάους για την Αρχιτεκτονική και τις εικαστικές τέχνες του 20^{ου} αιώνα.
7. Σε ποιο ερώτημα σχετικά με την βιομηχανική παραγωγή, απάντησε το Μπαουχάους;
8. Τι ήταν το Γερμανικό Βέρκμπουντ και ποιος ο στόχος του; Ποια είναι η σχέση του με τη Σχολή του Μπαουχάους;
9. Ποια ήταν η λύση που δόθηκε μετά τον πόλεμο, στο ερώτημα σχετικά με την εκφραστική ελευθερία του καλλιτέχνη στη βιομηχανική παραγωγή;
10. Ποιο ήταν το στοιχειώδες μάθημα στη Σχολή του Μπαουχάους;
11. Ποια ήταν η βασική αρχή σχεδιασμού του Μπαουχάους;
12. Ποια στοιχεία χαρακτηρίζουν τα προϊόντα της Σχολής του Μπαουχάους;
13. Που επικεντρωνόταν η εκπαιδευτική διαδικασία στη Σχολή του Μπαουχάους και γιατί;
14. Ποια ήταν η πορεία της Σχολής του Μπαουχάους από το 1925 και μετά;
15. Ποια είναι τα αποτελέσματα της Σχολής του Μπαουχάους στη σημερινή εποχή;
16. Ποια υλικά χρησιμοποιήθηκαν στη Σχολή του Μπαουχάους για την κατασκευή επίπλων και ποια τα πλεονεκτήματά τους;
17. Ποια ήταν η συμβολή του Μαρσέλ Μπρόιερ στο σχεδιασμό επίπλων;
18. Να περιγράψετε και να αναλύσετε την «καρέκλα Βασίλι» του Μαρσέλ Μπρόιερ.

19. Να αναφέρετε ονομαστικά τους μεγάλους δασκάλους της Αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.
20. Τι γνωρίζετε για το αρχιτεκτονικό έργο του Φρανκ Λόιντ Ράιτ;
21. Ποια υλικά χρησιμοποιεί ο Φρανκ Λόιντ Ράιτ και ποια είναι τα χαρακτηριστικά των κτιρίων του;
22. Ποιες είναι οι επιρροές που εντοπίζονται στο έργο του Φρανκ Λόιντ Ράιτ;
23. Σε ποια χαρακτηριστικά έδινε ιδιαίτερη βαρύτητα ο Φρανκ Λόιντ Ράιτ κατά το σχεδιασμό των κτιρίων του;
24. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το «σπίτι στον καταρράκτη» του Φρανκ Λόιντ Ράιτ.
25. Ποιες είναι οι επιρροές που εντοπίζονται στο αρχιτεκτονικό έργο του Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε;
26. Να αναλύσετε το σχεδιασμό του πρώτου ουρανοξύστη από τον Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε.
27. Με ποιο τρόπο σχεδιάζει το εσωτερικό των κτιρίων του ο Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε;
28. Να αναλύσετε τη φράση «Το λιγότερο είναι το περισσότερο» του Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε.
29. Τι γνωρίζετε για το αρχιτεκτονικό έργο του Λε Κορμπιζιέ;
30. Ποια είναι τα «πέντε σημεία για μια νέα αρχιτεκτονική» σύμφωνα με τον Λε Κορμπιζιέ;
31. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία του Πωλ Κλέε;
32. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του έργου του Πωλ Κλέε;
33. Τι ήταν το «Παιδαγωγικό λεύκωμα» του Πωλ Κλέε και ποια τα βασικά του στοιχεία; Που χρησιμοποιήθηκε; Σε ποιο έργο του Κλέε αντικατοπτρίζονται οι απόψεις του παιδαγωγικού λευκώματος;
34. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Η Άρτεμη στο φθινοπωρινό άνεμο» του Πωλ Κλέε.
35. Ποια ήταν η καλλιτεχνική σχέση του Πωλ Κλέε με τη Σχολή του Μπαουχάους;
36. Ποιες είναι οι επιρροές που εντοπίζονται στο ζωγραφικό έργο του Πωλ Κλέε;

