

Ερωτήσεις στην Ιστορία Τέχνης

1. Να αναφέρετε τα κυριότερα χαρακτηριστικά του Ρομαντισμού, καθώς και που πρωτοεμφανίστηκε. Να αναφέρετε επίσης δυο καλλιτέχνες με τα αντίστοιχα έργα τους που ανήκουν σε αυτό το καλλιτεχνικό ρεύμα.
2. Τ.Ζερικό : "Η σχεδιά της Μέδουσας"
Περιγραφή του έργου και της σύνθεσης. Ποιά στοιχεία του καλλιτεχνικού ρεύματος στο οποίο ανήκει το έργο, παρατηρείτε?
3. Ε. Ντελακρουά : "Η Ελευθερία οδηγεί το λαό"
Να αναφέρετε δυο τουλάχιστον στοιχεία που καθιστούν το έργο σημαντικό.
4. Στην Ελληνική ζωγραφική μπορεί να χαρακτηριστεί κάποια περίοδος ως καθαρά ρομαντική? Ποιά είδη κυριαρχούν? Αναφέρετε έργα και δημιουργούς.
5. Τι εννοούμε με τους όρους : α) Τοπιογραφία , β) Θαλασσογραφία, γ) Ηθογραφία. Να αναφέρετε από ένα χαρακτηριστικό έργο, της ελληνικής ζωγραφικής της αντίστοιχης περιόδου.
6. Κασπάρ Νταβίντ Φρήντριχ : "Το φεγγάρι καθώς γεννιέται από τη θάλασσα"
α. Σε ποιο καλλιτεχνικό ρεύμα ανήκει το έργο?
β. Τι αποτυπώνει ο ζωγράφος με αυτό το έργο του?
γ. Εάν υπάρχουν συμβολικά στοιχεία στο έργο του καλλιτέχνη, να τα αναφέρετε συνδέοντας τα με αντίστοιχα στοιχεία της σύνθεσης.
7. Τι εννοούμε με τον όρο Ρεαλισμός? Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του και ποια είναι η θεματολογία των έργων, κατά την περίοδο αυτή?
- 8.Τι ρόλο έπαιξε η φωτογραφική τέχνη στην διαμόρφωση του Ρεαλισμού και του Ιμπρεσιονισμού?
9. "Οι σταχτομαζώχτρες"
α. Ποιος ο καλλιτέχνης και το καλλιτεχνικό ρεύμα που ανήκει το έργο.
β. Γιατί θεωρείται ο δημιουργός του, από τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους του συγκεκριμένου ρεύματος?
γ. Περιγράψτε εν συντομία το έργο και τα βασικά χαρακτηριστικά της σύνθεσης του.
10. Ιμπρεσιονισμός.
α. Ποιο είναι το έργο αναφοράς από το οποίο το ρεύμα πήρε και το όνομα του?
β. Αναφέρετε εν συντομία την τεχνική που ακολουθεί ο ζωγράφος ενός ιμπρεσιονιστικού έργου.

γ. Ποια είναι η σχέση του Ιμπρεσιονισμού με την πραγματικότητα και το χρώμα?
δ. Ποιά ήταν η κύρια διαφορά των μετα-ιμπρεσιονιστών ζωγράφων από τους ιμπρεσιονιστές.

11. «Μεγάλες Λουόμενες»

Καλλιτέχνης-Καλλιτεχνικό ρεύμα που ανήκει το έργο.

Γιατί το έργο θεωρείται ως προπομπός της μοντέρνας τέχνης?

12. «Νούφαρα»

α. Καλλιτέχνης- Καλλιτεχνικό ρεύμα που ανήκει

β. Υπάρχει διαβάθμιση στα χρώματα?

γ. Οι φόρμες και οι μορφές διαθέτουν περίγραμμα?

Εξηγήστε.

13. Τι γνωρίζετε για το κίνημα Τέχνες και Χειροτεχνίες? (Arts and Crafts)

Να αναφέρετε τον δημιουργό του, ένα έργο του καθώς και τον στόχο του κινήματος.

14. Ποιός ήταν ο κύριος στόχος των καλλιτεχνών της Αρ-Νουβό? (Art Nouveau)

Ποιες ήταν οι κύριες πηγές της έμπνευσης τους και ποια τα κυρίαρχα στοιχεία που διακρίνουν την τέχνη τους?

15. «Το φιλί» Κλίμτ

α. Αναφέρετε κάποια κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης του Κλίμτ

β. Περιγράψτε εν συντομία το έργο.

16. α. Κατά το πέρασμα από τον 19^ο αιώνα στον 20^ο, ποια νέα υλικά εμφανίζονται στην Αρχιτεκτονική? Αναφέρετε σχετικά παραδείγματα έργων.

β. Ποια στοιχεία παίρνει ως πρότυπο ο Δ. Πικιώνης στην κατασκευή του Πειραματικού

Σχολείου Θεσσαλονίκης και τελικά ποια είναι τα στοιχεία που συνενώνει?

17. Οι Φωβιστές ζωγράφοι σε τι αντιτάχθηκαν τους ιμπρεσιονιστές?

Ποια νέα στοιχεία επέφεραν? Να αναφέρετε και ένα σχετικό έργο ως παράδειγμα.

18. Πότε και από ποιους ιδρύθηκαν οι ομάδες “Γέφυρα” και “Γαλάζιος Καβαλάρης”? Ποια ήταν η επιδίωξη των καλλιτεχνών που μετείχαν σε αυτές?

19. Πως παρουσιάζεται το “αντικείμενο” στον κυβισμό αλλά και στις επιμέρους κατηγορίες του, στον Αναλυτικό Κυβισμό (1910-12) και στον Συνθετικό Κυβισμό (1912-14)? (απάντηση σελ 268)

20. “Δεσποινίδες της Αβινιόν”

α. Καλλιτέχνης-Μικρή περιγραφή του έργου.

β. Τι σηματοδοτεί για την Τέχνη αυτό το έργο?

γ. Πως παρουσιάζονται το “αντικείμενο” και ο “χώρος” στο έργο? Εξηγήστε.

21. Φουτουρισμός

- α. Πότε και από ποιον ιδρύεται το συγκεκριμένο κίνημα?
- β. Ποιός ήταν ο στόχος και τα βασικά του χαρακτηριστικά?
- γ. Αναφέρετε ένα σχετικό έργο και τον δημιουργό του.

22. α. Τι γνωρίζετε για την σχέση του Καντίνσκυ με τη μουσική και τα χρώματα?
β. Ποιός ήταν ο στόχος του στο έργο “Η πρώτη αφηρημένη υδατογραφία”? (1910)

23.α. Ποιες διαφορές και ποιες ομοιότητες μπορείτε να διακρίνετε ανάμεσα σε ένα έργο Φωβ κι ένα εξπρεσιονιστικό?

β. Να χρησιμοποιήσετε τα τρία παρακάτω έργα ως παράδειγμα, για να απαντήσετε στο προηγούμενο ερώτημα :

1. Ντερέν (A. Derain, 1880-1954), Προσωπογραφία του Α. Ματίς, λάδι σε μουσαμά, Λονδίνο, Τέιτ Γκάλερι.
2. Α. Ματίς (H. Matisse, 1869-1954), “Ο Χορός”(1910-1911), λάδι σε μουσαμά, 2,60 x 3,19 μ., Αγ.Πετρούπολη, Ερμιτάζ.
3. Ε. Μουνκ (E. Munch, 1863-1944), “Αγωνία” (1894), λάδι σε μουσαμά, Όσλο, Μουσείο Μουνκ.