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 18: Η Ζωγραφική και η Γλυπτική στη Μεταπολεμική Ευρώπη

Ερωτήσεις

1. Ποιο ήταν το πολιτιστικό κλίμα στο Παρίσι πριν από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο;
2. Τι ονομάζουμε «Σχολή του Παρισιού» και ποιοι είναι οι κυριότεροι καλλιτέχνες που συμμετείχαν;
3. Ποια ήταν η επίδραση του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου στην καλλιτεχνική έκφραση στο Παρίσι (και στην υπόλοιπη Ευρώπη);
4. Πως επέδρασε ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος στην ανθρώπινη σκέψη και φιλοσοφία;
5. Ποια καινούργια σχέση αναζητήθηκε στην τέχνη, ως αποτέλεσμα της αμφισβήτησης της λογικής, που ακολούθησε τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο;
6. Τι είναι η «Άμορφη τέχνη» και πως γεννήθηκε;
7. Με ποιους άλλους όρους περιγράφεται η «Άμορφη τέχνη»;
8. Τι είναι ο «Τασισμός» και που οφείλεται το όνομά του;
9. Τι είναι η «Λυρική Αφαίρεση» ή «Ζωγραφική υλικού»;
10. Τι είναι η «Ακατέργαστη τέχνη»; Ποιος είναι ο κυριότερος εκπρόσωπος της;
11. Ποια είναι τα κοινά χαρακτηριστικά όλων των περιπτώσεων της «Άμορφης τέχνης»;
12. Να συγκρίνετε την ευρωπαϊκή «Άμορφη τέχνη» με την αμερικανική «Ζωγραφική της Δράσης».
13. Με ποιο τρόπο οι μεμονωμένοι καλλιτέχνες διαμόρφωσαν την μεταπολεμική ευρωπαϊκή τέχνη;
14. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του έργου του Μαρκ Σαγκάλ;
15. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Ο πράσινος βιολιστής» του Μαρκ Σαγκάλ.
16. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των προσωπογραφιών του Αμεντέο Μοντιλιάνι;
17. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Προσωπογραφία του Ζακ Λίτσιτς και της γυναίκας του» του Αμεντέο Μοντιλιάνι.
18. Ποια υλικά και τεχνικές χρησιμοποιεί στη ζωγραφική του ο Ζαν Ντυμπυφέ;

19. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της σειράς «Γυναικεία σώματα» του Ζαν Ντυμπυφέ;
20. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Γυναικείο σώμα» του Ζαν Ντυμπυφέ.

21. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Αλμπέρτο Τζιακομέτι;
22. Ποιες είναι οι επιρροές στο έργο του Αλμπέρτο Τζιακομέτι;
23. Πως διαμορφώνονται οι μορφές στο έργο του Αλμπέρτο Τζιακομέτι μετά το 1940;
24. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο του Αλμπέρτο Τζιακομέτι «Πλατεία μεγαλούπολης».

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 18: Μεταπολεμική τέχνη στην Αμερική και στην Ευρώπη, Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός, Η γλυπτική στη Μεταπολεμική Αμερική

Ερωτήσεις

1. Πως διαμορφώνονταν οι εικαστικές τέχνες στην Αμερική κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα;
2. Ποιοι παράγοντες επέδρασαν στη διαμόρφωση της Μεταπολεμικής Αμερικανικής τέχνης;
3. Ποιες καλλιτεχνικές εκθέσεις υπήρξαν καθοριστικές για τη διαμόρφωση της Μεταπολεμικής Αμερικανικής τέχνης;
4. Πως επέδρασε η ίδρυση του Μουσείου Γκουγκενχάιμ στη Μεταπολεμική Αμερικανική τέχνη;
5. Πως επέδρασε η μετανάστευση στην Αμερική πνευματικών ανθρώπων, καλλιτεχνών και ιδιαίτερα ζωγράφων στην Αμερικανική τέχνη;
6. Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά της Αμερικανικής οικονομίας και κοινωνίας μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο;
7. Πως συνδέεται η Αφαίρεση με τα χαρακτηριστικά της κοινωνίας της Μεταπολεμικής Αμερικής;
8. Ποιες ήταν οι επιπτώσεις του ψυχροπολεμικού κλίματος μεταξύ Αμερικής και Ρωσίας στον πολιτισμικό τομέα;
9. Ποιοι όροι έχουν χρησιμοποιηθεί για να αποδοθούν τα ρεύματα της Αφαίρεσης;
10. Πότε και για ποιο σκοπό χρησιμοποιήθηκε ο όρος «Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός» για πρώτη φορά;
11. Τι περιγράφει ο όρος «Σχολή της Νέας Υόρκης»;
12. Ποιες καλλιτεχνικές εκθέσεις καθιέρωσαν το νέο στυλ του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού;
13. Ποιο είναι το βασικό χαρακτηριστικό στις δημιουργίες των Αμερικανών καλλιτεχνών ως προς το μέγεθος του πίνακα;
14. Ποιες κύριες τάσεις ξεχωρίζουν στον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό;

15. Σε ποιον οφείλεται ο όρος «Δυναμική Ζωγραφική» και ποια είναι η άποψή του για τη ζωγραφική;
16. Ποια ήταν η αντιμετώπιση της ζωγραφικής από τους ζωγράφους της «Ζωγραφικής της Δράσης»;
17. Ποιος είναι ο κυριότερος εισηγητής και ποιοι οι κύριοι εκπρόσωποι της «Ζωγραφικής της Δράσης»;

18. Ποιοι είναι οι εκπρόσωποι της «Ζωγραφικής του Χρωματικού Πεδίου»;
19. Τι υποστήριζαν στην επιστολή του 1943 οι ζωγράφοι του Χρωματικού Πεδίου;
20. Ποια καλλιτεχνικά κινήματα εισήγαγαν στην Αμερική ο Βίλεμ Ντε Κούνινγκ και ο Μαρκ Ρόθκο αντίστοιχα;
21. Ποιες υπήρξαν οι επιρροές στο έργο του Μαρκ Ρόθκο;
22. Να αναλύσετε τον τρόπο ζωγραφικής του Μαρκ Ρόθκο.

23. Τι γνωρίζετε για τη ζωή, τις επιδράσεις και τη συνεισφορά στην τέχνη του Τζάκσον Πόλοκ;
24. Να αναλύσετε την τεχνική του «ντρίπινγκ» στη ζωγραφική του Τζάκσον Πόλοκ.
25. Πως επέδρασαν οι θεωρίες του Γιουνκ στη ζωγραφική του Τζάκσον Πόλοκ;
26. Ποιο είναι το βασικό θέμα στη ζωγραφική του Τζάκσον Πόλοκ;
27. Να αναλύσετε τη μέθοδο ζωγραφικής του Τζάκσον Πόλοκ.

28. Ποια ήταν η κύρια κατεύθυνση που ακολούθησαν οι γλύπτες στην Μεταπολεμική Αμερική;

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 19: Η δεκαετία του 1960, Ποπ Αρτ, Οπ Αρτ, Κινητική Τέχνη