24. Ντε Στιλ (De Stijl)

- α. Ιδρυτές του κινήματος
- β. Βασικές αρχές
- γ. Περιγράψτε το έργο “Σύνθεση” (1929 , 0,50 x 0,40 μ., λάδι σε καμβά, Βελιγράδι, Εθνικό Μουσείο) του Πιτ Μοντριάν. (Piet Mondrian).
Τι συμβολίζουν οι κάθετες και οριζόντιες γραμμές?

25.α. Ποιός ήταν ο δημιουργός του Σουπρεματισμού και γιατί του δόθηκε αυτός ο όρος?

β. Ποια ήταν τα “σουπρεματιστικά” χαρακτηριστικά στο έργο του καλλιτέχνη-δημιουργού του συγκεκριμένου κινήματος?

26. Ποιος ήταν ο κύριος σκοπός της τέχνης του κονστρουκτιβισμού?

Να περιγράψετε αναφέροντας και τον δημιουργό του έργου “Περίπτερο της 3^{ης} Διεθνούς”. (1920)

27. α. Τι εννοούμε λέγοντας ότι οι ντανταϊστές καλλιτέχνες εισήγαγαν τον όρο “αντιτέχνη”? Εξηγήστε.

β. Υπάρχει σύνδεση μεταξύ Ντανταϊσμού και Σουρεαλισμού?
Από πού άντλησε τα θέματα του ο Σουρεαλισμός και τι θέλησε να καταγράψει?

28. Τζιόρτζιο ντε Κίρικο: «Ανησυχαστικές Μούσες» (1916)

- α. Σε ποιο καλλιτεχνικό ρεύμα ανήκει το έργο?
- β. Τι υποδηλώνει ο συγκεκριμένος όρος όσον αφορά το θέμα του καλλιτέχνη?
- γ. Από που αντλούνται τα θέματα του και πως λειτουργεί ο “χώρος” σε αυτά?

- 29.** α. Οι Έλληνες δημιουργοί-αρχιτέκτονες της γενιάς του '30 με ποιο πρόβλημα ήρθαν αντιμέτωποι και ποιες λύσεις πρότειναν?
β. Τι ρόλο έπαιξε η τοπιογραφία στην ελληνική ζωγραφική, κατά την δεύτερη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα και μετά? Να αναφέρετε δυο τουλάχιστον σχετικά έργα με τους δημιουργούς τους.
- 30.** Να αναφέρετε στοιχεία της ζωγραφικής του Εγγονόπουλου.
- 31.** Νικόλαος Λύτρας (1883-1927), "Το ψάθινο καπέλο", λάδι σε μουσαμά, 0,86 x 0,66μ., Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.
Περιγραφή και ανάλυση της σύνθεσης.
- 32.** Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959), "Καθιστό κορίτσι" (1914), υδατογραφία, 0,22 x 15,5 μ., Μόναχο, Ιδιωτική Συλλογή.
Περιγραφή και ανάλυση της σύνθεσης.
- 33.** Πωλ Κλέε. "Η Άρτεμη στο Φθινοπωρινό Άνεμο" (1934)
α. Μικρή περιγραφή του έργου
β. Το έργο περιέχει συμβολικά στοιχεία?
γ. Ποιές απόψεις του καλλιτέχνη αντικατοπτρίζονται στο έργο?
- 34.** α. Τι ρόλο παίζουν τα "ready makes" αντικείμενα στο έργο του Μ.Ντυσάν?
β. "Ρόδα ποδηλάτου"
Περιγραφή του έργου. Τι κατάφερε τελικά ο Ντυσάν να περάσει στο θεατή, με αυτή τη σύνθεση?
- 35.** α. Ποιες τάσεις ξεχωρίζουν στον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό?
Να τις περιγράψετε και να αναφέρετε από έναν εκπρόσωπο της με το έργο του.
- 36.** Που έπρεπε να βασίζετε η τέχνη σύμφωνα με τις αρχές του Ντε Στιλ?
Αναφέρετε ένα σχετικό έργο.
- 37.** Ποιό ήταν το πρώτο σουπρεματιστικό έργο, ποιος ο καλλιτέχνης και τι υποστήριξε ο ίδιος για τον Σουπρεματισμό?
- 38.** Οι όροι: "Άμορφη Τέχνη" (art informel), Τασισμός, Λυρική Αφαίρεση, και Ζωγραφική του Υλικού εκφράζουν κάτι κοινό? Εξηγήστε.
- 39.** Άμορφη Τέχνη και Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός. Που συμπίπτουν και που διαφέρουν? Να αναφέρετε ένα σχετικό δημιουργό με το έργο του, οσον αφορά την Άμορφη Τέχνη.
- 40.** Ποια έννοια εισήγαγε ο Τζιακομέτι στη τέχνη της γλυπτικής κατά τον 20^ο αιώνα?
Να αναφέρετε ένα σχετικό έργο και να εξηγήσετε πως αποδίδει αυτή την έννοια στο συγκεκριμένο έργο.