Ερωτήσεις

1. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της δεκαετίας του 1960;
2. Ποια ήταν τα σημαντικότερα γεγονότα στην Ευρώπη και την Αμερική που διαμόρφωσαν τη δεκαετία του 1960;
3. Ποια ήταν τα κινήματα αμφισβήτησης που εμφανίστηκαν τις δεκαετίες 1960-1970;
4. Ποια ανάγκη γεννήθηκε στον καλλιτέχνη της δεκαετίας του 1960 και πως επέδρασε στη διαμόρφωση της τέχνης της περιόδου αυτής;
5. Σε ποιο κίνημα της τέχνης υπήρξε αντίθετη η Ποπ Αρτ και πως συνδέεται με τη ζωή του ανθρώπου της δεκαετίας του 1960;
6. Ποιες τεχνικές και υλικά επανέρχονται στην τέχνη με την Ποπ Αρτ;
7. Πως επηρεάστηκε η Ποπ Αρτ από τον Ντανταϊσμό και ιδιαίτερα το έργο του Μαρσέλ Ντυσάν;
8. Πότε, που και από ποιους εμφανίστηκε η Ποπ Αρτ;
9. Με ποια έννοια χρησιμοποιήθηκε ο όρος «λαϊκή» (popular) για την τέχνη;
10. Ποια είναι τα στοιχεία που ορίζουν ένα έργο ως Ποπ Αρτ σύμφωνα με τον Ρίτσαρντ Χάμιλτον;
11. Πότε διαδόθηκε η Ποπ Αρτ στη Νέα Υόρκη και γιατί εκεί βρήκε το «φυσικό της χώρο»;
12. Ποια είναι η βασική διαφορά ανάμεσα στην Αγγλική και την Αμερικανική Ποπ Αρτ;
13. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Τι είναι αυτό που κάνει τα σπίτια σήμερα, τόσο διαφορετικά, τόσο ακαταμάχητα» του Ρίτσαρντ Χάμιλτον.
14. Ποιος όρος επικράτησε στη Γαλλία αντί του όρου Ποπ Αρτ;
15. Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι του Νεορεαλισμού; Με ποιο τρόπο δούλευε ο καθένας από αυτούς;
16. Τι ήταν εκείνο που τόνισαν όλοι οι καλλιτέχνες του Νεορεαλισμού;
17. Ποια ήταν η καθοριστική ιδέα της Ποπ Αρτ (και γενικά της τέχνης των δεκαετιών 1960-1970) σχετικά με τα όρια τέχνης και ζωής;
18. Πως, που και από ποιον γεννήθηκε το «Χάπενινγκ»;

19. Τι είναι το «Χάπενινγκ» σύμφωνα με τον Άλαν Κάπρου; Σε τι διαφέρει από το θέατρο και ποιος είναι ο στόχος του;
20. Πότε και που ιδρύθηκε το κίνημα Φλούξους; Που απέβλεπε;
21. Πότε δημιουργήθηκε η Οπτική Τέχνη (Οπ Αρτ), ποιο πρόβλημα εξερεύνησε και που στηρίχτηκε; Που είχε τις ρίζες της;
22. Με ποιο τρόπο διαδόθηκε στην κοινωνία η Οπ Αρτ;
23. Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στην Οπτική και στην Κινητική Τέχνη;
24. Ποιες κατηγορίες έργων διακρίνονται στην Κινητική Τέχνη (ως προς τον τρόπο κίνησής τους);
25. Ποιοι είναι οι καλλιτέχνες που δούλεψαν στον τρίπτυχο «χώρος - φως - κίνηση»; Ποιοι νέοι όροι χρησιμοποιήθηκαν για να προσδιοριστεί το έργο τους; Ποια είναι η κοινή τάση που χαρακτηρίζει το έργο τους;
26. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Φωτεινά σινιάλα» του Τάκι (Βασιλάκη).
27. Ποια υλικά χρησιμοποίησε στα έργα του ο Τάκις; Ποια είναι η ουσία του έργου του;
28. Τι είναι τα χρώματα μάγνα;

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 19: Μινιμαλισμός, Η δεκαετία του 1970, Εννοιακή Τέχνη, Φωτογραφικός Ρεαλισμός, Η Τέχνη στην Ελλάδα

Ερωτήσεις

1. Σε ποιο κίνημα της τέχνης αντιτάχθηκε ο Μινιμαλισμός και γιατί;
2. Ποια στοιχεία αντιπαράθεσαν οι καλλιτέχνες του Μινιμαλισμού απέναντι στα χαρακτηριστικά στοιχεία του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού;
3. Με ποιο άλλο όνομα είναι γνωστή η Μινιμαλιστική τέχνη;
4. Τι είδους έργα δημιούργησαν οι καλλιτέχνες της Μινιμαλιστικής τέχνης;
5. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του Μινιμαλισμού;
6. Ποια ήταν η επίδραση του Μινιμαλισμού στην αρχιτεκτονική και την πολεοδομία και γιατί;
7. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Μία και τρεις καρέκλες» του Τζόζεφ Κόσουθ.
8. Γιατί δημιούργησε αντιδράσεις η τάση του Μινιμαλισμού για πλήρη παραίτηση από κάθε περιεχόμενο;
9. Τι είναι η Εννοιακή τέχνη και πως δημιουργήθηκε;
10. Ποιες μορφές τέχνης περιλαμβάνονται στον γενικό όρο της Εννοιακής τέχνης;
11. Σε ποιους χώρους εκτέθηκαν τα έργα της Εννοιακής τέχνης;
12. Ποιο είναι το κύριο χαρακτηριστικό της Εννοιακής τέχνης;
13. Ποια είναι η συνεισφορά του Γιόζεφ Μπούς στην τέχνη;
14. Πως και γιατί η Εννοιακή τέχνη απομακρύνθηκε τελικά από τον απλό άνθρωπο;
15. Πως αντέδρασαν απέναντι στην Εννοιακή τέχνη τα μουσεία και οι αγορές της τέχνης (συλλέκτες, γκαλερίστες);
16. Με ποιο τρόπο αξιοποιήθηκε η φωτογραφία από τους ζωγράφους του Φωτογραφικού Ρεαλισμού;
17. Πως δημιούργησαν τα έργα τους οι γλύπτες του Φωτογραφικού Ρεαλισμού; Ποια υλικά χρησιμοποίησαν και γιατί;
18. Ποια αισθήματα δημιουργούν στο θεατή τα έργα γλυπτικής του Φωτογραφικού Ρεαλισμού;

19. Πως αλληλεπιδρούν μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο οι Έλληνες καλλιτέχνες με τους δημιουργούς της Ευρώπης και της Αμερικής και γιατί;
20. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο του Γιάννη Κουνέλλη «Δώδεκα ζωντανά άλογα».
21. Σε ποια τέχνη αντιτάχθηκε η Φτωχή τέχνη; Ποια υλικά χρησιμοποίησε και ποιος ήταν ο στόχος της;

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 20: Video-Art, Η δεκαετία του 1990