41. Περιγράψτε τα στοιχεία που είναι δυνατό να συνυπάρχουν σε ένα έργο της Pop-Art.

42. Σε ποιο καλλιτεχνικό κίνημα ανήκουν τα “χάπενινγκς” και τα “Καλλιτεχνικά Περιβάλλοντα”?

Ποιος ήταν ο σκοπός της δημιουργίας τους? Αναφέρετε ένα έργο του δημιουργού των χάπενινγκς.

43. Τι είναι η “Op-art” και τι η “Kinetic-art”? Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά τους και από ένα εκπρόσωπο-δημιουργό.

44. Ο μινιμαλισμός γεννήθηκε σαν μια αντίδραση, απέναντι σε ποιο ρεύμα? Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά του.

45. α. Στην εννοιολογική τέχνη, τι ρόλο παίζει στη δημιουργία του έργου η ιδέα ή η έννοια?

β. Ομοίως να αναφέρετε και το ρόλο που ενδεχομένως να έπαιξε και η βιομηχανοποιημένη και μηχανοποιημένη κοινωνία της εποχής.

γ. Προς ποιά κατεύθυνση στράφηκαν οι καλλιτέχνες για να δημιουργήσουν τα έργα τους?

δ. Ποια άλλα είδη τέχνης δημιουργούνται κάτω από τον όρο αυτό?

46. Ποιο μέσο χρησιμοποίησαν οι καλλιτέχνες του φωτογραφικού ρεαλισμού για να επιτύχουν το σκοπό τους, και ποιος ήταν αυτός?

47. α. Τάκης (Βασιλάκης) (1925-), “Φωτεινά σινιάλα (Βίδα Αρχιμήδη)” (1985), επτά σινιάλα από ασάλι, αλουμίνιο, γυαλί, ηλεκτρικό σύστημα, ύψος 2,5-3 μ., Παρίσι, Ιδιωτική Συλλογή.

β. Γ. Κουνέλλης (1969), Δώδεκα ζωντανά άλογα, Ρώμη.

γ. Βίκτορ Βαζαρέλυ (Victor Vasarely, 1908-1997), “Μεταγαλαξίας” (1959).

Να αναφέρετε σε ποιο είδος τέχνης ανήκει το καθένα και να εντοπίσετε το κύριο στοιχείο της σύνθεσης του έργου περιγράφοντας το.

48.α. Ποιές δυνατότητες είχε (και έχει) το βίντεο, ως μέσο έκφρασης των καλλιτεχνών της

video-art?

β. Ποιός ήταν ο στόχος τους?

γ. Στο έργο-βίντεο τι ρόλο παίζουν ο “χώρος” και ο “χρόνος” της παρουσίασης?

49. Ναμ Τζουν Πάϊκ. “Η Πύλη του Βρανδεμβούργου” (1992)

α. Ποιο ρόλο παίζουν οι τηλεοράσεις στο έργο του?

β. Σε ποιο θέμα μας εφιστά την προσοχή ο καλλιτέχνης, στο συγκεκριμένο έργο?