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι μορφές της Video-Art που επικρατούν σήμερα;
2. Με ποιο κίνημα της τέχνης συνδέεται «ιδεολογικά» η Video-Art;
3. Σε ποια πλαίσια έλαβε χώρα η δημιουργία της Video-Art;
4. Ποιες δυνατότητες προσέφερε το βίντεο ως τρόπος έκφρασης;
5. Πως το βίντεο εξυπηρέτησε διάφορες μορφές της εννοιακής τέχνης;
6. Με ποιο τρόπο το βίντεο προσφέρθηκε ως καινούργιο μέσο δημιουργίας έργου τέχνης;
7. Με ποιο τρόπο το βίντεο έκανε άμεση την επαφή ανάμεσα στον καλλιτέχνη και το κοινό του;
8. Ποιος είναι ο στόχος των καλλιτεχνών της Βίντεο-Αρτ και με ποιο τρόπο επιτυγχάνεται;
9. Ποιος είναι ο ρόλος του θεατή στα έργα του Ναμ Τζουν Πάικ;
10. Πως εμπλέκεται ο χώρος παρουσίασης στην Βίντεο-Αρτ;
11. Πως λειτουργεί ο χρόνος στην Βίντεο-Αρτ;
12. Ποιος είναι ο ρόλος του ήχου στην Βίντεο Αρτ;
13. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Η πύλη του Βρανδεμβούργου» του Ναμ Τζουν Πάικ.
14. Ποια στοιχεία κυριαρχούν στην δεκαετία του 1990;
15. Πως παρουσιάζεται η τέχνη των τελευταίων ετών (από τη δεκαετία του 1990 και μετά);
16. Ποιες τεχνικές και μέσα έκφρασης χρησιμοποιούνται στην τέχνη της δεκαετίας του 1990;
17. Ποιος είναι ο ρόλος της «θεωρίας» και της «πρωτοπορίας» στην τέχνη της δεκαετίας του 1990;
18. Πως διακρίνονται και πως εκφράζονται οι καλλιτέχνες της δεκαετίας του 1990;
19. Πως λειτουργεί η έννοια της «υποκειμενικής αυτοέκφρασης» στην ανάγκη του καλλιτέχνη για επικοινωνία μέσω της τέχνης του;
20. Τι είναι τα documenta και πως δημιουργήθηκαν;

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 20: Μετα-Μοντερνισμός, Οι αναζητήσεις τη σύγχρονης αρχιτεκτονικής

Ερωτήσεις

1. Πως αλλιώς ονομάζεται ο Μεταμοντερνισμός;
2. Ποιο στοιχείο εισήγαγε ο Μεταμοντερνισμός στην τέχνη;
3. Ποιες κατηγορίες δέχτηκε ο Μεταμοντερνισμός και γιατί;
4. Πως αλλιώς ονομάστηκε η τέχνη της δεκαετίας του 1980;
5. Που εξαπλώθηκε ευκολότερα το νέο ύφος του Μεταμοντερνισμού;
6. Πως συνδέονται καλλιτεχνικά οι καλλιτέχνες του μεταμοντέρνου;
7. Ποιες άλλες μορφές τέχνης «αγκάλιασε» η επιστροφή στην αναπαράσταση του Μεταμοντερνισμού;
8. Ποιο είναι το χαρακτηριστικό γνώρισμα της αρχιτεκτονικής από τη δεκαετία του 1970 και μετά;
9. Ποια είναι η νέα κατάσταση με την οποία πρέπει να «αναμετρηθεί» η αρχιτεκτονική μετά το 1970;
10. Που βασίζονται οι νέες κατευθύνσεις στην αρχιτεκτονική της εποχής;
11. Ποιες είναι οι κυριότερες εκφράσεις στην αρχιτεκτονική των τελευταίων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα;
12. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής της «υψηλής τεχνολογίας»;
13. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής των «ορθολογιστών αρχιτεκτόνων»;
14. Ποια είναι η θεωρητική βάση και ποια τα χαρακτηριστικά του νέο-εκλεκτικισμού στην αρχιτεκτονική;
15. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής του μεταμοντέρνου σύμφωνα με τον Τσαρλς Τζενκς;
16. Τι σημαίνει ο όρος «πλουραλιστικό» για την αρχιτεκτονική του μεταμοντέρνου;
17. Τι σημαίνει ο όρος «εμπεριεκτικό» για την αρχιτεκτονική του μεταμοντέρνου;

18. Τι σημαίνει ο όρος «ριζικός εκλεκτικισμός» για την αρχιτεκτονική του μεταμοντέρνου;
19. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το κτίριο του πολιτιστικού κέντρου Ρομπιδουτων Ρέντσο Πιάνο και Ρίτσαρντ Ρότζερς.
20. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το κτίριο του Μουσείου Γκουγκενχάιμ στο Μπιλμπάο του Φρανκ Ο. Γκέρι.

καλή μελέτη...